

Settimana FOTOGRAFICO



EDIZIONE FUORI COMMERCIO
INVIO GRATUITO

ANNO IV - N. 2
MARZO-APRILE 1990

Periodico di Arte Fotografica, Cultura e Sport
ORGANO UFFICIALE DELL'U.I.F.

Spedizione in Abb. Post.
Gr. III/70%

XIII^a Mostra Nazionale della Fotografia **Premiati i vincitori**

Sono intervenuti il Sindaco e il Presidente dell'U.I.F.

In una cornice di pubblico e di autorità si è svolta la cerimonia di premiazione della XIII Mostra Nazionale della Fotografia organizzata dal Gruppo Cinefotoamatori D.L.F. "Fata Morgana".

La sala assiepata di intenditori, fotoamatori, critici, appassionati, ha ascoltato, con estrema attenzione, l'introduzione di Giovanni Di Domenico che ha illustrato le caratteristiche della Mostra.

A nome del Dopolavoro Ferroviario ha preso, poi, la parola Biagio Canale che ha ringraziato il gruppo fotografico, che è il fiore all'occhiello di tutto il D.L.F. per la serietà organizzativa dimostrata negli anni e per i livelli cui ha fatto assurgere la manifestazione stessa.

Il Sindaco della città dr. Licandro presente alla manifestazione ha avuto parole di elogio per riuscita della stessa assicurando il Gruppo che l'Amministrazione Comunale farà del tutto per aiutare questa manifestazione che, inseritasi validamente nel circuito nazionale, riflette una luce diversa, da quella solitamente usata dai mass media, sull'intera provincia.

Parole di saluto ha avuto il



Il presidente Di Pietro premia Corrado Tripicchio

Presidente Nazionale dell'U.I.F. Paolo Di Pietro intervenuto personalmente insieme ai Dirigenti U.I.F. Enzo Campisi e Franco Caruso, che si è congratulato con gli organizzatori, primo fra tutti il Presidente del Gruppo, Pino Romeo, e con i partecipanti che hanno gratificato con la loro partecipazione e con la loro presenza la Mostra. Sono altresì intervenuti i Dirigenti regionali U.I.F. Antonio Mancuso, Corrado Tripicchio, Salvatore Iozzi, Antonio Maticera e

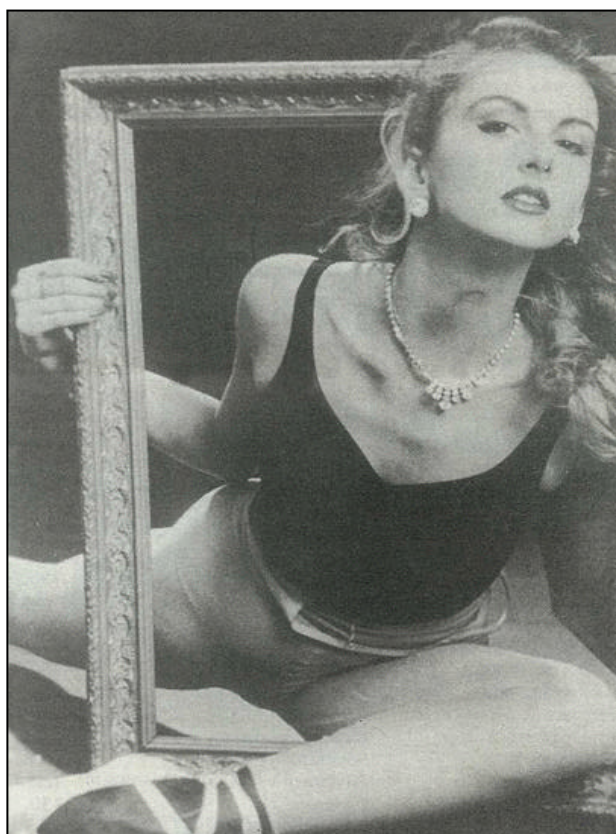
Geraci Giovanni.

