

Appunti sull'8° Congresso U.I.F. di Cannitello

Dal 15 al 17 maggio u.s. in territorio calabro si è svolto l'ottavo Congresso Fotografico UIF.

È stato come sempre un lieto ritrovarci tra amici delle varie regioni, ma soprattutto sono stati tre splendidi giorni passati sull'argenteo mare calabrese con gli amici di Reggio che hanno fatto di tutto per fare gli onori di casa alla grande. Appena giunti all'albergo "Alfa Fiumara" di Cannitello è stato un piacevole tuffo nel passato, infatti siamo stati ospitati in un castello di epoca borbonica col suo bel pozzo che s'affacciava in mezzo al cortile dell'albergo e con un arredo tipico dell'epoca, il tutto delimitato da stupende terrazze affacciate sul mare da cui la sera all'imbrunire era facile scorgere qualche sagoma di pesce spada. La cucina calabrese ha deliziato il nostro palato, mentre il servizio era veramente perfetto, ben gestito da un maître che di pazienza e simpatia ne ha proprio fatto abuso. Che dire della bellezza della "Costa Viola" e della imponenza del castello di Scilla che dal suo promontorio sembrava dominare tutta la zona. Simpatica la grigliata sulla spiaggia allietata da tanta musica e dal buon vino calabrese. Per parlare dell'aspetto tecnico del Congresso bisogna dire che si è svolto in linea con il programma, chiaro ed esauriente l'intervento del segretario nazionale Pino Romeo e del vice presidente.

Molti gli interventi, tra cui quello dell'assessore alla Cultura del comune di Villa S. Giovanni, e bisogna dire che se qualcuno di questi è stato più vivace, sicuramente, non bisogna riceverlo come polemico, ma bensì mirante a migliorarci sempre di più, ma soprattutto ad adoperarci tutti perché l'U.I.F. diventi sempre più punto di aggregazione per tutti noi.

È stato un piacere vedere i bambini presenti al congresso, tutti muniti della loro macchinetta fotografica, darsi da fare a fotografare in mezzo ai grandi. Sarebbe veramente ora di organizzare qualcosa apposta per loro, io intanto approfitto per salutarli e dire loro: Bravo Lorenzo, Licia, Giulia, Marco, Davide, Floriano.

Maria Pia Coniglio

Affermazioni

Il nostro Presidente Riccardo Ascoli con il romanzo "La Strada Azzurra", ha vinto il premio di narrativa "Navarro". Il meritato riconoscimento è stato assegnato lo scorso mese di maggio. Congratulazioni.

Mostra Fotografica Personale

Il socio Paolo Cominato ha esposto dal 13 al 27 settembre presso la Sala del Teatro Parrocchiale di Pettorazza Grimani (RO) una Personale Fotografica. La mostra è una ricerca storico fotografica di vecchie foto riprodotte e ristampate nel formato 20x30, riguardanti "Gente, Luoghi e avvenimenti" del mio paese. La Personale è stata patrocinata dall'U.I.F. n° RP-997.

PRO-LOCO Due Mari Associazione Fotografica "L'Obiettivo"

Nell'ambito delle iniziative promosse dall'Associazione Fotografica L'Obiettivo di Tiriolo (CZ) si sono svolte lo scorso mese di agosto due importanti manifestazioni di fotografia. Dal 2 al 10 agosto ha avuto luogo una Collettiva Fotografica dei soci dell'Associazione "L'Obiettivo", dal 13 al 15 agosto Vincenzo Intieri ha presentato una sua Personale.

Entrambe le mostre sono state visitate nei locali delle Scuole Elementari in via Pitagora.

Meeting Fotografico in Puglia

Dal 3 al 5 Ottobre 97

Grand Hotel di Torre Canne
di Fasano (BR).

