

Persepolis FOTOGRAFICO



"Composizione" - Foto di Enzo Montarsolo - Napoli

Anno VIII - Marzo-Aprile 1994

Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori

Segreteria Nazionale - Reggio Calabria Casella Postale 203 - 89100

Spedizione in Abb. Postale 50%



Fotografia e specchio per allodole

C'era una volta il Gazzettino Fotografico! Dovremo in un giorno non lontano esprimerci così per rimpiangere l'eventuale stop alla pubblicazione di due paginette che, quantitativamente scarse, mirano nel proprio piccolo all'elargizione di un linguaggio fotografico di qualità?

Scherzi a parte, il paradossale spunto ci è utile per rimarcare del quasi squallore che in fatto di reale cultura fotografica ristagna tra gli acquitrini della carta stampata e più precisamente, delle innumerevoli testate del settore; tese, quest'ultime, a gracchiare assordantemente di sortilegi tecnici d'ogni natura, eppure così poco inclini a incanalare il tutto in un contesto di più ampio respiro.

Da qui una prima modestissima considerazione: nonostante tutto, le più altilocate pubblicazioni "specializzate" del settore soggiacciono, per certi aspetti, sconfitte a quanto espresso dalle ben impostate consorelle "povere" del mondo fotoamatoriale.

Detto per inciso, non starò di certo a tediare la platea sul fatto che qualcuno, che di arte (anche fotografica) scrive da quasi un quarto di secolo, venga richiamato, con una certa frequenza all'obbedienza da parte di redattori che, quasi ed esclusivamente, sul tale autore o sulla tal mostra, pretenderebbero disquisizioni tecniche fini a se stesse; quando addirittura gli stessi non si sentano in diritto divino di stravolgere o troncare di netto concetti che, condivisibili o meno, tendono a conferire al pianeta Fotografia una dimensione non certo e soltanto finalizzata a sponsorizzare appetibili interessi di mercato. Ci può star bene l'inserito mirante a declamare il prodigio tecnologico che fa "grande" il tale obiettivo o cavalletto. Ci stanno bene gli accattivanti concorsini del mese.

Sopportiamo pure i cattedratici dei complitini a casa, così sicuri, protervi, senza peli sulla lingua, sempre pronti a redarguire il discepolo di turno reo di avere spostato un tantino più in là il puntino sulla "i" (salvo poi a non denotare il totale stravolgimento della vocale in oggetto). Non ci sta bene, di contro, che Fotografia significhi soltanto ed esclusivamente questo.

Opera più opportunamente il mezzo televisivo che da qualche tempo, come mai era avvenuto prima, dedica alla fotografia significativi spazi, peraltro non avulsi da tutti

quei riferimenti socio-culturali che condizionano il significato e l'espressività di ogni qualsivoglia manifestazione artistica.

Non ci sembra che a livello di riviste cosiddette specializzate ci sia granché che somigli a un reale approccio teso a far decollare un linguaggio, quello fotografico, che linguaggio dovrebbe essere in tutta la sua poliedricità e intierezza.

E se qualche timido tentativo sussiste da parte di un paio di testate, quest'ultime pur sempre risentono di un'impreparazione "culturale" di fondo che lo relegano a rimanere tale.

Non meriterebbe forse un maggiore sforzo recettivo il considerare la Fotografia alla stregua di tutte le altre forme d'arte che nobilitano il campo visivo?

Ma se così è, e certamente lo è, non ci pare che l'evoluzione di quest'ultime abbia mai esulato dall'attingere a tutti gli indispensabili riferimenti concettuali che ne hanno caratterizzato il divenire.

La tecnica, indispensabilissima, è il veicolo attraverso il quale il linguaggio pittorico, o fotografico che sia, affina o corrobora la sua espressività, ma la stessa non è certamente, lo ripetiamo, elemento fine a se stesso, e d'altra parte non si può certamente dire che alla sua maturazione e definizione sia ininfluenza sempre, e in ogni caso, il lavoro concettuale.