Dopo di ché, sono stati consegnati i premi per i diversi settori in cui si articolava la Mostra, e sono state proiettate su grande schermo in diaporama sonora le diapositive ammesse e premiate.

Una particolare citazione merita il Gruppo Fotografico "I Flash" di Soverato per la massiccia presenza di Autori partecipanti, al suo Presidente Con d'Ernesto vanno i complimenti da parte del Direttivo del Fata Morgana.

Una foto alla ribalta

di FABIO DEL TORCHIO - Milano



Questa immagine estetizzante la donna come fascinosa creatura da porre in cornice, fa parte della Collettiva Nazionale d'Autore dei soci U.I.F.



Un aspetto della mostra

Tesseramento 1990

I soci che ancora non hanno rinnovato la quota di iscrizione, sono pregati di voler cortesemente inviare la stessa (Lire 25.000) a mezzo vaglia postale alla:

**Segreteria Nazionale U.I.F.
Casella Postale n. 203
89100 Reggio Calabria**

REGOLAMENTO CLASSIFICA U.I.F.

- 1) Alla classifica possono partecipare tutti i soci U.I.F., in regola con la quota sociale;
- 2) La classifica inizia il 1 gennaio e si concluderà il 31 dicembre;
- 3) Ogni socio deve far pervenire alla Segreteria nazionale idonea certificazione (fotocopia comunicazione risultati e depliant o stralcio stampa per le personali o collettive) delle manifestazioni a cui ha partecipato;
- 4) Saranno premiati i primi otto classificati;
- 5) Se si verifica che uno o più Autori risultino vincitori anche nella classifica dell'anno successivo la stessa sarà estesa per il corrispettivo numero, fino al 13° posto;
- 6) La presente classifica non implica vincoli con la pubblicazione di fotografie sull'Annuario U.I.F.;
- 7) I punteggi relativi a concorsi, mostre, collettive e personali d'Autore organizzate dalla Segreteria Nazionale, saranno assegnati per ufficio.

* Partecipazione a Concorsi Nazionali con Patroc. U.I.F.	punti	100
* Partecipazione a Concorsi Nazionali altre Associazioni	punti	50
* Ammissione a concorsi nazionali o internazionali, sia con una opera, sia con più opere, sarà assegnato un punteggio fisso.....	punti	30
* Partecipazione a Concorsi Internazionali	punti	100
* Personale d'Autore (foto o dia) singolo Autore	punti	200
* Personale d'Autore (foto o dia) singolo Aut. Patr. U.I.F.	punti	300
* Collettiva d' Autori (foto o dia).....	punti	100
* Collettiva d' Autori (foto o dia) con Patrocinio U.I.F.	punti	150

CLASSIFICA U.I.F. 1990

	Concorsi	Pers. o Collett.	Punti
1) Milea Anna Paola	Archi (RC)	4	280
2) Muzzupappa Antonio	Reggio Calabria	1	150
3) Romeo Giuseppe	Reggio Calabria	1	150
4) Giancotta Saverio	Polistena	1	130
5) Careri EL Battista	Locri	1	130
6) Calogero Aldo	Reggio Calabria	1	130
7) Maticera Antonio	Soverato	1	130
8) Lufino Giovanni	Pescara	1	130
9) Surace Demetrio	Reggio Calabria	1	130
10) Fiorenza Domenico	Bova Marina	1	130
11) Mileto Franco	Polistena	1	130
12) La Bua Giovanna	Palermo	1	130
13) Sisca Giancarlo	Rossano	1	130
14) Di Pietro Mario	Reggio Calabria	1	130
15) Maida Vito	Soverato	1	130
16) Sestito Ernesto	Soverato	1	130
17) Tedesco Pasquale	Cosenza	1	130
18) Tripicchio Corrado	Cetraro	1	130
19) Cammarella Domenico	Bari	1	130
20) Iozzi Salvatore	Cetraro	1	130
21) Puleo Giuseppe	Misterbianco	1	130
22) Gerace Giovanni	Soverato	1	130
23) Mancuso Antonio	Cellara	1	130
24) Corvino Enzo	Fano	1	130
25) Felicetti Roberto	Viareggio	1	130
26) De Angelis Giancarlo	Spoletto	1	130
27) Romeo Francesco	Arezzo	1	130
28) Genovese Pietro	Belvedere	1	130
29) Malizia Luigi	Parma	1	130
30) Rinaldi Mario	Taranto	1	130
31) Minniti Giuseppe	Reggio Calabria	1	50
32) Carnisio Virgilio	Milano	1	130
33) Viani Giorgio	Tai Di Cadore	1	130
34) Spadola Ivano	Cremona	1	130
35) Fani Azelio	Arezzo	1	130
36) Condò Ernesto	Soverato	1	130
37) Careri Nunzio	Soverato	1	130

