

E per il 1999: Calendario UIF

«Sono arrivato! cerco un parcheggio e sono da voi! Come state? Tutti bene?» Più o meno queste le parole rivolte agli amici Valter Marchetti e "Pino" Romeo in quel di Marina di Pisa, in un'assoluta giornata di luglio. Dopo circa quaranta minuti di coda. Era un appuntamento tra amici che le rispettive occasioni di vacanza aveva portato nel medesimo periodo a trovarsi nel raggio dei 100 chilometri di distanza, ed era anche l'occasione per ritrovarsi a scambiare idee e informazioni sulla nostra Associazione. Se non ci fossero stati gli obblighi di lavoro e un messaggio giunto troppo tardi nella mia segreteria telefonica, all'incontro sarebbero potuti intervenire anche un altro vice-presidente Enzo Montarsolo, anch'egli in vacanza in Toscana, ed il consigliere Tagliaferri, per altro ambedue coinvolti ed informati nelle settimane successive su quanto discusso. La "ripatriata tra amici" si è presto trasformata in un'occasione per scambiarsi idee ed informazioni sulla nostra Associazione. Tra gli argomenti affrontati una interessante proposta del nostro Segretario Nazionale: quella di realizzare un Calendario dell'Associazione.

Pertanto lo scorso luglio, da una proposta del nostro "Pino" Romeo, che ne ha verificati i costi e la fattibilità economica, ha preso avvio una nuova iniziativa editoriale per la nostra Associazione: il Calendario UIF, che, sia pure in via sperimentale, dovrebbe vedere la nascita sin dal prossimo 1999.

L'idea è quella di realizzare il Calendario UIF da distribuire a tutti i Soci per ricordare tutto l'anno la nostra sigla, e da inviare a Ditte, Riviste eccetera come veicolo promozionale dell'Associazione.

Accertati i costi e valutata la fattibilità tecnica, si è ipotizzato che il Calendario possa diventare in futuro uno dei principali veicoli di diffusione dell'immagine della nostra Associazione.

Le 12 fotografie che dovrebbero confluire nel Calendario dovranno in futuro essere il risultato di una attenta selezione, e l'ipotesi sulla quale si sta lavorando è quella di proporre tra tutti gli associati UIF un concorso fotografico volto alla scelta delle 12 immagini più idonee a confluire nel Calendario dell'anno seguente.

L'idea, in via di completa definizione, è quella di lanciare attraverso le pagine del nostro "Gazzettino" un concorso tra i soci UIF che dovrebbe finanziare in parte la realizzazione del Calendario attraverso le quote di partecipazione, e vedere le migliori foto pubblicate sul Calendario stesso. Il concorso vedrebbe anche l'attribuzione di

un significativo punteggio per la nostra statistica UIF per gli Autori prescelti, e dovrebbe avere come premio per gli Autori selezionati, oltre alla soddisfazione, un congruo numero di copie del Calendario da distribuire agli amici e parenti. L'intenzione sarebbe quella di far terminare la consegna delle opere in tempo utile per permettere i lavori di una Giuria pubblica nell'ambito dei lavori del Congresso annuale, ma se ciò potrà effettivamente realizzarsi dipenderà molto dalla partecipazione dei nostri Soci all'iniziativa. Infatti i tempi realizzativi della pubblicazione, per consentirne la distribuzione ai Soci in tempo utile per la sua fruizione impongono la disponibilità di tutte le immagini per la fine di agosto, o, al massimo, per i primi giorni di settembre. Ed i costi della realizzazione, volendo contenere la quota di iscrizione al concorso stesso negli usuali valori dei concorsi nazionali, necessita di una massiccia partecipazione dei nostri associati al concorso che già da ora potremmo battezzare "Una tua foto per il nostro Calendario".

Nel prossimo numero del Gazzettino, quello di fine anno, verrà pubblicato il Regolamento per il concorso volto alla realizzazione del Calendario dell'anno 2000.

