



ANNO V - N. 2  
SETTEMBRE-OTTOBRE 1991

Periodico di Arte Fotografica, Cultura e Sport  
ORGANO UFFICIALE DELL'U.I.F.

Spedizione in Abb. Post.  
Gr. III/70%

## Editoriale

Attraverso le numerose lettere e telefonate da parte di estimatori di questa "testata" ho avuto sentore di una sentita partecipazione ideale al discorso intrapreso attraverso queste colonne.

In modo suadente e quasi accorato mi è stata posta l'esigenza di rilanciare il confronto tecnico-estetico sulla fotografia amatoriale, fin qui svolto. Assillante rovello per chi, come me, queste istanze le sente per coerenza sentimentale in quanto impegnato col mondo delle immagini da una vita. Le ragioni del fermo editoriale stanno a monte, sono complesse, hanno una geometria d'insieme, indipendente dalla mia volontà o di altri addetti ai lavori. Comincerò quindi col ricordare che essendo il Gazzettino Fotografico fntni-ccnmerelo, che lo stesso esiste soltanto in quanto organo dell'Unione Italiana Fotoamatori. L'onere di gestione su cui grava la spesa editoriale non è dunque un fatto virtuale o banale, ma ha precise regole che si basano su entrate ed uscite. Quando i relativi numeri vanno in rosso (la matematica non è un'opinione) ecco che non basta e non è più sufficiente il solo entusiasmo per farli quadrare. Quali sono stati dunque i fattori di questa recessione è presto detto. Vediamoli assieme: i dati resi noti dall'ISTAT indicano, anche per quest'anno, un tasso d'inflazione pari al 6%, coefficiente che trova però giusto riscontro solo per i generi di prima necessità, come il pane, la pasta, il latte soggetti ad un prezzo che si può considerare "politico" ma tutte le altre voci dell'alimentazione e dell'abbigliamento, non di stretto fabbisogno, sono stati e sono in continua crescita, quasi una "exscalation" che, giorno dopo giorno, ha mutato i valori del potere di acquisto. Il settore dell'editoria ha subito, forse e senza forse, l'incremento più alto per il costo del lavoro tipografico e per la carta di stampa, nonché per la spedizione in abbonamento postale. Queste tariffe sono state raddoppiate con sconsiderato criterio, che ha finito col penalizzare proprio i periodici minoritari, come il nostro. Per effetto di un ricorso dell'Unione della Stampa Periodica al TAR del Lazio, l'aumento è rientrato, la spesa per la diffusione del giornale torna così quella in vigore prima del censato provvedimento. Venuta meno tale incidenza, iniqua ed esosa, si riprende la pubblicazione, non senza

SEGUE A PAGINA 2

## 2° Congresso Nazionale U.I.F

S. Flavia (PA) 5-6-7 Settembre

Organizzatori: Ascoli - Nuova Comunicazione Visiva

Dopo lo slittamento della manifestazione (per questioni organizzative) che era stata programmata ad "Isola delle Femmine" (PA) per lo scorso mese di maggio, finalmente, nei giorni 5-6-7 settembre, ha avuto luogo in quel di S. Flavia (PA, presso il Zagarella Palace Hotel.

I fotoamatori qui convenuti, purtroppo, sono stati una ridotta schiera se si pensa quelli che avrebbero potuto essere se non si fosse verificato lo spostamento del calendario esecutivo, la qual cosa, l'organizzatore Riccardo Ascoli, non ha potuto assolutamente evitare, diciamo in merito che è stato certamente un fatto ineccezionale, però indipendente dalla Sua volontà considerato che si è prodigato come il migliore dei manager tal che ha saputo e voluto allestire per la circostanza una struttura con tutte le carte in regola per qualificarla prestigiosa. La sola insegna commemorativa, stilizzata con la sigla UIF a colori, collocata nella sala delle conferenze è qualcosa da ricordare artisticamente per quel tocco suggerito dal suo estro, nonché stigmatizzare, appunto, per un plauso del tutto meritato. Il soggiorno, contestualmente predisposto in modo assai impeccabile sia dalla Direzione dell'hotel, sia dall'Ufficio Accoglienza dell'UIF, si è rivelato sontuoso, per un relax di lusso dei convenuti.