La presente classifica è provvisoria e si riferisce a tutto l'Il marzo 1990. La stessa come deliberata dal C.D. dell'U.I.F. si intende valida a partire dal 1 gennaio 1990. Pertanto si invitano i Sigg. soci che hanno partecipato a concorsi o effettuato personali e collettive dall'1 1 1990 di inviare fotocopia di partecipazione o comunicazioni dei risultati, inviando le stesse a stretto giro di posta alla Segreteria Nazionale U.I.F. Casella Postale n. 203 89100 Reggio Calabria

Stavolta ho vinto anch'io

La giornata era abbastanza nuvolosa, ma tiepida e invogliante. Mi ero messo l'abito migliore, quello per le grandi occasioni, sì perché in fin de conti era veramente una grande occasione, dopo un tempo eh non ricordavo neanche, finalmente mi "beccavo" la mia prima coppa con su scritto il nome e le foto pubblicate in un rivista.

La sala non era piena come credevo, ma vi erano tanti fotografi, di quelli importanti, di quelli che dettano legge, di quelli che con particolare riferimento ai concorsi fotografici giudicano, commentano, fanno osservazioni, notano le imperfezioni e dopo in «Camera di Consiglio» emettono sentenza. Assolutoria? Condanna? Arresti domiciliari? In questo caso particolare di arresto domiciliare è facilmente intuibile che il malcapitato concorrente dal prossimo futuro concorso, è inesorabilmente condannato a stare in casa e produrre, produrre, foto su foto perché poi col tempo si possa verificare l'avventura a cui facevo cenno prima, ossia la coppa, la grande sfilata, la grande premiazione. E la sfilata ci fu.

Primo premio per la migliore fotografia, per la perfezione dei colori, per il soggetto. Applausi tantissimi, medaglie d'oro 24 carati; discorso dell'Illustrissimo Signor sindaco, bacio, azzecuccio, quanto mai gradito di una procace e bella valletta. Purtroppo, nel mentre assaporavo già la gioia di quella stretta e di quel bacio da una bocca perfetta, una mano mi scosse e mi riportò alla realtà brutale.

Il sogno era terminato.

Certo non avevo gradito il risveglio, tanto che mi rannicchiai e tentai l'impossibile per tornare in quel mondo di sogno. Le ore che seguivano mi fecero pensare a come noi "piccoli innocenti animaletti" siamo nelle mani dei potenti del momento e ignari e fiduciosi ci affidiamo a loro, affidiamo le speranze, gli sforzi, i sogni, le ore per una inquadratura, un soggetto, insomma una nostra fotografia, un nostro sforzo creativo. Ricordo, sono passati molti anni, la fotografia di un concorso, dove oltre la coppa si vinceva anche un appetitoso premio, anzi mi correggo, degli appetitosi premi, ebbene la foto vincitrice, è Vangelo, era una fotografia metà rossa e metà verde! Ovviamente senza sfumature o altro che potesse far pensare a sforzo creativo o diabolica invenzione. Poi passiamo ai concorsi fantasma, uno in Unione Sovietica, dove la cortina di ferro forse era aggiunta ad uno schermo spaziale perché di quel concorso non si è saputo più nulla, svanito nella "cortina". Poi abbiamo quello inerente ad una notissima marca di pila, anche in questo caso non se ne sa più nulla. Insomma, per non essere prolisso e terminare, mi chiedo, si chiedono, ci chiediamo se veramente nei concorsi le foto vengono esaminate, commentate, giudicate o forse basta fotografare, anche se un pò sfocato, il gatto di casa e attendere fiduciosi e con tranquillità, il premio del giudice amico.