Organizzazione

Vice Presidente: **Petroni Vincenzo**

**Pensione completa a persona
(bevande incluse) lire 70.000.**

**Per informazioni telef. 080/5212697
a Enzo Petroni.**

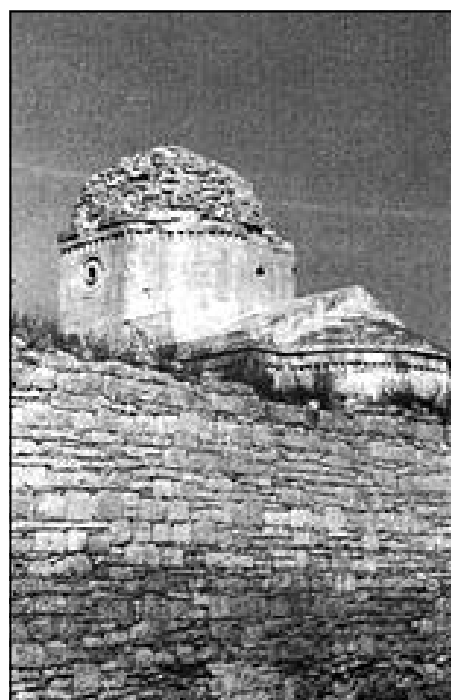


Foto di Marco De Giosa
Bitritto (BA)

CSAIN Termine Imerese

Unione Italiana Fotoamatori

CONCORSO FOTOGRAFICO 10° Trofeo Interaziendale

CSAIN 1997

Termine consegna opere - 10 Novembre 1997

Partecipazione gratuita

Sezioni: B.N. - Colore

Tema: Libero

Chiedere bando a Nino Bellia,
via S. Marco 111, 90017 Santa Flavia (PA)

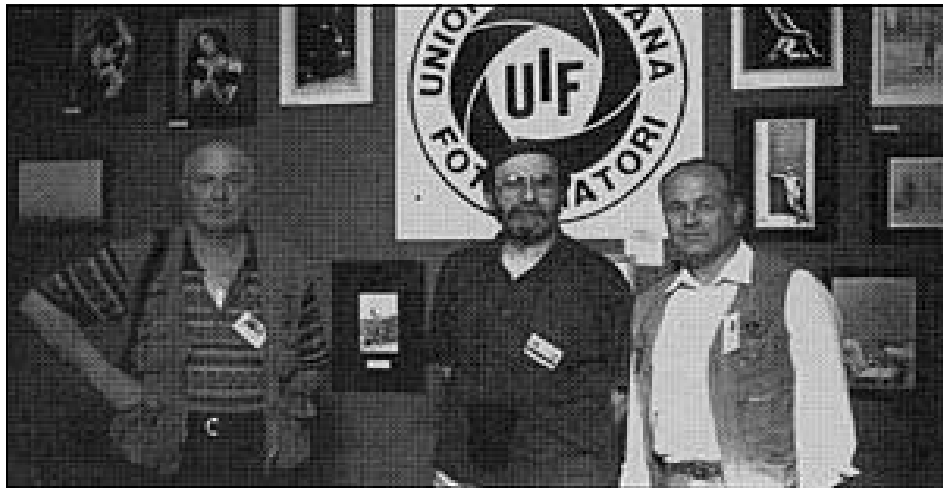
Foto Salone Story



Romeo, Giordano, Vecchio, Moroso, Verduci e Flesca

Il 2° Fotosalone dello Stretto è stato allestito nella vasta area in cui, da sempre, è collocata la Fiera Campionaria di

Messina, libera lo scorso mese di giugno, ed è ormai passato alla storia con un bilancio di attuazione del tutto positi-



Flesca, Conti, Romeo



Matafù, Pesca, Zaccone, Romeo e Verduci

vo. A volere quella grande "Kermesse della Fotografia" è stato, ancora una volta, un noto imprenditore, il dr. Francesco Zaccone, un uomo, un personaggio eclettico che con le immagini ha un rapporto quotidiano e ravvicinato, da manager, essendo Egli il titolare della Print Center, una prestigiosa azienda-laboratorio messa al passo con i tempi attuali guardando tuttavia al futuro del mondo della fotografia.