A disposizione piano bar bazar, tabacchi, parrucchiere, ampio giardino con vegetazione mediterranea rigogliosa e assemblato con tre piscine degradanti a mare, scenario suggestivo il Golfo.

Come si suol dire in questi casi, chi più ne ha più ne metta, ma l'accento sugli impianti che ho menzionato è vago rispetto ai reali contorni della ribalta. Immaginate una cornice di spicco, pensate ad una graziosa modella esibirsi in essa per le vostre fotografie, do podiché, chi ha dimenticato a casa il winder, ha tante buone ragioni per farsene cruccio.

Fra gli addetti ai lavori, il Presidente UIF Paolo Di Pietro, il Segretario Nazionale Pino Romeo, il Vice Presidente Enzo Petroni, il Consigliere Franco Caruso, il Maestro Enzo Campisi, nonché il sottoscritto Emilio

Flesca, Vice Presidente Sud Italia ed infine l'Assessore al Turismo Franco Scancarello che, in prolusione, ha tenuto a dire ai presenti con quale privilegio di sentita Cultura l'Amministrazione Comunale sostiene iniziative del genere. Hanno poi preso la parola i componenti tutti del Consiglio per dibattere la problematica sociale con appropriate riflessioni concernenti il futuro impegno di sigla per il 3 Congresso: Caruso ha proposto la sede di Noto (SR); Campisi quella di Avola (SR); Ascoli quella di Messina; Petroni quella di Bari; mentre Romeo ha reso noto che alla Segreteria Nazionale è stata suggerita quella di Chieti da

L'Unione Italiana Fotoamatori, associazione fotografica che in campo nazionale ha già fatto un discreto e qualificato numero di proseliti, esibisce con un pizzico d'orgoglio, più che giustificato però, il suo biglietto da visita: l'Annuario 1990. Non c'è che dire, il biglietto è di tutto rispetto. Se si pensa che altre importanti organizzazioni consorelle sono riuscite in passato a tanto apprezzabile risultato, ma soltanto ad una certa distanza di tempo dalla loro fondazione, allora pensiamo

sia doveroso riconoscere all'Uif incisività ed esemplarità in termini di impegno organizzativo e creativo. Diciamo francamente che una volta tanto non dispiace sconfessare un luogo comune secondo cui "bruciare le tappe" è inevitabilmente sinonimo di risultati scadenti.

Il libro, che si giova della parte del consigliere Marocchi e quella di Grosseto dal locale Fotoclub.

Gli accenti vivaci delle parti hanno osannato i pro di ciascuna scelta ma l'Assemblea dei Soci ha rimandato la decisione al parere del Consiglio Nazionale tutto. Corre l'obbligo di ricordare gli sponsor: Kodak, con l'omaggio di una borsa per ciascun socio; Agfa, con il dono di un portachiavi pro capite; Randazzo, con pellicole Peruzchrome e sviluppo compreso; Sicily Photó import, con altro materiale fotografico. La successiva proiezione di alcuni audiovisivi di Ascoli e di Mastrogiuseppe, in dissolvenza incrociata e base sonora, ha riscosso consensi e scroscianti applausi. Contestualmente è stato presentato ufficialmente l'Annuario UIF 1990. Sempre nell'ambito della manifestazione, si è svolta un'escursione di carattere

prettamente fotografico a Geraci Siculo, un piccolo centro delle Madonie, l'ennesima occasione per replicare altrettanti scatti alla mo della e al paesaggio circostante, assai caratteristico, e qualche intramezzatura d' fetto nel Paese. Pur essendo tavola del Zagarella Pala Hotel, gastronomica e abbondante, vale a dire a tutta volta delle buone forchette buongustai, quella tipica del tato centro montano ha stuz cato abbondanti libagioni rosso e di bianco, complice 1 ria frizzante dei 1700 metri altitudine.

Al dunque della buona vota si è aggiunta la voglia dialogare e di fare amiciz come sale e pepe del menù.

Qualcosa potrebbe esser sfuggita per rendere quei cronaca esauriente. Per via( solito lapsus mnemonico de mie 64 primavere incorro qualche dimenticanza del ti to involontaria.

Chiedo venia, dopotutto mio è soltanto volontariato non credo di meritarmi per qi sto qualche riserva mentale.

Arrivederci al 3 Congress Nazionale.