A chi legge l'arduo riscontro.

Lucio Alfieri

Il Foto Club "L'INCONTRO" Affiliato U.I.F. Organizza **3° Concorso Fotografico Nazionale 1° Diaporama**

Patrocinio U.I.F. 5/LOMB/90

TEMA OBBLIGATO: Gli aspetti della natura:

«Flora, Fauna e Paesaggio»

Termine accettazione Dia: 4 maggio 1990

Quota di partecipazione: L. 11.000 Premi:

1° Premio L. 200.000 + targa

2° Premio L. 150.000 + targa

3° Premio L. 100.000 + targa

Riconoscimento anche agli Autori segnalati.

Chiedere bando a:

Foto Club "L'INCONTRO"

c/o Argentiero Claudio

via Murè, 22 21209 Somma Lombardo Varese

Pro Loco Avola Sezione Fotografica

L'Italia fotografica è un enorme calderone di associazioni che hanno invaso ogni angolo abitato della penisola.

La controprova di ciò è data dalla presenza nell'ambito di altre Associazioni di gruppi di interesse culturale delle immagini di notevole rilievo.

Uno di questi gruppi è inserito, con storica presenza, nell'Ente Pro loco Avola affermandosi prepotentemente con compiti guida non solo del gruppo fotografico ma anche nell'Ente stesso, a conferma della preparazione sociale e umana dei rappresentanti.

Nominare i soci del Gruppo Fotografico è rivivere un piccolo pezzo di Storia della fotografia Siciliana infatti si annoverano tra i soci personalità di rilievo quali: La prof.ssa Pantano Gringeri Francesca (Presidente della Pro Loco e grande estimatrice d'immagini e di arte) Riscica Natalino, Spartaco d'Agata, Brusà Giusy, Pantano Paolo, Campisi Vincenzo, Li Gioi Rita, tanto per nominare qualcuno dei più rappresentativi, i quali hanno dato ad una città di provincia, quale può essere Avola, un immenso tesoro di immagini della città costituendo una Fototeca ad uso culturale per tutta la cittadinanza.

La sede del gruppo fotografico e nei locali, messi a disposizione dal comune di Avola, del vecchio mercato in via S. Francesco d'Assisi li sono stati organizzate le varie attività del gruppo portando l'ente Pro loco Avola alla ribalta del mondo culturale, risvegliando l'interesse del mezzo fotografico quale mezzo di comunicazione visiva creando immagini di indiscussa beltà.

Le attività più rilevanti sono stati i Meeting fotografici, workshop, mostre e concorsi che ancora oggi costituiscono riferimento, nell'ambito di tali manifestazioni, a livello non solo locale ma nazionale, infatti numerosi fotoclubs ed associazioni hanno richiesto l'aiuto del Gruppo fotografico per organizzare manifestazioni simili in tutta l'Italia.

Paolo Di Pietro

NUOVI DIRIGENTI U.I.F.