La stessa Print Center, per la parte tecnica, ha avuto un ruolo assai significativo stampando gigantografie, elaborandole, plasmandole in forme eleganti e stilizzate, onde ricavare messaggi appropriati alla insegna di alta professionalità degli addetti ai lavori e della logica del grande pubblico che ha affollato e visitato i padiglioni ricercando la qualità merceologica e le ultime novità del settore: il digitale. Quant'altro lo staff di Zaccone ha profuso in competenza e animazione si deduce dalla presenza delle multinazionali, Agfa, Kodak, Ilford, Fujji, che non sono mancate all'appello congiuntamente ad oltre 50 ditte di prodotti del ramo che, con innovazioni e gadget, hanno solleticato varie attese. Fra le promozioni di prassi 4 workshop tenuti da altrettanti maestri, con lezioni programmate ed esclusive per fotoartigiani; ma vi erano pure una dozzina di belle e conturbanti modelle, per pedane ambientate in interni ed esterni, disponibili a posare per tutti coloro che si trovavano di passaggio; ma non basta ancora, nei padiglioni la vera attrazione, forse la più congeniale ed autentica, è stata la fotografia, come messaggio, in migliaia di soggetti.

In tale contesto c'è stato spazio ad iosa per gli Autori aderenti alle tre Associazioni Nazionali, la mostra dei soci U.I.F. comprendeva immagini dell'attuale circuito itinerante, a copertura di una intera ala di padiglione. Gli Enti hanno messo in vetrina il loro monometrico repertorio, a sostegno di scopi e finalità. Al pari del gruppo di scuole di Messina e di Catania e della specifica, superiore scuola di fotografia di Roma, con identificazioni didattiche vissute.

Tre stand tipo box sono stati riservati per tre riviste del settore, altrettanti per le Associazioni, quello siglato U.I.F. ha attirato un via vai continuo di soci e di amici occasionali ed ha suscitato un mix di propositi, affinità di idee, che ci fanno bene sperare in fatto di nuove aggregazioni sociali; ma ci sono state anche le adesioni di impatto... grazioso souvenir del Fotosalone!

Emilio Flesca

3° Concorso Fotografico Interbancario

Sabato 17 maggio u.s. nel Salone del Cral della Caripuglia Spa si è concluso con la premiazione dei vincitori, il Concorso Fotografico Interbancario. Giunto alla terza edizione ed organizzato dai fotografici Lavelli di Bari in collaborazione dei Cral della Caripuglia SPA e del Banco di Napoli-Bari.

Il concorso oltre al patrocinio della Unione Italiana Fotoamatori si è avvalso del patrocinio della Commission des Communautés Europeennes - Direction Generale Audiovisuel, Information, Communication, Culture e dello sponsor della Kodak, della Pentax e del Touring Club Italiano. Il presidente del Cral della Caripuglia Sig. Cammarella, nel suo discorso ha ringraziato tutti gli sponsors per aver contribuito al successo della manifestazione ed ha incoraggiato tutti i partecipanti a concorrere alle prossime edizioni ed a non demotivarsi.

A presentare gli ospiti ed i vincitori c'era il bravo e spassoso Fabio Colonna, che da anni collabora con diversi Cral in occasione di queste manifestazioni.

Alla fine della premiazione ci è stata una proiezione di diapositive in multivisione con tre diaproiettori del sig. Enrico Amati della Caripuglia, diapositive effettuate con l'ausilio della moglie Carmen nelle loro immersioni nel mar Rosso e nel mare Mediterraneo.

Sezione Tema Libero

1° Ferrari Giuseppe Silvio della Cassa di Risparmio di Genova con la foto "Ritratto I"; 2° Lattanzi Michele del Credito Italiano di Bari - con la foto "L'Uomo ed il Mare"; 3° Pandiani Stefano della Cassa di Risparmio di Venezia con la foto "Fornaci a Murano III".

Sezione Tema fisso: "L'Europa"