D'accordo, il mercato non "tira" se non c'è il compitino in classe, se non vige l'insegnamento del "facile facile", se non si incorona "el campion do mundo" di turno. E poi c'è da tenere presente, è vero, anzi verissimo, l'approccio variegato ed eterogeneo al mondo fotografico in termini di maturazione cognitiva.

Ma non è proprio questa una buona ragione per "aprire" anche alle esigenze di chi alla fotografia guarda un occhio non compiutamente incline alla cultura dell'usa e getta?

O a tal figura di fruitore non è consentito accedere per rischio di vicendevole inquinamento?

No, non ci siamo. Né tantomeno, da un fugace sguardo alle pubblicazioni dell'ultima ora, venute ad arricchire la vasta e ben impostata vetrina dell'edicolante, sembra emergere qualcosa di diverso all'orizzonte. Ma non scoraggiamoci, prego.

Luigi Malizia

Proiezione audiovisivi

di Emilio Flesca e Stefano Romano

Nella saletta del Dopolavoro Ferroviario sita in via Nino Bixio (accanto il Cinema D.L.F.) ha avuto luogo lo scorso 22 febbraio una interessante proiezione di audiovisivi in dissolvenza incrociata e con base sonora.

Per l'occasione il Gruppo Fotografico "Fata Morgana" ha invitato due Autori, uno proveniente dalla vicina Messina, cioè il Consigliere UIF Stefano Romano, che ha presentato un aspetto dell'Autunno di Boston (U.S.A.) nel quale i suggestivi colori stagionali hanno reso accattivanti effetti cromatici, l'altro autore, cioè il Vicepresidente UIF, Emilio Flesca, ha mandato in onda una serie di ritratti e figure ambientate che lo stesso ha colto, in studio e in esterni, con espressioni di ricercata naturalezza dei soggetti proposti; ma, dove opportuno, anche trasfigurando creativamente i tratti somatici e dell'ambiente.

Nell'ambito della manifestazione sono state esposte numerose fotografie realizzate dai soci del Fata Morgana, che hanno fatto cornice alla saletta affollata da estimatori e appassionati, che hanno vivamente plaudito. C'è da dire che tale iniziativa rientra nel quadro di altrettante che sono in calendario, riservate ad Autori dell'Unione Italiana Fotoamatori o di simpatizzanti che ne fanno richiesta alla Segreteria Nazionale UIF.

Assemblea dei soci UIF

È indetta per il giorno 31 maggio 1994 presso la sede del Gruppo Fotografico "Fata Morgana" in via Caprera 2/e Reggio Calabria in prima convocazione alle ore 18,00 ed in seconda convocazione alle ore 19,00. L'assemblea Generale dei soci con il seguente o.d.

- **Approvazione bilancio consuntivo 1993**

- **Varie ed eventuali**

Personale di Silvestro Paletti e Giuseppe Puleo al "Fata Morgana" di Reggio Calabria

Patrocinio U.I.F. Cal. 3/94

Personale Fotografica di Silvestro Paletti di Ghedi (BS) e Giuseppe Puleo di Misterbianco (CT) soci UIF presso la Saletta Bixio del D.L.F. di Reggio Calabria.

Il pubblico ha avuto modo di apprezzare i colori dei paesaggi e delle maschere carnevalesche di Paletti tutti su stampa Ciba, e le suggestive stampe in bianconero sulla "ricerca sul nudo" di Giuseppe Puleo.

Le mostre proseguono con i soci Marco Zurla di Taggia (IM) e Mario Dutto di San Remo (IM) che esporranno dal 20 al 25 maggio.