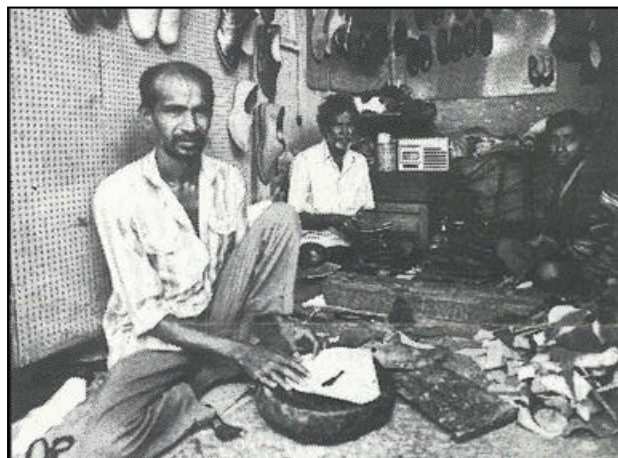
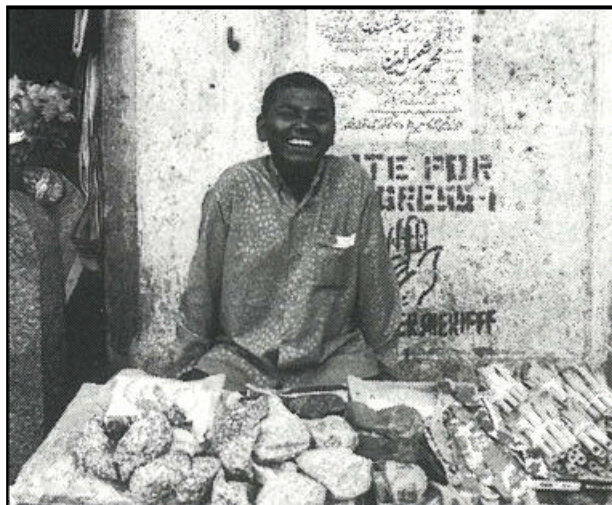
Delegato di Zona
VENTIMIGLIA Franco
Via Cingallegra, 2
90125 PALERMO

Il mercato di Bangalore

Reportage di Virgilio Carnisio

Sono stato in India per la prima volta. Avevo sentito tante voci, tante notizie assai spesso contraddittorie: per alcuni tutto era fantastico tra sfumature di folklore e esotici misteri; per altri c'era solo la miseria, la sporcizia la malattia ogni volta in agguato. Come sempre non restava che verificare.

L'impatto è stato violento: il vecchio autobus che dall'aeroporto di Bombay mi portava a quello nazionale percorreva larghi viali della periferia urbana; ai bordi, sotto tende tappezzate lamiere cartoni e qualsiasi, altra cosa potesse



offrire un poco di riparo a miriadi di bambini seminudi, di vecchi coperti di stracci, di donne immobili, di uomini con gli occhi persi nel vuoto; e ovunque l'odore, la puzza quasi fisica, reale, dell'indigenza, dell'assoluto bisogno. Poi, con due ore di volo, Bangalore, nel Sud, nel cuore della "grande madre".

Costruita dagli inglesi all'epoca dell'espansione coloniale, la città conserva le caratteristiche originali con vie ampie e diritte, grandi spazi verdi di parchi e giardini, il prato del golf, gli edifici che mantengono, pur con qualche segno di degrado, la nobiltà di un tempo e il monumentale Palazzo del Governo che è la massima testimonianza dell'impero perduto.

Ma a fianco della città "ufficiale" la cui visita appanna le esigenze del raro turista e del frettoloso uomo d'affari, ve n'è un'altra: quella più vera, popolare, attuale ed antica, immutabile nell'apparenza come è immutabile, nel tempo, lo spirito di questa gente.

Sono viuzze in cui manca anche il nome, stradine affollate di gente senza fretta che fanno del mercato l'occasione per stare insieme, per vivere