Emilio Flesca

## Annuario U.I.F. 1990

L'Unione Italiana Fotoamatori, associazione fotografica che in campo nazionale ha già fatto un discreto e qualificato numero di proseliti, esibisce con un pizzico d'orgoglio, più che giustificato però, il suo biglietto da visita: l'Annuario 1990. Non c'è che dire, il biglietto è di tutto rispetto. Se si pensa che altre importanti organizzazioni consorelle sono riuscite in passato a tanto apprezzabile risultato, ma soltanto ad una certa distanza di tempo dalla loro fondazione, allora pensiamo sia doveroso riconoscere all'Uif incisività ed esemplarità in termini di impegno organizzativo e creativo. Diciamo francamente che una volta tanto non dispiace sconfessare un luogo comune secondo cui "bruciare le tappe" è inevitabilmente sinonimo di risultati scadenti.

Il libro, che si giova della pefa-

zione del presidente dell'associazione Paolo di Pietro e di quella del segretario nazionale, documentata efficacemente, attraverso numerose foto in b/n e colore, l'impegno attivo, appassionato, permeato di quello spirito autenticamente genuino che fa grande l'amatorialità, dei soci Uif sparsi in tutta la penisola. Nomi famosi o meno noti, opere belle o meno belle, tutte insieme a corroborare in un unico affiato in termini di fotografia amatoriale "a tutto campo".

Non sembri un paradosso, ma quest'ultimo è forse l'aspetto più qualificante e incentivante dell'opera. La parametrizzazione, atta a misurare inventiva e vitalità di un consenso associativo, è realmente e significativamente indicativa soltanto quando siano elusi criteri e regole discriminanti nei confronti di chi, pur non masticando

dettagli di pura tecnica opera con lo stesso impegno, la stessa passione di chi è approdato ad eccellenti risultati. Un fraseggio semplice e poco appariscente cela spesso una caparbia volontà di ricerca estetica e contenutistica, apprezzabile quanto incentivabile.

L'annuario Uif, contenente tra l'altro un utilissimo indirizzario dei dirigenti e dei circoli associati, si presenta in elegante veste tipografica, con un'impaginazione ed una qualità decisamente pregevoli. In definitiva un lavoro degno del più vivo apprezzamento.

A beneficio di quanti volessero entrare in possesso, diciamo che il libro può essere richiesto, mediante il pagamento della somma di diecimila lire alla segreteria Nazionale Uif Casella Postale n° 203 - 891 Reggio Calabria.

Malizia Luigi

**DALLA PRIMA PAGINA**  
**Editoriale**

sacrifici visto e considerato che rimangono sempre latenti i fattori collaterali legati anche al fatto che non disponiamo di sponsor, meno che meno dell'appoggio di una casa editrice, per cui vale il solo ausilio dei soci UFF. Sono loro, in definitiva i veri artefici della nostra presenza e ad essi è dovuto il merito. Questa schiera di appassionati che si è data una identità di azione, da protagonisti, l'alimentano, con un credo che è sicuramente nobile. Sono la spinta trainante verso più vasti orizzonti di settore!!!

E. F.

**Club fotografico "Foto B" Morciano di R.**

Fondato nel gennaio 1983 da 6 soci che avevano come scopo principale approfondire la propria passione per la fotografia.

Oggi, ed è così da qualche anno, il Club ha raggiunto i 14 soci ed è affiliato U.I.F.

Il Club iniziò subito con attività serrata perché la voglia di fare era tanta e il tempo a disposizione era ancora un problema risolvibile. Con uscite di fine settimana nell'entroterra della valle del fiume Conca ricercò le radici comuni della cultura della bassa Romagna fotografando costruzioni che testimoniano il passato e successivamente organizzando mostre stabili presso alcuni comuni: Monte Gridolfo, Monte Colombo, San Clemente.

Ha collaborato con il comune di Saludecio ad un corso di erboristeria e piante officinali curando la parte riservata alla documentazione fotografica delle piante che crescono nella valle del Conca.

In seguito, problemi di disponibilità di tempo (e per cercare d'incrementare l'organico), fecero accentrare nel comune d'origine le attività organizzando con la Biblioteca Comunale "G. Mariotti" mostre e proiezioni con lo scopo di sensibilizzazione per l'arte fotografica.