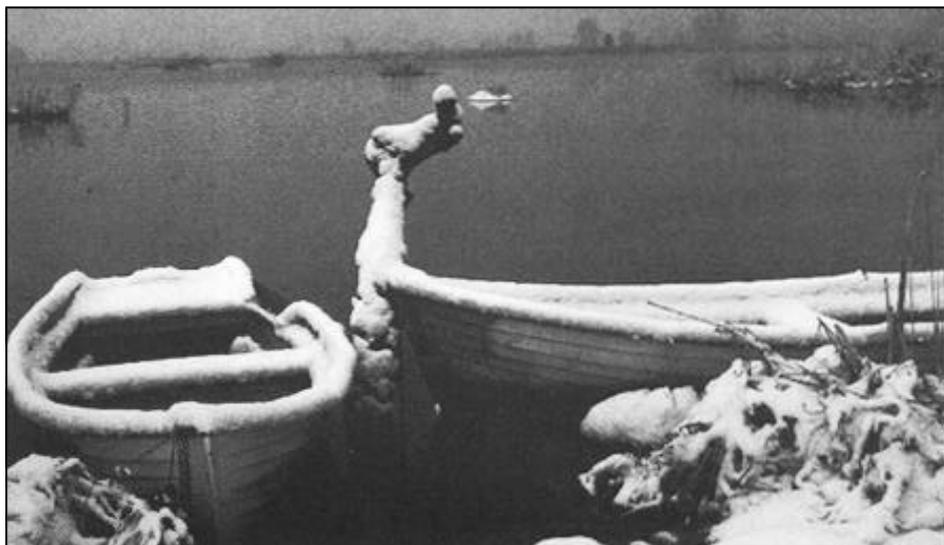


Foto di Silvestro Paletti - Ghedi (BS)