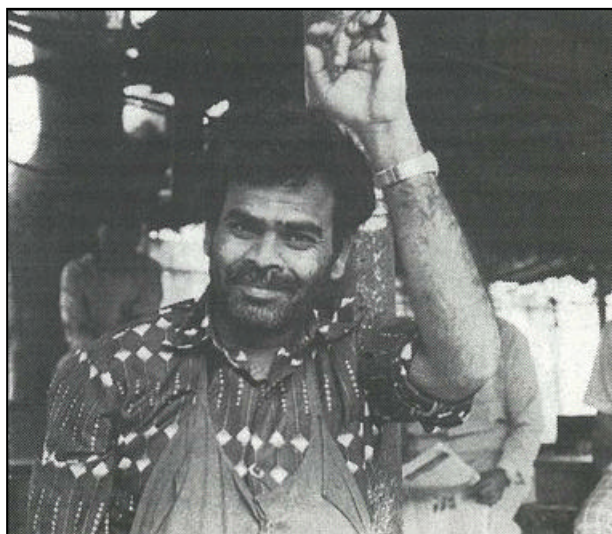
insieme la vita di giorni sempre uguali ma sempre da trascorrere intensi con la tranquillità e la serenità nell'anima.

Il fotografo si lascia andare in questo bagno di folla che gli si stringe intorno con i segni di amicizia, quasi di affetto e la macchina fotografica coglie sguardi vivaci e profondi, sorrisi chiari e destesi, volti luminosi e fieri; è la dignità di queste persone, la loro civiltà che viene da secoli lontani ed è soprattutto la grande spiritualità che infonde ogni loro

azione e ridimensiona, nell'accadere degli eventi, i drammi e le miserie; per questo ci sarà una fine, per lo spirito mai ed entrerà, per vivere tante vite, nel corpo di un altro uomo, o animale, o pianta, o pietra. tante vite fino a raggiungere la pienezza dell'Assoluto.

E in questo contesto, che sovente sfugge ai visitatori intruppati in comitive organizzate sempre in partenza per qualche altra meta, che anche il fotografo deve operare senza cedere alla facile tentazione dei mille colori, dei visi scavati di rughe, degni indecifrabili segni variopinti apposti sulla fronte delle donne, delle curiose fogge dei vestiti, di tutto quello che ci sembra tanto pittoresco quanto a noi insolito.

Ecco allora la mia scelta del bianco e nero e del grandangolo per pulire l'immagine da elementi dispersivi ed andare direttamente, senza intermediazioni, dentro all'uomo, guardandolo fisso nel volto e negli occhi per capire il suo pensiero, per capire il suo cuore.



Workshop fotografico

Cetraro 13-21 Ottobre 1990

Comitato Organizzatore

Fotopratica, Fotoclub Nettuno,
Grand Hotel San Michele

Collaborazione

Unione Italiana Fotoamatori (U.I.F.)

Direttore Artistico

Gianni Baumberger

Workshop

Nudo e creatività

con il maestro Angelo Cozzi

La fotografia come memoria del futuro con il maestro Franco Fontana

Foto naturalistica

con il maestro Paolo Fioratti

Reportage

Architettura, etnia ed ambiente

con il maestro Mario De Biasi

• Ciascun workshop avrà luogo solo a raggiungimento del numero di quindici allievi, in caso contrario l'organizzazione entro il 30.9.1990 si impegna di rimborsare la quota di acconto versata.

• La quota di iscrizione (L. 350.000) al Workshop, include: trasferimenti nei luoghi di ripresa fotografica; distribuzione di accessori e pellicole (offerte dalla Kodak); attestato di partecipazione.

• Programma di soggiorno: 13 ottobre: sabato pomeriggio arrivo dei partecipanti e cocktail di benvenuto; serata "go to together".

14 ottobre: domenica riunione con i docenti, esame dei portfolio, presentazione ed inizio dei corsi.

Fino al 21: pensione completa e svolgimento dei seminari.

Sabato 20: giornata conclusiva dei Workshops; cena di gala, premiazione delle opere del **3° Concorso Fotografico Nazionale "Città di Cetraro"** **3° Gran Premio San Michele**, consegna diploma.

Domenica 21: prima colazione e partenza.

Mostre

Esposizione delle foto ammesse

al **3° Concorso Fotografico**

Nazionale "Città di Cetraro"

3° Gran Premio San Michele

Collettiva Fotografica Regionale

Autori U.I.F.