**U.I.F. Soverato**

Il Concorso Diacolor riservato ai soci del Club il "Flasch" temi: "Soverato luci e ombre" e "Libero".

Al concorso hanno partecipato i seguenti soci: Alcaro Francesco, Careri Nunzio, Condò Ernesto, Grenzi Nicola, Maida Vito, Maticera Antonio, Oliverio Antonio, Sanguiliano Vincenzo, Sarno Ernesto, Tassone Vito e Tripodi Isaia, con un totale di 97 opere.

**Notizie dai Club U.I.F.**



Nella foto premiati: Maida, Grenzi, Maticera, Condò e Sarno

Sono risultati vincitori per il tema "Soverato Luci e Ombre": 1° Sarno Ernesto con l'opera: "La fine"; 2° Maida Vito con l'opera "La torre proibita"; 3° Grenzi Nicola con l'opera "Tradizioni".

Per il tema "Libero": 1° Condò Ernesto con l'opera: 2° maticera Antonio con l'opera "Visione"; 3° Sarno Ernesto con l'opera "All'alba".

La premiazione si è svolta presso la sala dell'Istituto Alberghiero di Soverato alla presenza di un folto pubblico.

**U.I.F. Spoleto**

Nell'ambito delle manifestazioni di Punto oggi '91 (Spoleto) si è conclusa la III Estemporanea di Fotografia in diapositiva - tema proposto: Punto Eggi '91 nei suoi molteplici aspetti - patrocinio Unione Italiana Fotoamatori. Sono pervenute alla Segreteria del concorso n. 600 diapositive di autori soci U.I.F. e di altre associazioni.

I Class. Andrea Scarabottini di Spoleto; II Class. G. Carlo De Angelis di Spoleto; III Class. Silvio Morelli di Terni; IV

Class. Renzo Trevisan di Terni; V Class. Carlo Manili di Spoleto.

Inoltre, la giuria, preso atto del livello qualitativo delle diapositive pervenute, ha ritenuto di privilegiare l'analisi del linguaggio fotografico nel contesto del tema proposto e alla luce dei risultati conseguiti, ha espresso il proprio compiacimento ai sottotitoli partecipanti:

Renato Fedeli - Castore Micheli - Giuseppe Santolini - Silvano D'Angeli - Enzo Alimenti - Rossano Fiori - Cecilia Carletti - Rinaldo Morosi - Fabio Camiri - Settimio Catoni - Cesare Durante - Simonetta Spitella - Alberto D'Atanasio.

La cerimonia della premiazione si è svolta davanti a un folto pubblico di appassionati e alla presenza del Segretario Regionale U.I.F. cav. Giustino Rotondi e dei signori Ebe Angeli e Onelio Gasperini in rappresentanza di Punto Eggi '91.

**U.I.F. Rogliano**

L'Associazione ricreativa culturale «Club degli Amici» comunica che l'assemblea dei soci, riunita in seduta straordinaria, ha proceduto ad eleggere i propri rappresentanti in seno all'Associazione.

Il sodalizio risulta ora così rappresentato: Presidente: Dr. Carmine Altomare. Il VicePresidente: Sig.ra Maria Renzelli. Consiglieri: Dr. Vincenzo Domenico, Rag. Angelo Piro, P.A. Gennaro Convertini; Segretario-economista: Sig. Antonio Sottile.

Durante l'assemblea è stato espresso vivo ringraziamento a tutti i soci che hanno contribuito a sostenere, nelle diverse forme, le iniziative dell'Associazione ed è stato auspicato il coinvolgimento di nuove forze per dare maggiore impulso all'attività.

**U.I.F. Somma Lombarda**

**"Venezia: il fascino discreto della notte" nelle fotofografie di Argentiero e Venturini**

Venezia, l'antica città storica e d'arte, nella quale luci e ombre disegnano case, vicoli e palazzi. L'imponenza delle artistiche strutture, diventa un tutt'uno con le strette vie, da percorrere e scoprire.

Un fascino amplificato dalle tradizioni, dall'unicità del luogo e dalla vita che gli abitanti condividono con il mare, con la laguna.

Una immagine di Venezia, indubbiamente già fotografata in molti modi, in vari stili, reinventata più volte anche dall'occhio di indubbi artisti della fotografia.