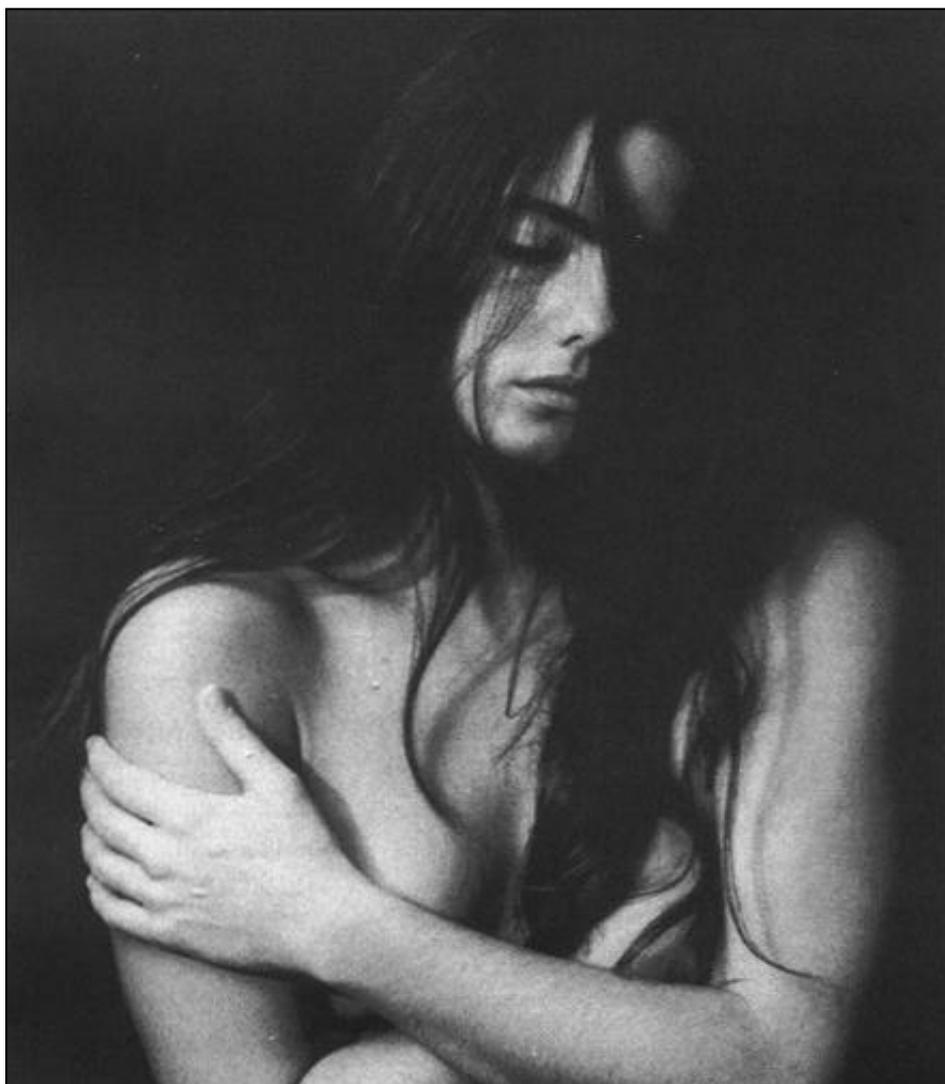


Foto di Giuseppe Puleo - Misterbianco (CT)

I dirigenti UIF Calabria e Sicilia in riunione a Reggio

Il 25 aprile u.s. in occasione della Giornata conclusiva della mostra organizzata dal "Fata Morgana", si è svolta una riunione dei Dirigenti UIF della Calabria e della Sicilia, per discutere sulla problematica del settore amatoriale.

Sono intervenuti: il Presidente Nazionale Riccardo Ascoli, il segretario Nazionale Giuseppe Romeo, il Vice presidente Emilio Flesca, i consiglieri nazionali Antonio Mancuso e Stefano Romano, il Segretario Regionale per la Sicilia Antonino Giordano, il Segretario Provinciale di Cosenza Salvatore Tozzi, i Delegati di Zona Antonio Maticera da Soverato e Vincenzo Intieri da Tiriolo (CZ). Presenti inoltre Roberto Lo Sardo di Cetraro, Bilotto Daniele di Marano Principato (CS), Angelo Colacino di Tiriolo (CZ), Nunzio Carere di Soverato, Carmelo Ariosto di Spadafora (ME), Coniglio Maria di Palermo consigliere del Club "Il Fotogramma". La riunione si è conclusa il pomeriggio con gli interventi conclusivi dei presenti. Per l'occasione si è parlato anche del prossimo Congresso UIF, previsto per il prossimo settembre nella provincia di Cosenza. I dirigenti Mancuso e Tozzi si sono dichiarati disponibili all'organizzazione del Congresso, ed invieranno a breve termine il programma di svolgimento. Sarà cura della Segreteria Nazionale dare tempestivo avviso ai soci delle date e della località non appena sarà in possesso dei dati forniti dagli organizzatori.



Antonio mancuso (CS)

Il Fotoamatore UIF

Antonio Mancuso, consigliere nazionale UIF, geometra, funzionario presso l'Istituto Case Popolari di Cosenza; la mia attrezzatura fotografica è composta da 2 corpi Olympus (OM1 OM3) con svariate ottiche ed una Nikon Fm2, il tutto rigorosamente manuale.

Mi diletto nell'hobby della fotografia da dieci anni, cioè da quando, con i primi risparmi del primo lavoro, mi sono potuto permettere l'acquisto di una macchina fotografica.

Credo di essermi proprio innamorato di questo hobby se è vero che ad ogni nuovo "clic" provo sempre la stessa emozione della prima volta; e grande emozione provo anche davanti ad ogni bella fotografia che mi capita davanti agli occhi.

Il genere fotografico che prediliggo penso sia stato incoscientemente dettato da ciò che più mi affascina della mia terra e cioè "la gente" ed "il paesaggio".



Scopro giornalmente fra i volti di chi non è più giovane il peso degli anni e la testimonianza di una vita difficile vissuta in una terra quasi sempre ingrata e scopro nei lunghi silenzi e nelle piccole cose, le radici di questa gente sempre oppressa che ha fatto dell'amore e dell'attesa, non si sa di che cosa, il solo motivo per cui vivere.

Fotografo con piacere anche il paesaggio della mia Regione, dai paesini di pietra arroccati sui fianchi delle montagne, alle fiumare, ai boschi e soprattutto i colori.