Come arrivare:

In auto da Nord: autostrada Sa RC uscita Lagonegro Nord Fondovalle Noce fino alla 55 18 TIRR. Inf. in direzione Sud Il San Michele è al Km 293 + 100.

In treno: Alla stazione di Paola fermano rapidi ed Intercity. Esistono taxi se non si è prenotato il transfer. In aereo: aeroporto di Lamezia. E opportuno prenotare il transfer.

In aereo: aeroporto di Lamezia. È opportuno prenotare il transfer.

Per informazioni rivolgersi:

Salvatore Iozzi via S. Francesco n° 80

87022 CETRARO (CS) tel. 0982/970050.

FOTOGRAFIE E STAZIONI F.S.

Nell'ambito degli impianti ferroviari di normale accesso al pubblico, cioè le stazioni F.S. non è vietato fotografare; ma occorre rispettare la norma. Cioè usare la fotocamera senza treppiedi o stativi che creino intralcio all'esercizio e al traffico di passeggeri e merci ed altresì non impegnando personale, mezzi e materiali dell'Azienda F.S. In tutti gli altri casi non citati

occorre invece un lasciapassare verde (per i dipendenti F.S.) oppure un lasciapassare i osso (per i terzi) rilasciato dal competente ufficio giurisdizionale - il Direttore Compartimentale - da esibire su perentoria richiesta degli organi preposti al controllo. Di tali facoltà e di tali limiti il dipendente personale F.S. è stato edotto con apposito richiamo di stretta osservanza onde evitare reclami e contestazioni.

Il Foto Club «L'INCONTRO»
In contemporanea al Concorso Fotografico
presenta
Mostra Fotografica Collettiva
 dal tema:
«Aspetti naturalistici»

La Mostra sarà aperta al pubblico:
 sabato 19 e domenica 20 maggio 1990
 orario: 9/12,00 15/19,00
SALA CIVICA via L. Briante, Somma Lombardo - VA

1° CONCORSO NAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA

Patrocinio U.I.F. - 30/Sicil/90 Quota di partecipazione L. sezioni: **Film - BN. - Diacolor** 10.000 per Autore chiedere Scadenza: 7 Luglio 1990 bando a: Comitato Festa S. Tema Libero Salvatore via Roma, 73 95043 Tema Obbligato Militello Val Catania.

Valevole Classifica U.I.F.

IMAGO
Centro Culturale

Sede: Via Sferracavallo, 108 90148 Palermo
Tel. 091/533088 Presidente La Bua Giovanna

U.I.F. SOVERATO (CZ)
NUOVO CONSIGLIO DIRETTIVO

Il Gruppo Fotografico "Il Flash" di Soverato (CZ) dal 1° gennaio 1990 si è costituito in maniera autonoma, ed ha eletto il nuovo Consiglio Direttivo così composto: Presidente Condò Ernesto, Segretario Careri Nunzio, Consiglieri: Caridi Lino, Franchini Claudio, Martinelli Dino addetto stampa e pubbliche relazioni concorsi Gerace Giovanni.

Al nuovo Direttivo gli auguri di buon lavoro da parte della Redazione e dell'Unione Italiana Fotoamatori.

U.I.F. Somma Lombardo (VA)
COLLETTIVA FOTOGRAFICA

Nei giorni di sabato 31 marzo e domenica 1° aprile, i soci del Fotoclub "L'incontro" hanno allestito presso la Sala Civica Comunale, una Mostra Fotografica Collettiva dal tema: «Appunti di Viaggio».

Sono state esposte le fotografie dei seguenti soci e luoghi:

- Saverio Fantacuzzi Polonia;
- Franco Rinaldini Dolomiti;
- Paolo Venturini Germania, Venezia;
- Fortunato Buson Umbria;
- Argentiero Claudio Danimarca, Grecia.