Quest'anno, come sopra accennato, verrà invece realizzata un'edizione sperimentale che, per motivi di tempo, ha imposto una scelta aprioristica degli Autori rappresentati. Tale selezione è stata fatta direttamente dalla Segreteria Nazionale, anche attraverso un sondaggio sulla disponibilità degli Autori stessi di dare un significativo contributo economico per la copertura delle spese necessarie, oltre che, ovviamente, sulle riconosciute capacità fotografiche dimostrate in altre occasioni (partecipazione a concorsi UIF, punteggi ottenuti nella classifica UIF, disponibilità di immagini in B/N fornite per il nostro Annuario). Gli Autori chiamati a questo onore (ed onere), salvo modifiche dell'ultimo minuto, sono: Vincenzo Agate, Antonino Bellia, Francesco Cerniglia, Francesco Di Maria, Antonino Giordano, Valter Marchetti, Enzo Montarsolo, Giuseppe Puleo, Stefano Romano, Rodolfo Tagliaferri, Franco Uccellatore, ed il sottoscritto.

Sicuramente sarebbe stata preferibile una diversa metodologia di selezione delle immagini, e per il Calendario del 2000 l'ipotesi realizzativa è quella sopra esposta. Ma affinché ciò possa realizzarsi è necessario una massiccia ed impegnata partecipazione dei nostri soci, perché senza di essa sarebbe difficile raggiungere l'obiettivo di una sufficiente copertura dei costi di

realizzazione attraverso le quote del concorso. E qui vorrei introdurre brevemente un argomento che si è intenzionati a riprendere ed analizzare meglio in un prossimo articolo: quello dei Concorsi Fotografici. Mi giungono infatti notizie su alcuni dei concorsi fotografici patrocinati UIF organizzati da nostri Circoli Associati e sui loro risultati organizzativi. Purtroppo le informazioni che mi pervengono dicono che la partecipazione alle nostre iniziative piuttosto raramente vede un numero significativo di partecipanti tra gli affiliati UIF.

E perché gli associati UIF non gradiscono partecipare ai concorsi fotografici o perché sono i concorsi che organizziamo che non sanno attrarre la loro attenzione? Su questo tema gradirei che i soci esprimessero le loro opinioni, magari inviandomi qualche loro riflessione, che potrebbe in futuro confluire in qualche nuova iniziativa od in correttivi di quelle che stiamo attuando. Agli organizzatori dei concorsi invece chiedo la cortesia di farmi avere, a consuntivo del loro sforzo organizzativo, dei sintetici resoconti sui "numeri" del loro concorso, quanti sono stati i partecipanti, quanti di essi erano affiliati alla UIF, quante sono state le opere presentate e quelle ammesse e notizie similari. Questi dati potranno permettere al Consiglio Direttivo di meglio analizzare il fenomeno e suggerire iniziative che possano migliorare la nostra Associazione e la qualità delle nostre iniziative.

Fabio Del Ghianda - B.F.A.



Foto di Mario Campagna
Cattolica (RN)

Successo della Personale di *Vincenzo Intieri*



Ancora una volta a Tiriolo, nella presila catanzarese, enorme successo di pubblico e di critica ha riscosso la personale fotografica di Vincenzo Intieri.

La mostra si è tenuta presso la scuola elementare, dal 13 al 15 Agosto, curata da "L'Obiettivo", l'associazione videofotografica che raduna nella storica cittadina gli appassionati della fotografia, è stata presentata dalla "Pro Loco Tiriolo Due Mari".

Vincenzo Intieri non è nuovo a manifestazioni di successo tanto che da anni si segnala, per il livello raggiunto dalla sua tecnica fotografica e per la suggestività dei temi scelti, nei concorsi, risultando il più delle volte vincitore di primi premi in importanti manifestazioni, in Calabria ma soprattutto nel territorio Nazionale.

**Il Presidente della Pro-Loco
Avv. Luigi Guzzo**

Processioni di Sicilia

È il titolo della mostra fotografica di Carlo Giammarresi che si è tenuta, a Cefalù, dal 25 al 31 Luglio.