L'integrità degli ambienti, gli orizzonti aperti e sconfinati, la luce intensa dei cieli fanno sì che passi molte delle mie ore libere dagli impegni di lavoro e di famiglia, a girare su e giù per la Calabria senza passare mai un attimo di noia.



Nuovi Dirigenti

Segretario Provinciale

PESCARA

Lufino Giovanni

Via Musona, 4

65100 PESCARA

...

Segretario Provinciale

BARI

Modugno Giuseppe

Via Fanelli, 206/39

70125 BARI

Segretario Provinciale

TRIESTE

Visintini Manlio

Via Università, 13

34123 TRIESTE

Delegato di zona

Desogos Giuseppe

Corso Umberto, 160

09073 CUGLIERI (OR)

Associazione Culturale Video-Foto ed Arti Figurative "G. Scappatura"
VILLA S. GIOVANNI

2° Concorso Fotografico Nazionale

Patrocinio U.I.F. CAL. 7/94

2° Concorso Fotografico Nazionale

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE N.

Cognome

Nome

Via n.

C.A.P. Città.....

Circolo di appartenenza

Quota L. inviata a mezzo

Tel. Tessera n.

Firma

4 - Sezione diacolor: il formato è unico 5X5, le dia montate sotto vetro dovranno recare: nome e cognome, numero d'ordine progressivo e il segnalino di giusta proiezione in alto a destra
5 - Ogni autore può partecipare con un massimo di 4 opere per sezione

6 - Le opere non in regola con quanto sopra non saranno sottoposte al giudizio della giuria, ne sarà restituita la quota di partecipazione.

7 - Quota unica di partecipazione L. 30.000 per autore da inviare a mezzo vaglia postale intestato a: Sig. Bambino Antonino Via Roma Tr. A, 3 - 89018 V.S. Giovanni (RC).

8 - Le opere imballate, la scheda di partecipazione, completa in ogni parte e la quota, dovranno pervenire entro e non oltre il **30 Luglio 1994** al seguente indirizzo:

Sig. BAMBINO ANTONINO
Via Roma Tr. A, 3
89018 V.S. Giovanni (RC)

9 - Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle opere

10 - L'associazione, pur assicurando la massima cura delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti.

11 - I circoli fotografici sono pregati di effettuare invii collettivi.
12 - Le fotografie ammesse alla mostra saranno esposte sotto vetro.

13 - I premi non ritirati nella serata di premiazione saranno spediti a cura dell'organizzazione.

14 - L'associazione si riserva la facoltà di riprodurre le opere più significative senza fini di lucro.

15 - Ai soci U.I.F. sarà praticato uno sconto di L. 2.000.

16 - La partecipazione al concorso comporta l'accettazione del presente regolamento.

PREMI PER OGNI SEZIONE

1° Premio L. 300.000 - 2° Premio L. 200.000 - 3° Premio L. 100.000

PREMI SPECIALI

MACRO-PAESAGGIO-RITRATTO
L. 100.000

Gazzettino Fotografico

Periodico di Arte Fotografica e Cultura casella postale 203 89100 Reggio Calabria

Direttore Responsabile
dr. Vincenzo Romeo
Direttore Editoriale
Giuseppe Romeo
Condirettore di Redazione
Cav. Emilio Flesca
Capo redattore
Dott. Luigi Malizia
Hanno collaborato a questo numero:
Fabio Del Ghianda
Stefano Romano
Nino Giordano
Antonino Bambino
Aut. Trib. RC n° 2 del 13/2/87
Stampa: Grafica Enotria

Vendesi

Obiettivo Tamron 500 mm catadriottico, come nuovo, perfetto, con set quattro filtri più bauletto contenitore lire 400.000 (adattabile qualsiasi Reflex con anelli Adaptal Tamron).
Telefonare ore serali al numero 0965/42127

Foto Cara Studio 2

Via Pio XI, 126/E
Tel. 0965/592942

Tema libero; Stampe B/N-Colorprint

Giuria

N.	Titolo	A.	S.	P.
1				
2				
3				
4				

Tema libero - Dia

Giuria

N.	Titolo	A.	S.	P.
1				
2				
3				
4				

Tema obbligato «Glamour»

Giuria

N.	Titolo	A.	S.	P.
1				
2				
3				
4				

SI ACCETTANO FOTOCOPIE DELLA PRESENTE SCHEDA

REGOLAMENTO

1 - L'Associazione Culturale Video-Foto ed Arti Figurative "G. Scappatura", organizza il 2° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE.