Diventa sicuramente difficoltoso riuscire ad avere un'approccio personale, senza cadere nella banalità, senza essere influenzati dalle innumerevoli immagini prodotte.

È da una notte casuale vissuta fra le calli oscure, camminando sottovoce fra i canali solitari illuminati da una luce diffusa, che ci sentiamo coinvolti da questo paesaggio discreto, influenzati dal fascino e dall'idea di rivivere in questo modo la città.

Nasce da questa esperienza l'idea di realizzare alcune immagini in bianco e nero e a colori, con l'unica pretesa di riuscire a trasmettere le nostre stesse sensazioni.

La mostra potrà essere visitata nei giorni di sabato 16 e domenica 17 novembre 1991 presso la Sala di Villa Montevicchio, via 5 Giornate, Samarate (VA).

**Circolo Fotografico Caulonia**

Consiglio Direttivo

Presidente: Ilario Camerieri  
Vice Presidente: Nicola Calipari  
Segretario: Ilario Papazzo  
Sede sociale: via G. Marconi, 1  
89041 Caulonia (RC)

**Personale di Baffoni**

L'anticamera di Rimini ha organizzato una mostra fotografica di Bruno Baffoni dal tema: "Colori della terra".

Le fotografie della mostra vanno a testimonianza la bellezza del paesaggio e la mutevolezza continua dei colori; testimonianza di forza e spontaneità della natura e del lavoro contadino in un mondo sempre più lontano dall'antica armonia della natura che lo ha dimenticato.

Le immagini di paesaggi raccolti attraverso l'obiettivo in un momento di riflessione per capire meglio la nostra terra. Baffoni Bruno ha esposto inoltre a Ravenna, Chieti, Savignano sul R., Stettino (Polonia), Brno (Cecoslovacchia).

**Vivere la civiltà mostra fotografica di Caracciolo**

La mostra fotografica di Nicola Caracciolo su angoli e scorci del centro storico di Castrovillari è gran parte nella settimana di promozione turistica organizzata dall'assessorato competente del Comune che vuole richiamare, in un settimana di esposizione, il ruolo dell'antico abitato per la cultura e tradizione, fondamenti sempre più importanti del pacchetto turistico calabrese. La manifestazione denominata "Civiltà... nova" è un nuovo modo per gustare e, perché no, vivere il centro storico.

L'itinerario messo a punto dall'assessore Pasquale Saladino è un vero e proprio caleidoscopio di ingredienti che richiamano la gente a un modo diverso di vivere i luoghi antichi della città.

La fotografia di Nicola Caracciolo propone e rilancia in questo mix di intrattenimenti un nuovo sguardo sul vetusto e su angoli che fanno parte della identità del popolo di Castrovillari. Queste caratterizzazioni verranno amplificate nei diversi appuntamenti messi in cantiere dall'assessorato e dall'amministrazione per dare risalto a realtà urbanistiche bisognose di riconoscimenti turistici-culturali.

Giampiero Brunetti

**I soci e i Circoli sono vivamente pregati di inviare notizie per il nostro GAZZETTINO**

## Il fotoamatore U.I.F.



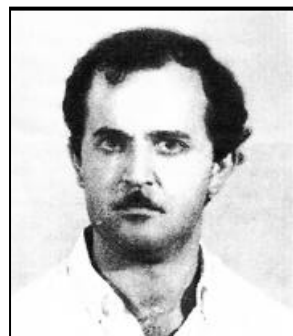
**Sergio  
Gasparri**  
SARONNO (VA)

*Gasparri Sergio Segretario Provinciale U.I.F. di Varese, è nato a Roma il 26/11/1936 e vive e lavora a Saronno (VA).*

*È appassionato di fotografia da sempre, attualmente lavora con due corpi macchina Canon e vari obiettivi. Ha conseguito l'Onoreficienza Tecnaf ed ha partecipato a vari concorsi nazionali con lusinghieri successi.*

*Ha allestito alcune mostre personali e in collettiva d'Autore ed ha in corso nel circuito nazionale U.I.F., un suo programma in diacolor.*

*Si dedica fra l'altro, alla tonoseparazione che gli consente di stravolgere la realtà delle immagini con colori accesi e contrastati ottenendo così delle fotografie quasi grafiche.*