La mostra, composta di trenta foto in bianco e nero era inserita nel programma di manifestazioni culturali estive della città di Cefalù ed assume una grande importanza in quanto lo stesso programma è stato curato da Jerry Calà in qualità di direttore artistico.

Giammarresi è un commerciante bagherese con un grande amore per la fotografia. Molteplici sono le esperienze di mostre fotografiche personali e pubblicazioni.

Recentemente, con sue immagini, ha partecipato alla pubblicazione del libro "Sicilia, costumi e tradizioni".

Nino Bellia - B.F.A.

"Cose mie" Personale di *Luigi Franco Malizia*

Patrocino UIF.N° PR 7/98

Sono state esposte dal 4 al 20 luglio u.s. oressi il Palazzo del Monte di Pietà a Busseto (PR) le fotografie di Luigi Malizia. Queste opere che hanno il sapore di una nostalgica autobiografia o di una favola familiare, in realtà, sono un combinato di riflessioni appassionate sulle tradizioni semplici della terra natale e di visioni poetiche, ispirate dall'ambiente domestico.

"Cose Mie": una scelta di prototipi governati da un animo gentile e raffinato che si avvale anche della presen-

za-assenza discreta della donna, per soffondere delicate note di idealismo e di sentimento. Nel profumo dell'Arcadia padana, l'autore ha innestato "un dolce stilnovo", rievocato con sapienza e rivolto a nobilitare quel tocco di manierismo che, quando dedicato ad un fiore o ad una bella fanciulla, è insopprimibile.

Si! Luigi Malizia può veramente definirsi un autore "cult", soprattutto nella stagione del Postmoderno.

Giorgio Rigon



Maria Izzo a Venezia

In uno degli alberghi più noti di Venezia che si affaccia sul Canal Grande si è svolta, in una delle sue sale più belle, la mostra personale di Maria Izzo. La mostra voluta da Italo Carlo Sesti, nato giornalista e critico d'arte nonché direttore della più antica e prestigiosa rivista d'Italia fondata nel 1865 "Scena illustrata", si compone di 37 fotografie dedicate a Napoli.

Esse trattano vari argomenti: dai castelli (*Castel dell'ovo* e *Castel Sant'Almo*) a Vico Pendino ai personaggi di Napoli tra cui lo scugnizzo della foto che vi proponiamo. La mostra è stata molto apprezzata dagli innumerevoli visitatori che si sono soffermati sulle fotografie.

Le stesse foto sono apparse, a tutta pagina, su un numero di "Scena Mostrata" in anteprima e con due eccellenti critiche dello stesso Sesti e di Ilda Eva Ricasoli che riportiamo integralmente.

"Maria Izzo viaggiatrice nel mondo delle immagini". Nelle fotografie di Maria Izzo de Miranda, viaggiatrice nel mondo delle immagini, che "Scena Mostrata", ha il privilegio di presentare in anteprima, si rivivano le stesse emozioni dei nostri antenati quando videro la prima volta la camera oscura di Leonardo e la luce dei Lunière, riflessi di storia antica. Una esperienza meravigliosa, uno stupore, una fascinazione che invade il nostro immaginario e ci lascia attoniti come i primi film de Renair; Bergman e Fellini.

Sono immagini evolute dalla tecnica fotografica moderna che ha superato le scoperte dell'Ottocento, e che affascinerebbero, se fosse vivo, Marcel Proust, che parlano un linguaggio universale, ci vendono sogni e ci consentono di esplorare un mondo meraviglioso, quello di ciascuno di noi; scorci inediti di Castel dell'ovo e di Castel Sant'Elmo, di Vico Palladino (Santa Barbara), citato da Cargio Malaparte nel suo romanzo "La pelle" e di personaggi di una Napoli immutata nel tenero, come la sua sconsolata malinconia che la caratterizza e nonostante lo splendore ottocentesco e la decadenza di oggi, impeccabile e disinvolta.

Italo Carlo Sesti

"Maria Izzo reporter autodidatta".