2 - Il concorso si suddivide in 3 sezioni: **B/N colorprint** tema libero, **DIA** tema libero, **B/N colorprint** tema obbligato "GLAMOUR"

3 - Sezioni stampe: le opere devono avere il lato maggiore compreso fra i 30 e 40 cm. e dovranno recare a tergo: nome, cognome e indirizzo dell'autore, titolo e numero d'ordine progressivo.

XVII Mostra Nazionale della Fotografia

Patrocinio U.L.F. Cal. 4/94

Verbale di Giuria

La Giuria riunitasi nei giorni 11 e 12 aprile 1994 dopo attento esame delle 1.592 opere presentate da 199 autori ha deciso di assegnare i seguenti premi:

Tema libero - Sezione Colore:

- 1° Premio, Costanzo Piero, *Milano*;
- 2° Premio, Pepe Luigi, *Angri (SA)*;
- 3° Premio, Gerolimetto Angelo, *Bassano del Grappa (VI)*.

Sezione Dia:

- 1° Premio, Torrente Sebastiano, *Livorno*,
- 2° Premio, Covezzi Gaetano, *Ferrara*;
- 3° Premio, Berton Nazareno, *Spinosa di Pièse (TV)*.

Tema obbligato - Sezione Colore:

- 1° Premio, Maticera Antonio, *Soverato (CZ)*,
- 2° Premio, Mancuso Luigi, *Reggio C.*

Sezione Dia:

- 1° Premio, Iozzi Salvatore, *Cetraro (CS)*;
- 2° Premio, Aricò Enzo, *Reggio C.*

Premi Speciali

- **Ritratto**, Lo Sardo Roberto, *Cetraro Marina*;
- Elaborazione, Ariosto Carmelo, *Spadafora (ME)*;



1° premio - Tema libero colore - Piero Costanzo "Milano"

- **Figura Ambientata**, Fagioli Andrea, *Forlì*;
- **Paesaggio**, Nardi Giovanni, *Osimo*;
- **Macro**, Galeazzi Mirco, *Osimo*.
- **Autori segnalati**: Zaccarini Maurizio, *Lugo (RA)*; Giordano Benedetto, *Messina*;

Intieri Vincenzo, *Tiriolo*; Renda Antonio, *Tiriolo*; Careri Nunzio, *Soverato*; Mosca Luciano, *Follonica (GR)*; Bonanomi Franco, *Legnano (MI)*.

Premio Speciale miglior autore locale: Sollazzo Antonino, *Reggio Calabria*.



1° premio - "Calabria" Antonio Maticera - Soverato (CZ)



L'intervento del Presidente Nazionale UIF, Riccardo Ascoli

Unione Italiana Fotoamatori

TESSERAMENTO 1994

Quota sociale L. 30.000

Da inviare tramite vaglia postale alla:

SEGRETERIA NAZIONALE:

Casella Postale n. 203

89100 Reggio Calabria

Personale Fotografica di Leonardo Rosario Antonio - San Vito (Taranto)

Patrocinio UIF SI 4/94

Stefano Romano, presidente del Foto Club "Messina", in collaborazione con la Segreteria Nazionale UIF, ha organizzato per l'anno 94 una serie di mostre fotografiche di autori nazionali soci UIF.

La prima di queste, si è svolta a Messina dal 9 al 16 aprile u.s., presso i locali dello Studio Fotografico "Alex Foto".