**Salvatore  
Clemente**  
PALERMO

*Salvatore Clemente nato a Palermo il 6/8/1951 di professione bancario, si è accostato alla fotografia nel 1981 e fino al 1987 la sua attività fotografica si è limitata al solo ambito del CRAL bancario di appartenenza. Creatore ed organizzatore delle varie edizioni del Concorso Fotografico Nazionale Interbancario "Città di Palermo", è stato tra gli organizzatori del Concorso Fotografico "Fotoarte" Trofeo Mediterranea Color Print. Sue mostre personali sono state allestite presso la Libreria Dante di Palermo il CRAL Banco di Sicilia di Palermo e presso il G.F Immagine di Paternò (CT). Ha partecipato alle Collettive di "Ragalna 90" - Ragalna (CT), ASAF di Noto (SR), Libreria Dante e CRAL Banco di Sicilia di Palermo.*

### AVVISO AI SOCI

**Consiglio Direttivo U.I.F.  
con delibera 10191,  
a maggioranza ha stabilito  
la quota sociale per l'anno  
1992 in LIRE 30.000.**

**L'irrisorio armento di  
LIRE 5.000 è ampiamente  
giustificato per gli aumentati  
costi di gestione.**

## I riti della settimana santa

REPORTAGE DI GIORGIO BONESU

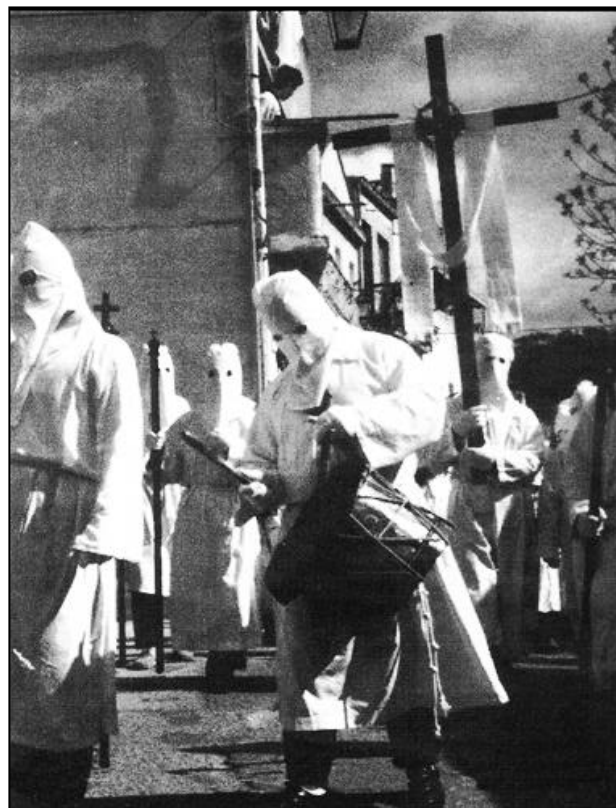
Nel rispetto di una tradizione che dura ininterrottamente dal XVII secolo ha avuto inizio anche quest'anno la celebrazione dei riti della Settimana Santa. Tutte le processioni partono dalla chiesetta del "Monte", antico tempio che si erge nel cuore della vecchia Iglesias e percorrono le tortuose vie dell'antico borgo medioevale che fanno da scenario incomparabile.

I "Sette Misteri" aprono come ormai tradizione la serie delle processioni nella giornata di martedì. Saranno i sette simulacri alcuni dei quali risalenti al 600 e al 700 a presentare le fasi più salienti della Passione e della Morte del Cristo.

Il giovedì il simulacro dell'Addolorata fa tappa in tutte le chiese della città, ed è in questa occasione che fanno la loro prima apparizione "is baballotis".

Essi rappresentano senza dubbio la figura coreografica di maggiore attrattiva. "Is baballotis" impersonati da ragazzi e da adulti (baballotis manus) indossando una tunica bianca con un cappuccio ("sa visiera") ed i fianchi cinti da una corda di canapa o di cotone che ricorda l'abito degli antichi flagellanti, introdotti dai Pisani in Villa di Chiesa (antico nome di Iglesias) che la successiva dominazione spagnola denominò "Batus".