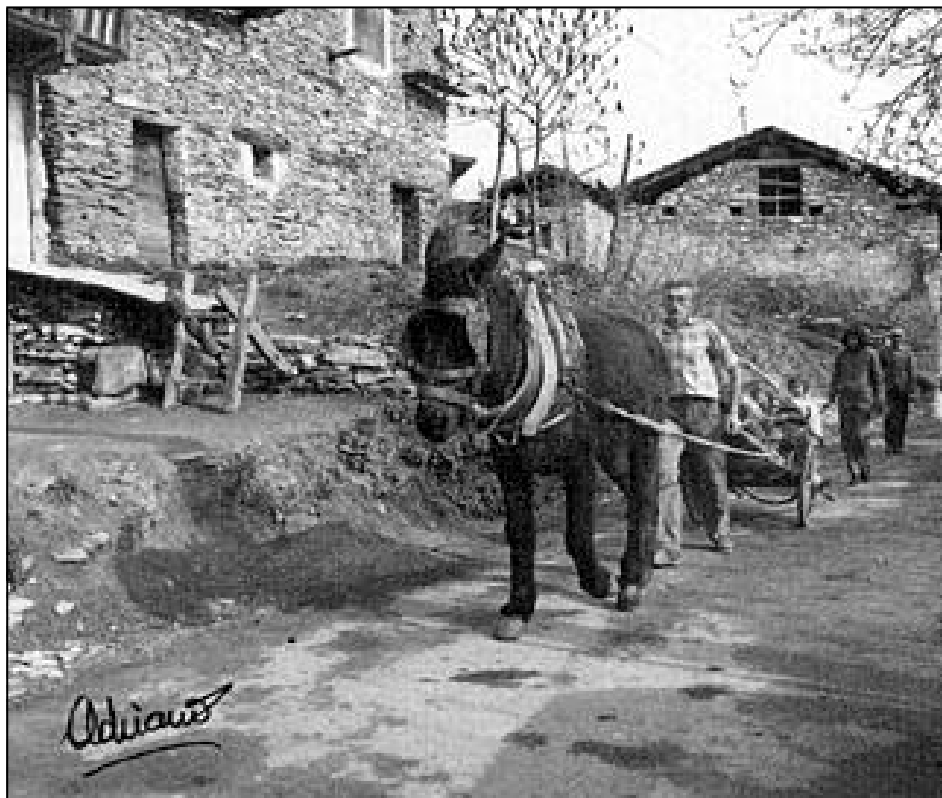
1° posto non assegnato poiché nessuna opera ha raggiunto il punteggio minimo prefissato dalla giuria; 2° Vidau Corrado della Cassa di Risparmio di Loreto con la foto "Loreto Incontro dei Giovani Europei I"; 3° Giordano Adriano della Banca Regionale Europea Cuneo, con la foto "Da una generazione all'altra verso l'Europa".

Miglior paesaggio Vidau Corrado della Cassa di Risparmio di Loreto; Miglior Ritratto Valverde Luigi della Cassa di Risparmio di Venezia; Migliore Elaborazione Locuratolo Nicola della Caripuglia Spa;

Miglior Foto Subacquea Di Tanno Vincenzo della Caripuglia Spa;

Miglior Foto in Bianco e Nero Zirti Paola della Cassa di Risparmio di Venezia; Cral con più partecipanti: Cral della Caripuglia Spa;

Cral con più opere ammesse: Cral della Banca Regionale Europea.



"Da una generazione all'altra verso l'Europa" di Giordano Adriano

Personale di Paolo Cominato



Un angolo della mostra

Dal 20 al 31 luglio p.v. a Palazzo Piasenti di Cavarzere, il Fotoclub cittadino ha presentato la mostra personale del socio Paolo Cominato. Cominato, nato e residente a Pettorazza Grimani, nel 1986, partecipa al corso di fotografia organizzato dal Fotoclub, quindi s'iscrive al sodalizio ed espone nella mostra collettiva dei soci, denotando subito una notevole sensibilità nel "taglio" dell'immagine ed una buona tecnica di stampa in B/N grazie ad alcuni ritratti eseguiti in controluce. All'inizio non fa un genere preciso, ma con il passare del tempo il suo interesse volge sempre più verso il ritratto (eseguito quasi esclusivamente in studio) e il paesaggio, in modo particolare quello eseguito in B/N, grazie ad una grande padronanza

nell'uso della pellicola all'infrarosso, che dona ai paesaggi stessi un che di surreale. Con questi due generi, ottiene lusinghieri risultati nei concorsi nazionali della F.I.A.F. (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), e, dell'U.I.F. (Unione Italiana Fotoamatori), ed ha avuto la soddisfazione di vedere le proprie opere pubblicate in varie riviste specializzate. Nel 1996 è stato insignito dall'U.I.F. del titolo onorifico di B.F.A. (Benemerito della Fotografia Artistica). Con la mostra personale, il Fotoclub Cavarzere intende dare un doveroso riconoscimento ad uno dei soci che maggiormente gli sta facendo onore in campo nazionale.