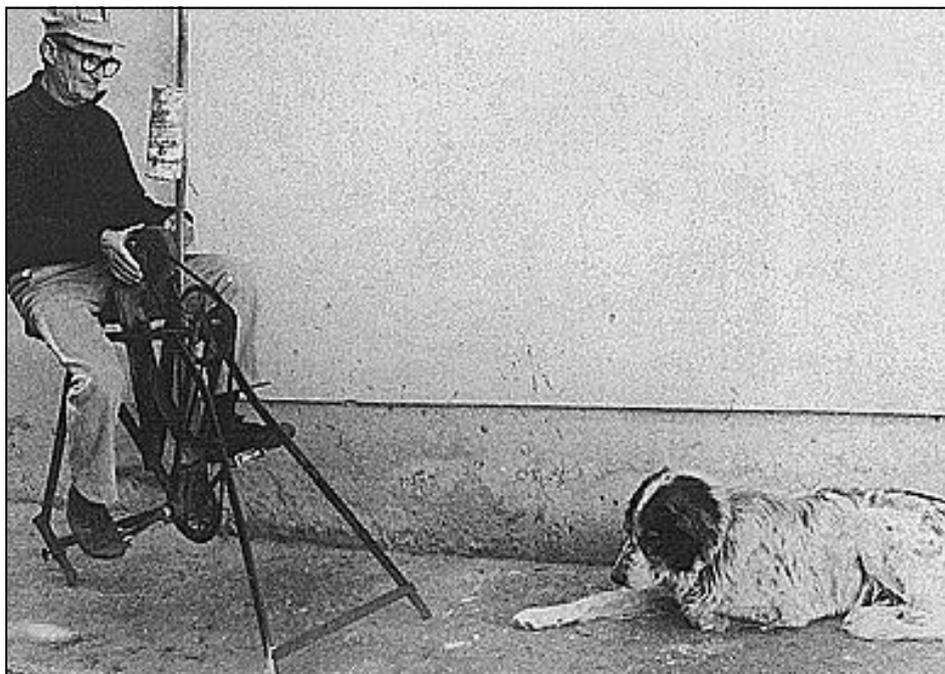
L'innovativa ubicazione della mostra (*uno studio fotografico nel centro storico*) ha consentito ad un numero pubblico di apprezzare le belle opere del socio UIF. Leonardo Rosario Antonio di San Vito in provincia di Taranto, che con entusiasmo ha aderito all'iniziativa.

Le mostre proseguiranno nei mesi successivi con altri affermati autori fotoamatori nazionali UIF.



Artigianato che scompare interessante mostra di Rodolfo Tagliaferri e Paolo Tinagli

Patrocinio UIF LI 4/94



"Artigianato che scompare" è il titolo della personale fotografica presentata dai soci UIF Rodolfo Tagliaferri e Paolo Tinagli, la mostra è stata allestita presso la biblioteca comunale di Buggiano dal 23 aprile al 19 maggio. Le foto presentate circa 80 stampe in B/N con viraggi seppia, totali o parziali, ritraggono persone nelle varie lavorazioni: al telaio, impagliatore di li seggiole, arrotini, impagliatrice di fiaschi, ombrellai, maniscalco, carbonaio.

Il giorno dell'inaugurazione si è svolta una "tavola rotonda" con esperti di fotografia e non, per dibattere sulle foto esposte, sulle tecniche adottate, per rispondere alle domande del pubblico presente in sala.

San Vincenzo (LI)

Collettiva fotografica del Circolo Fotoamatori all'Hotel "Stella Marina"

Anche quest'anno l'Hotel Stella Marina di San Vincenzo sembra voler continuare la tradizione, iniziata due anni fa, che lo vede periodicamente proporre nei suoi locali delle mostre fotografiche. E, come lo scorso anno, sarà ancora una volta il Circolo Fotoamatori San Vincenzo ad inaugurare la stagione con una collettiva fotografica dei suoi soci.

Il filo conduttore delle immagini, che fa anche da titolo alla rassegna, è "I colori della natura" la mostra, inaugurata mercoledì 30 marzo nella hall dell'Hotel Stella Marina in via Costa, comprende circa 40 opere, tutte ovviamente a colori, per lo più inedite al pubblico sanvincenzino.

