

Classifica U.I.F. 1991

A TUTTO LUGLIO

		Concorsi	Personalì	Punti
1) Rinaldi Mario	Taranto	23	5	3790
2) Baroni Roberto	Piombino	4	3	1220
3) Gasparri Sergio	Saronno (VA)	5	3	1060
4) Felicetti Roberto	Viareggio (LU)	2	3	770
5) Zurla Marco	Taggia (IM)	2	3	680
6) Di Pietro Mario	Reggio Cal.	2	3	660
7) Mancuso Antonio	Cellara (CS)	1	3	650
8) Iozzi Salvatore	Cetraro (CS)	1	3	610
9) Davoli Alfredo	Trieste	1	2	600
10) Panfilì Francesco	Gualdo T. (PG)	1	3	550
11) Spadola Ivano	Cremona	1	3	530
12) Marsella Nicoletta	Taranto	2	3	450
13) Clemente Salvatore	Palermo	-	3	450
14) Rotondi Giustino	Spoletò (PG)	-	3	450
15) Carnisio Virgilio	Milano	-	3	450
16) Maida Vito	Soverato (CZ)	2	-	400
17) Baffoni Bruno	Morciano di R.	-	1	380
18) Bonanomi Franco	Legnano (MI)	3	-	350
19) Careri Nunzio	Soverato (CZ)	2	-	300
20) Maticera Antonio	Soverato (CZ)	2	-	260
21) Romano Stefano	Messina	2	-	230
22) Puleo Giuseppe	Misterbianco (CT)	2	-	230
23) Caraccio Nicola	Castrovillari (CS)	-	1	200
24) Coni Ernesto	Soverato (CZ)	1	-	200
25) Paletti Silvestro	Ghedi (BS)	1	-	190
26) Greci Nicola	Soverato (CZ)	1	-	130

Seguono altri soci con punteggi inferiori.

Alla presente classifica sono stati aggiunti a cura della Segreteria Nazionale i punteggi relativi alle manifestazioni di Reggio Calabria - S. Trada (R. C.) - Grosseto - Spoleto - Soverato. Si invitano i dirigenti e soci, gli organizzatori di mostre o concorsi di inviare a questa Segreteria i verbali delle Giurie.

U.I.F. TRIESTE

Lampi sull'inconscio

Mostra fotografica di Alfredo Davoli



Eccoci di fronte ad un'altra sorpresa di Alfredo Davoli, artista inquieto alla continua ricerca di nuove tecniche di espressione visiva.

Dopo le ultime esperienze in bianco e nero è ritornato ai suoi temi preferiti, ovvero allo scandaglio di una realtà apparentemente troppo tranquilla.

L'ambientazione delle foto è il "Bosco Sacro" di Bomarzo, luogo inquietante e suggestivo voluto nel 1552 dal Principe Orsini, a sua volta appassionato cultore dell'occultismo e dei riti magici.

Sembrirebbe che percorrendo l'itinerario che porta da statua si penetrino i misteri della creazione e si giunga alla conoscenza, superando il sensibile, l'apparente.

È innegabile che entrare nel giardino dia la sensazione di varcare una soglia, che porta a nuovi spazi e dimensioni tem-

porali, come se anche il visitatore, seguendo l'esempio di Alice, fosse passato dall'altra parte dello specchio e da lì guardasse il mondo.

A stento si riconoscono gli oggetti del quotidiano, la realtà tangibile è lontana. La materia diviene impalpabile e la luce, scomposta ed atomizzata dell'elaborazione fotografica; sembra colta un attimo prima del suo definitivo dissolversi in pura energia.

Ma un altro itinerario può essere seguito, non più fuori, ma dentro di noi, alla ricerca della verità.

Per i mistici non c'è differenza: lo scandaglio nella propria mente altro non è che la ricerca della Verità Assoluta.

Ecco allora che i misteriosi recessi del giardino divengono le pieghe dell'animo, oscure e tenebrose; i mostri, le fanciulle-sirene e quant'altro è disseminato nel bosco altro non sono che le paure, le ansie là nascoste.

Colui che vuoi sapere, divenire cosciente di se stesso, si imbatte nei fantasmi pietrificati del suo passato e del mondo. Di volta in volta può provare gioia o paura, desiderio di piangere o di nascondersi, oppure di fermarsi a contemplare l'attimo. E così avanza nel labirinto del sé.

Le vibrazioni dei colori, il loro palpitare incerto sono lampi sull'inconscio che rivelano a ciascuno la sua realtà, lo pone di fronte alla sua immagine smarrita.

Ilaria Zolf

Settimane FOTOGRAFICO

Periodico di Arie Fotografica, Cultura e Sport

DIRETTORE EDITORIALE GIUSEPPE ROMEO

DIRETTORE RESPONSABILE doti. VINCENZO ROMEO

CONDIRETTORE DI REDAZIONE cav. EMILIO FLESCA

CONDIRETTORE ARTISTICO doti. CARLO BALISTRERI

IN REDAZIONE Adonio Muzzupappa - Mario Di Pietro Giuseppe Mimiiti - Felice Ilo Presti

COLLABORATORI Mario Rinadi Franco Mileto Carmelo Seltimizzi Luigi Malizia Giustino Rotondi . Gianni Diano Anlonio Mancuso . Andrea Pilasi Carmine Altomare

DIREZIONE Via Lia, 13 scala C int. 3 Casella posi. 203 Tel. 0965/42127 592122

Aut. Trib. Reggio Calabria n. 2 del 13.2.1987

STAMPA: Grafica Enotria

Unione Italiana Fotoamatori

FONDATA NEL 1988

Concessione Patrocinio e Raccomandazione

L'Unione Italiana Fotoamatori concede a Fotoclub, Circoli, Associazioni Culturali e similari, il Patrocinio e la Raccomandazione che sono gratuite previo rispetto dei seguenti punti:

- Invio comunicazioni risultati a tutti i concorrenti;
- Esposizione opere sotto vetro;
- Restituzione opere entro e non oltre un mese dalla data della conclusione della Mostra o Concorso.

La richiesta va inoltrata alla Segreteria nazionale almeno un mese prima dello svolgimento della manifestazione, accompagnata da lire 10.000 per spese di segreteria