Paolo Zulian

Le mostre dei Soci U.I.F. di Palermo



Ardagna Fara: è studentessa universitaria (architettura) spesso la macchina fotografica risulta materia di studio. Al suo attivo mostre, collettive, concorsi. È attenta organizzatrice di manifestazioni.



Librizzi Calogero: è l'ultimo iscritto U.I.F. 1997. È il portiere del condominio G.nni Di Cristina. Da due anni ha curato l'esposizione delle mostre. È alla sua 1ª mostra collettiva.



Amico Francesco: fa parte del gruppo "U.I.F." di Via Giovanni di Cristina. Al suo attivo collettive e personali.



Giordano Antonino: dal 1981 ad oggi ha raggiunto fra personali e collettive ben 165 mostre, attualmente è impegnato in corsi presso l'Opera universitaria, Istituto statale sordo muti - istituto tecnico commerciale Duca degli Abruzzi.



Anselmo Maurizio: da alcuni anni fa parte dell'U.I.F.. Fa parte del gruppo promotore dello stabile di via G. Di Cristina, dove da anni si alternano autori U.I.F. Ha all'attivo concorsi, mostre personali e collettive.



Di Vita Marco: è il più piccolo fotografo del gruppo di Palermo, ha sei anni e si è ben inserito nel giro amatoriale "U.I.F." è alla sua 4ª mostra collettiva.



Grassadonia Salvatore: Da alcuni anni è iscritto alla U.I.F. partecipa attivamente col gruppo, ma al suo attivo personali e collettive.

Bilancio Consuntivo 1996

ENTRATE

Quote sociali	L. 7.000.000
Patrocini	460.000
Profili Gazzettino	60.000
Bollini Stampa	50.000
Tessere stampa	60.000
Distintivi (Cammarella)	50.000
5 magliette (Giordano)	25.000
7° Congresso S. Vincenzo (LI)	225.000
Contributi pr stampa annuario	1.100.000
	<hr/>
	L. 9.025.000

USCITE

Corrispondenza dal 21/3/95 al 30/7/96	L. 270.600
Imballi spedizione pacchi	44.200
Corrispondenza dal 23/8/96 al 30/12/96	124.900
Spedizione Annuari	558.000
Imballi	62.000
Stampa Gazzettino 4 numeri	1.540.000
Spedizione e buste a sacco	610.750
Fotocopie circolari U.I.F.	60.000
Fotocopie per inserti al Gazzettino	120.000
Fotocopie per regolamento	42.000
Statistica Fotocopie per regolamento Patrocini	12.000
Rimborso quota Congresso a Marchetti	26.000
Tasse postali per restituzione pacchi	7.800
Spese varie per stampa Annuario	83.000
Spese telefoniche	100.000
Cancelleria e varie	150.000
Stampa tessere U.I.F.	150.000
Stampa bollini Gazzettino	30.000
Stampa Annuario Fotografico 96	5.500.000
	<hr/>
	L. 9.491.250

Differenza **-L. 466.250**

Firmato

I Revisori dei Conti

sigg. Domenico Palamara - Antonino Occhiuto

*Il Segretario Nazionale
Giuseppe Romeo B.F.A.*

Arti, Mestieri Espedienti

*Pregevole pubblicazione
dei soci U.L.F. siciliani*

Autori: Alosi Pietro; Anselmo Maurizio; Ardagna Fara; Bellia Antonino; Cannizzaro Giovanni; Caracausi F. Paolo; Cerniglia Francesco; Clemente Salvatore; Colletta Domenico; Colletta Giuseppe; Coniglio Rosaria; Di Liberto Giuseppe; Fazio Mario; Ferrante Fabio; Ferrara Paolo; Gatto Salvatore; Giangrande Francesca; Giordano Antonino; Giordano Giovanni; Grassadonia Salvatore; Gugliotta Giovanni; Lo Biundo Salvatore; Lo Presti Annamaria; Magro Antonio; Manetta Nicolò; Mannino Massimo; Mantia Salvatore; Marchese Valerio; Marguglio Giulio; Martinez Antonio; Mazzè Roberto; Pagnotta Ernesto; Paladino Giovanni B.; Parisi Vito; Pellerito Giuseppe; Pizzuto Giovanni; Puleo Giuseppe; Restivo Angelo; Romano Stefano; Saverino Giuseppe; Terruso Paolo; Uccellatore Franco; Viola Vincenzo; Zanghi Salvatore.