L'enorme marcia bianca dei "baballotis" con l'incessante suono del tamburo e il frastuono delle "matracas" per far rumore



indossanti ricchissimi abiti, quindi nobili Giuseppe D'Arimatea e Nicodemo con i loro servi che portano le scale quale simbolo della deposizione del Cristo dalla Croce. La meravigliosa rievocazione si chiude col Cristo deposto in una preziosa lettiera risalente al 700 sotto un baldacchino illuminato, e la grande Croce portata a spalla da penitenti che hanno

invocato miracoli dal Cristo e dalla Vergine. Tutte le processioni sono scortate dalla Arci confraternita della Beata Vergine della Pietà del Sacro Monte, che da sempre è la titolare delle manifestazioni religiose della Settimana Santa. Gli "Hermanos" vestono ancora l'antico abito bianco ampio e solenne che risente dello spagnolismo dell'epoca.



rappresentano la folla ululante, che ogni anno si inerpica per le strade precedendo i simulacri.

Ed infine il venerdì, la processione più attesa, con l'insieme dei personaggi che simboleggiano antiche e sacre rappresentazioni: la Maddalena e S. Giovanni impersonati da due fanciulli

### Fotoamatori U.I.F. in colorshow

Nel quadro delle iniziative predisposte dalla Segreteria Nazionale in occasione della XIV Mostra Nazionale della Fotografia organizzata dal Gruppo Fotografico "Fata Morgana" di Reggio Calabria è stato messo in onda, con dissolvenze incrociate e base sonora, un Colorshow nel quale sono stati invitati i seguenti soci U.I.F.

**Gasparri Sergio - Saronno (VA)**  
**Spadola Ivano - Cremona**  
**Zurla Marco - Taggia (IM)**  
**Panfili Francesco - Gualdo Tadino (PG)**  
**Clemente Salvatore - Palermo**  
**Iozi Salvatore - Cetraro (CS)**  
**Felicetti Roberto - Viareggio (LU)**  
**Carnisio Virgilio - Milano**  
**Rotondi Giustino - Spoleto (PG)**  
**Rinaldi Mario - Taranto**  
**Mancuso Antonio - Cellara (CS)**  
**Marsella Nicoletta - Taranto**

Il programma è altresì andato in proiezione a Santa Trada di Cannitello R. C., nonché presentato in occasione della festa del Ferroviere allestita nel Salone delle Conferenze del D.L.F. di Reggio Cal. nei giorni 24 e 25 ottobre 1991.

# Classifica U.I.F. 1991

A TUTTO LUGLIO

		Concorsi	Personalì	Punti
1) Rinaldi Mario	Taranto	23	5	3790
2) Baroni Roberto	Piombino	4	3	1220
3) Gasparri Sergio	Saronno (VA)	5	3	1060
4) Felicetti Roberto	Viareggio (LU)	2	3	770
5) Zurla Marco	Taggia (IM)	2	3	680
6) Di Pietro Mario	Reggio Cal.	2	3	660
7) Mancuso Antonio	Cellara (CS)	1	3	650
8) Iozzi Salvatore	Cetraro (CS)	1	3	610
9) Davoli Alfredo	Trieste	1	2	600
10) Panfili Francesco	Gualdo T. (PG)	1	3	550
11) Spadola Ivano	Cremona	1	3	530
12) Marsella Nicoletta	Taranto	2	3	450
13) Clemente Salvatore	Palermo	-	3	450
14) Rotondi Giustino	Spoletto (PG)	-	3	450
15) Carnisio Virgilio	Milano	-	3	450
16) Maida Vito	Soverato (CZ)	2	-	400
17) Baffoni Bruno	Morciano di R.	-	1	380
18) Bonanomi Franco	Legnano (MI)	3	-	350
19) Careri Nunzio	Soverato (CZ)	2	-	300
20) Maticera Antonio	Soverato (CZ)	2	-	260
21) Romano Stefano	Messina	2	-	230
22) Puleo Giuseppe	Misterbianco (CT)	2	-	230
23) Caraccio Nicola	Castrovillari (CS)	-	1	200
24) Coni Ernesto	Soverato (CZ)	1	-	200
25) Paletti Silvestro	Ghedi (BS)	1	-	190
26) Greci Nicola	Soverato (CZ)	1	-	130

Seguono altri soci con punteggi inferiori.

Alla presente classifica sono stati aggiunti a cura della Segreteria Nazionale i punteggi relativi alle manifestazioni di Reggio Calabria - S. Trada (R. C.) - Grosseto - Spoleto - Soverato. Si invitano i dirigenti e soci, gli organizzatori di mostre o concorsi di inviare a questa Segreteria i verbali delle Giurie.