TASCO
FILM

Corso Garibaldi, 154
TeL 0965/2 7564

REGGIO CALABRIA

UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI
1° Congresso Nazionale U.I.F.
 18-19-20 Maggio 1990

Hotel Club Eloro (Contrada Pizzuta) Noto Marina (SR)
Organizzazione:
 Segreteria Nazionale U.I.F.
 Associazione Fotografica "PRISMA" - Noto (SR)

Tavola rotonda su:
«La fotografia amatoriale e le sue evoluzioni»;
 - **Mostra fotografica autori U.I.F.;**
 - **Escursioni fotografiche con modelle;**
 - **Proiezioni audiovisivi autori U.I.F.;**
 - **Visita a Noto, suggestivo centro del barocco siciliano, dove ha luogo una multicolore infiorata.**

Interverranno:
 - **Il Presidente Nazionale U.I.F.;**
 - **Il Segretario Nazionale U.I.F.;**
 - **Il Presidente dell'Accademia Internazionale Fotografica;**
 - **Personalità del mondo artistico e culturale.**

Scheda di prenotazione al F Congresso Nazionale U.I.F. dal 18 al 20 maggio 1990, da inviare al V. Segretario Nazionale **Sig. Giuseppe Romeo via Ciccarello, 15 89100 Reggio Calabria.** Si prega di inviare per tempo la scheda di prenotazione, entro e non oltre il giorno 30 aprile 1990. Per ulteriori informazioni telefonare al **0965/592122** ore serali.

Il sottoscritto

CAP Città

Via.....Tel

Desidera prenotare:
 Pensione completa a persona (3 gg.) camera doppia L. 150.000
 Persone n.
 Supplemento camera singola al giorno L. 15.000

Allega l'importo di L. 50.000 (in assegno circolare non trasferibile o a mezzo vaglia postale allegando ricevuta) quale quota di iscrizione, riservandosi di pagare la restante somma entro il giorno 8 maggio 1990.

.....li..... FIRMA

Settimane FOTOGRAFICO
 Periodico di Arie Fotografica, Cultura e Sport

DIRETTORE EDITORIALE
 GIUSEPPE ROMEO

DIRETTORE RESPONSABILE
 doti. VINCENZO ROMEO

CONDIRETTORE DI REDAZIONE
 cav. EMILIO FLESCA

CONDIRETTORE ARTISTICO
 doti. CARLO BALISTRIERI

IN REDAZIONE
 Adonio Muzzupappa - Mario Di Pietro
 Giuseppe Mimiiti - Felice Io Presti

COLLABORATORI
 Mario Rinadi Franco Mileto
 Carmelo Seltimizzi Luigi Malizia
 Giustino Rotondi . Gianni Diano
 Anlonio Mancuso . Andrea Pilasi
 Carmine Altomare

DIREZIONE
 Via Lia, 13 scala C int. 3
 Casella posi. 203
 Tel. 0965/42127 592122

Aut. Trib. Reggio Calabria
 n. 2 del 13.2.1987

STAMPA: Grafica Enotria

SR

Servizio Roma s.r.l.
BUSINESS CENTER

Società di Servizi che, senza limiti di territorialità, opera nel terziario avanzato fornendo:

a) A Province, Comuni, Consorzi Pubblici e Comunità Montane, consulenza ed assistenza tecnica economica finanziaria assicurativa amministrativa per l'accesso agli interventi CEE (FESR, FIO etc.), per le operazioni finanziarie tramite BEI, gli Istituti di credito speciale per le opere pubbliche e le Società di leasing pubblico;

b) A piccole e medie imprese un completo servizio di intermediazione finanziaria e commerciale. L'attività della società, inoltre, si estende a tutte le tematiche ambientali ed ecologiche, riferite al pubblico ed al privato, riconducibili, nella fase realizzativa, agli interventi sopra accennati.

Uffici di rappresentanza e corrispondenti in Italia e all'Estero:

Via Tribuna Tor de' Specchi, 18/A (Piazza Aracoeli) 00186 ROMA
Tel. 06/6786547 6789069 Telefax 06/6781469 Telex 624168