144 autori, con questa interessante ricerca fotografica, hanno voluto privilegiare una tematica molto dibattuta, mettendo in evidenza quello che è il lavoro artigianale spesso ritenuto ingiustamente la cenerentola del settore, ma sviluppando altresì una intelligente ricerca in quelle che sono le vecchie tradizioni popolari siciliane.

Per le giovani generazioni infatti sarà stupefacente, in una epoca dove la tecnologia è molto avanzata, ammirare un romantico zufolaio o ancora un operaio di laterizi che sembra "accarezzare" ciò che le sue mani hanno appena creato.

Chi non ha vissuto in fanciullezza accanto ad una nonna o una vecchia zia che romanticamente impreziosisce la tela con uno splendido ricamo?

Ecco, questa ricerca dei nostri 44 autori ci ha voluto regalare qualche riflessione romantica, ma ci ha anche evidenziato come ci si può inventare un lavoro, come si può vivere di onesti espedienti.

Maria Pia Coniglio

Immagini di Sicilia anni 70 nelle foto di Franco Cerniglia

Franco Cerniglia è nato a Villafrati (PA). Opera a Gela, ove risiede per motivi di lavoro, sin dal 1963. Da fotamatore le sue prime esperienze datano agli anni '50. I suoi lavori toccano un po' i temi classici: paesaggio, figura, ritratto, macro, elaborazioni grafiche, ma il preferito è la ricerca di costume e ambiente siciliano in generale.

Riprende per lo più in BN eseguendo la stampa in proprio.

Restio alla partecipazione massiccia ai concorsi, si è mosso nell'ambito regionale tramite il Dopolavoro ENICHEM-AGIP di cui è socio.

Riconoscimenti gli sono pervenuti anche dalle rare uscite fuori regione.



Foto di Francesco Cerniglia

Bagheria com'era nei ricordi della Maraini



Dacia Maraini presenta il libro fotografico "L'Occhio e la parola" di Angelo Restivo

Il 30 giugno scorso, a Castel Daccia, presso le cantine della casa Vinicola Duca di Salaparuta, è stato presentato, dalla scrittrice Dacia Maraini, il libro fotografico "L'occhio e la parola" del nostro socio bagherese Angelo Restivo. L'autore ha tradotto in immagini il libro di memorie "Bagheria" che la Maraini pubblicò, con grande successo qualche anno fa.

La Maraini scrive nell'introduzione "L'occhio di Angelo Restivo si allarga, pensoso ed attento, sulle cose di Bagheria, le Sue luci si fanno colore, i Suoi colori corpi. È sempre difficile dare alle parole la vista, poiché la vista sta nascosta nelle parole".

Antonino Bellia

Spazio UIF presso la Pro Loco Termini Imerese

Il 22-23 marzo si è svolta presso i locali della Pro Loco di Termini Imerese, una mostra mercato dell'artigianato giovanile locale a scopo benefico.

Galleria fotografica Cartier-Bresson

1-30 Settembre: 4 Circ. U.I.F. - Foto Varie.

1-31 Ottobre - Nino Bellia - Donne 1-30

Novembre: M. Èongo - I Caffé 1-31

Dicembre: M. Minnella -

Rappr. Natalizie in Sicilia.

Alla mostra, organizzata dalla "Leo Club" di Termini Imprese, ha aderito anche la U. I. F. - Sezione di Palermo, esponendo delle fotografie di alcuni soci della provincia e mettendo in vendita i due libri: "Frammenti di Sicilia" e "Arti e Mestieri" da loro pubblicati. I libri e le foto hanno suscitato parecchio interesse ai visitatori giunti in massa alla manifestazione come dichiara l'amico e socio Giovanni Gugliotta che ha curato la rassegna.