U.I.F. TRIESTE

## Lampi sull'inconscio

Mostra fotografica di Alfredo Davoli



Eccoci di fronte ad un'altra sorpresa di Alfredo Davoli, artista inquieto alla continua ricerca di nuove tecniche di espressione visiva.

Dopo le ultime esperienze in bianco e nero è ritornato ai suoi temi preferiti, ovvero allo scandaglio di una realtà apparentemente troppo tranquilla.

L'ambientazione delle foto è il "Bosco Sacro" di Bomarzo, luogo inquietante e suggestivo voluto nel 1552 dal Principe Orsini, a sua volta appassionato cultore dell'occultismo e dei riti magici.

Sembrirebbe che percorrendo l'itinerario che porta da statua si penetrino i misteri della creazione e si giunga alla conoscenza, superando il sensibile, l'apparente.

È innegabile che entrare nel giardino dia la sensazione di varcare una soglia, che porta a nuovi spazi e dimensioni tem-

porali, come se anche il visitatore, seguendo l'esempio di Alice, fosse passato dall'altra parte dello specchio e da lì guardasse il mondo.

A stento si riconoscono gli oggetti del quotidiano, la realtà tangibile è lontana. La materia diviene impalpabile e la luce, scomposta ed atomizzata dell'elaborazione fotografica; sembra colta un attimo prima del suo definitivo dissolversi in pura energia.

Ma un altro itinerario può essere seguito, non più fuori, ma dentro di noi, alla ricerca della verità.

Per i mistici non c'è differenza: lo scandaglio nella propria mente altro non è che la ricerca della Verità Assoluta.

Ecco allora che i misteriosi recessi del giardino divengono le pieghe dell'animo, oscure e tenebrose; i mostri, le fanciulle-sirene e quant'altro è disseminato nel bosco altro non sono che le paure, le ansie là nascoste.

Colui che vuoi sapere, divenire cosciente di se stesso, si imbatte nei fantasmi pietrificati del suo passato e del mondo. Di volta in volta può provare gioia o paura, desiderio di piangere o di nascondersi, oppure di fermarsi a contemplare l'attimo. E così avanza nel labirinto del sé.

Le vibrazioni dei colori, il loro palpitare incerto sono lampi sull'inconscio che rivelano a ciascuno la sua realtà, lo pone di fronte alla sua immagine smarrita.

Ilaria Zolf

**Settimane**  
**FOTOGRAFICO**

Periodico di  
Arie Fotografica, Cultura e Sport

DIRETTORE EDITORIALE  
GIUSEPPE ROMEO

DIRETTORE RESPONSABILE  
doti. VINCENZO ROMEO

CONDIRETTORE DI REDAZIONE  
cav. EMILIO FLESCA

CONDIRETTORE ARTISTICO  
doti. CARLO BALISTRERI

IN REDAZIONE  
Adonio Muzzupappa - Mario Di Pietro  
Giuseppe Mimiiti - Felice Io Presti

COLLABORATORI  
Mario Rinadi Franco Mileto  
Carmelo Seltimizzi Luigi Malizia  
Giustino Rotondi . Gianni Diano  
Antonio Mancuso . Andrea Pilasi  
Carmine Altomare

DIREZIONE  
Via Lia, 13 scala C int. 3  
Casella pos. 203  
Tel. 0965/42127 592122

Aut. Trib. Reggio Calabria  
n. 2 del 13.2.1987

STAMPA: Grafica Enotria

# Unione Italiana Fotoamatori

FONDATA NEL 1988

## Concessione Patrocinio e Raccomandazione

L'Unione Italiana Fotoamatori concede a Fotoclub, Circoli, Associazioni Culturali e similari, il Patrocinio e la Raccomandazione che sono gratuite previo rispetto dei seguenti punti:

- Invio comunicazioni risultati a tutti i concorrenti;
- Esposizione opere sotto vetro;
- Restituzione opere entro e non oltre un mese dalla data della conclusione della Mostra o Concorso.

La richiesta va inoltrata alla Segreteria nazionale almeno un mese prima dello svolgimento della manifestazione, accompagnata da lire 10.000 per spese di segreteria