Il tema prescelto è stato trattato secondo la sensibilità dei vari autori e si va dai colori forti e contrastati di alcune immagini di macrofotografia alla delicatezza sfumata dei cromatismi artefatti tipici delle giornate di nebbia.

L'argomento proposto è quindi una sorta di elemento ispiratore comune, ma ogni autore lo ha interpretato con il proprio modo di vedere e di rappresentare la realtà. Il linguaggio espressivo dei vari fotografi risente anche del maggiore o minore approfondimento tecnico posseduto, ma nel complesso la mostra risulta avere una

sua omogeneità qualitativa, anche se accunna autori più smalizati ad alcuni nuovi giovani soci del circolo sanvincenzino.

La mostra è, come già detto, una collettiva e pertanto è il risultato di un lavoro a più mani (ma meglio sarebbe dire a più occhi) al quale hanno contribuito con uguale passione Massimo Bertoncini, Fausto Biagetti, Luciano Caroti, Fabio Del Ghianda, Andrea Del Giudice, Enzo Guarguagli, Riccardo Lolini, Pierangelo Mazzoni, Andrea Melilli, Lorenzo Salvestrini, Rodolfo Tagliaferri, Sergio Tanfani, Paolo Tinagli, Marco Tommasi.

La mostra, anche recensita dalle principali riviste fotografiche nazionali, è stata visitata da un numeroso pubblico dal 30 marzo fino al 10 aprile, nonostante il luogo espositivo sia stato un pò diverso dalle abituali ed istituzionali "sale per mostre". Ma questo è anche dovuto a precise scelte dei fotoamatori sanvincenzini che sempre hanno creduto nell'importanza di ampliare il novero e la tipologia degli spazi per le loro proposte fotografiche, cercando così di uscire dal ristretto ambito degli amanti della Fotografia per ampliare il numero degli appassionati e stimolare in tutti la crescita di una maggiore cultura fotografica e visiva.

UIF Palermo

Vasto programma di mostre e audiovisivi

Interessante iniziativa della Segreteria Regionale Sicilia, che a Palermo presso la Sala Mostre "Di Cristina" in via G. di Cristina, 10, ha programmato una serie di mostre fotografiche.

Il Segretario Regionale Antonino Giordano ha inaugurato con una sua personale dal titolo "l'Alberghiera" il ciclo di manifestazioni, la personale composta da 24 foto b/n illustrava la vita di quartiere.

Si sono poi succedute una collettiva sul "Mare" con foto subacquee di Mario Brancato, foto bianco nero dipinte a mano di Diego Ruggiano e foto da dia di Antonio Giordano.

Una Collettiva di Franco Anselmo con foto b/n "Scene di mare", Alessandra Coniglio con "Scorci di Palermo", Giuseppe Coniglio "Monumenti di Palermo", e Francesca Giangrande con "Scorci di Salemi".

Per fine aprile è in programma un diorama sui paesi della valle del Belice colpiti dal terremoto del 1968.

Fotografia e audiovisivi a Messina



Il Foto Club "Messina" in collaborazione con il Club "Argonauta" ha organizzato nei giorni 16 e 17 aprile u.s., presso il Salone delle ACLI di Messina una collettiva fotografica dei soci Stefano Romano, Carmelo Ariosto, Benedetto Giordano, Massimo Rossitto, Giovanni Ferlazzo e Riccardo Cogode.

La mostra ha richiamato un folto numero di fotoamatori ed ha ottenuto considerevoli consensi di critica.

Nel corso della giornata conclusiva sono stati proiettati due audiovisivi "Colori d'autunno" di Stefano Romano e "Colori del mare" di Salvatore Freni, Tullio Foti, Maurizio Siracusano, Enrico Zaccone e Cettina Russotti, che hanno entusiasmato il numeroso pubblico presente per gli effetti cromatici e le suggestive inquadrature.