Spazio U.I.F. - Pro-Loco Termini Imprese



Statistica U.I.F. a tutto agosto 1997

Nominativo	PERS.	COLL.	CONC.	ALTRI	PUNTI
1) Giordano Antonino, Palermo	15	-	-	-	7600
2) Manetta Nicolò, Palermo	5	-	-	-	2000
3) Maurizio Anselmo, Palermo	4	-	-	-	1600
4) Malizia Luigi, Fontevivo (PR)	2	-	-	-	800
5) Bellia Antonino, Bagheria (PA)	2	-	-	-	800
6) Ruggiano Diego, Palermo	2	-	-	-	800
7) Petroni Vincenzo, Bari	2	-	-	-	800
8) Flesca Emilio, Reggio Calabria	1	1	-	-	700
9) Del Ghianda Fabio, S. Vincenzo (LI)	1	1	-	-	550'
10) Tagliaferri Rodolfo, S. Vincenzo (LI)	1	1	-	-	550
11) Ardagna Fara, Palermo	1	1	-	-	550
12) Marchi Nino, Piombino (LI)	-	-	1	-	4'0
13) Monti Giuseppe, Palermo	1	-	-	-	400
14) Monti Mirella, Palermo	1	-	-	-	400
15) Cominato Paolo, Pettorazza (RO)	1	-	-	-	400
16) Benedetto Giordano, Messina	1	-	-	-	400
17) Carnisio Virgilio, Milano	1	-	-	-	400
18) Iacobello Salvatore, Militello V.C. (CT)	1	-	-	-	400
19) Coniglio Giorgio, Palermo	1	-	-	-	400
20) Giangrande Francesca, Palermo	1	-	-	-	400
21) Romano Stefano, Messina	1	-	-	-	400
22) Terruso Paolo, Palermo	1	-	-	-	400
23) Di Maria Francesco, Palermo	1	-	-	-	400
24) Ferrara Lucio, Palermo	1	-	-	-	400
25) Zanghi Salvatore, Palermo	1	-	-	-	400
26) Mancuso Antonio, Cellara (CS)	-	2	-	-	300
27) Romeo Giuseppe, Reggio Calabria	-	2	-	-	300
28) Coniglio Maria Pia, Palermo	4	1	-	-	150
29) Franco Lucia, Palermo	-	1	-	-	150
30) Librizzi Giovanni, Palermo	-	1	-	-	150
31) Guarguagli Enzo, Piombino (LI)	-	1	-	-	150
32) Mazzoni Pierangelo, S. Vincenzo (LI)	-	1	-	-	150
33) Marzotti Ornella, Reggio Calabria	-	1	-	-	150
34) Rotta Giuseppe, Reggio Calabria	-	1	-	-	150
35) Villegiante Gaetano, Reggio Calabria	-	1	-	-	150
36) Coniglio Rosaria, Palermo	1	-	-	-	150
37) Budaci Umberto, Gimigliano (CZ)	-	1	-	-	150
38) Saverio Chiarella, Tiriolo (CZ)	-	1	-	-	150
39) Angelo Colacino, Tiriolo (CZ)	-	1	-	-	150
40) Intieri Vincenzo, Tiriolo (CZ)	-	1	-	-	150
41) La Salvia Domenico, Catanzaro	-	1	-	-	150
42) Meringelli Massimo, Tiriolo (CZ)	-	1	-	-	150
43) Di Vita Marco, Palermo	-	1	-	-	150
44) Librizzi Calogero, Palermo	-	1	-	-	150

I punteggi assegnati sono relativi alle manifestazioni seguite dalla Segreteria Nazionale. I soci interessati alla Statistica i quali riscontrano delle omissioni, sono pregati di segnalarli al Segretario Nazionale. A parziale modifica dell'articolo 3° del Regolamento della Statistica U.I.F., i soci non sono più tenuti ad inviare la documentazione delle manifestazioni a cui hanno partecipato, ma bensì basta far pervenire tramite lettera i dati relativi alle Mostre, Concorsi, Collettive o altre manifestazioni per la quale è previsto l'assegnazione del punteggio. La Segreteria si riserva la facoltà di richiedere eventuale documentazione, oltre che, per i primi tre classificati, anche verso altri soci.