Le fotografie scattate da Maria Izzo nei suoi viaggi intorno al mondo sono immagini che ci dimostrano l'attenzione della Signora Napoletana verso luoghi da raccontare, soprattutto visivamente, esse sottolineano innanzitutto, della loro



Spaccato di vita napoletana "I vicoli"

espressività, senza pregiudizi, un profondo e nascosto desiderio di conoscenza, di scoprire aspetti minori, pezzi di storia dell'universo. Paesi antichi, che suggeriscono riflessioni. La Izzo si immerge nel passato e ne racconta la storia, cogliendoli, con il suo talento di autodidatta, la finezza e la chiarezza nel loro tramonto vivido e lucido, come tante pagine allora da scrivere.

Diverso è il discorso delle fotografie su Napoli, pubblicate in questo inserito per gentile concessione dell'autrice.

Grande e bellissima città Napoli, capoluogo di provincia e di regione, metropoli del Mezzogiorno, giace distesa lungo l'arco di uno dei golfi più famosi del mondo. Sono immagini non di maniera, ma piuttosto di approfondimento di segreti nascosti nell'accidentata sua topografia, nell'apparente vivacità e umanità dei suoi abitanti, nella ricchezza dei suoi monumenti e tesori artistici, nelle bellezze naturali e nel grande interesse archeologico dei suoi dintorni, che ci fanno conoscere l'altra faccia della Napoli canora, alla maniera dei grandi fotografi che fanno parte degli Annali della Storia d'Italia.

Ilda Eva Ricasoli

Ho conosciuto Maria Izzo in occasione del concorso fotografico di San Giorgio

a Cremano. "Una foto per un atto d'amore" al quale, l'artista partenopea, ha partecipato con grande umiltà ed ha vinto un premio speciale per la fotografia di viaggio. Ho avuto modo di frequentare più volte la sua bellissima casa di fronte al mare del golfo. Ho capito subito di trovarmi di fronte ad una grande artista ed ad una grande signora. Guardando le sue foto oltre a trasparire tutto ciò traspare anche un grandissimo talento fotografico. Bellissimi i reportage di viaggio in diapositiva (Medio Oriente, Egitto, Europa, etc.) che sono diventati materiale didattico per illustri conferenzieri. Nelle foto di Napoli, che io ho avuto modo di vedere in anteprima, traspare il carattere della città e dei suoi cittadini di cui la nostra Maria Izzo è degna rappresentante al pari, di altri grandi artisti fotografi come Mimmo Jodice.

A me piace ricordarla come persona nel modo in cui lo fa Sesti in una sua intervista: "Lei è una signora alta di dolce avvenenza, gli occhi profondi di una suddista intelligente e sicura, viaggiatrice instancabile e fotografa di merito".

Tutti noi della UIF dobbiamo essere orgogliosi e fieri di averla tra i nostri soci.

Enzo Montarsolo - B.F.A.

2° Concorso Fotografico Nazionale "Cuore d'Oro"

A Tiriolo (CZ) Patrocinio UIF N° CZ/898

Organizzato dalla Associazione Video fotografica "L'Obiettivo" di Tiriolo, con il patrocinio della Amministrazione Comunale di Tiriolo, si è svolto il 2° concorso fotografico a livello Nazionale.

Al concorso hanno partecipato trenta fotografi i quali hanno presentato circa 150 fotografie.

Ancora una volta tutta la cittadinanza e i numerosi presenti; hanno gradito l'iniziativa frequentando assiduamente la mostra ed apprezzare le opere esposte. La giuria composta da soci del direttivo UIF di Reggio Calabria ha deciso di assegnare i seguenti premi.

Primo Premio: **Mazzoni Pierangelo**, San Vincenzo (LI); Secondo Premio: **Marchetti Valter**, Verbucaro (LC); Terzo Premio: **Chiarella Saverio Umberto**, Tiriolo (CZ).
Miglior ritratto: **Tagliaferri Rodolfo**, San Vincenzo (LI).

Miglior paesaggio: **Catanzariti Luciano**, Gimigliano (CZ).

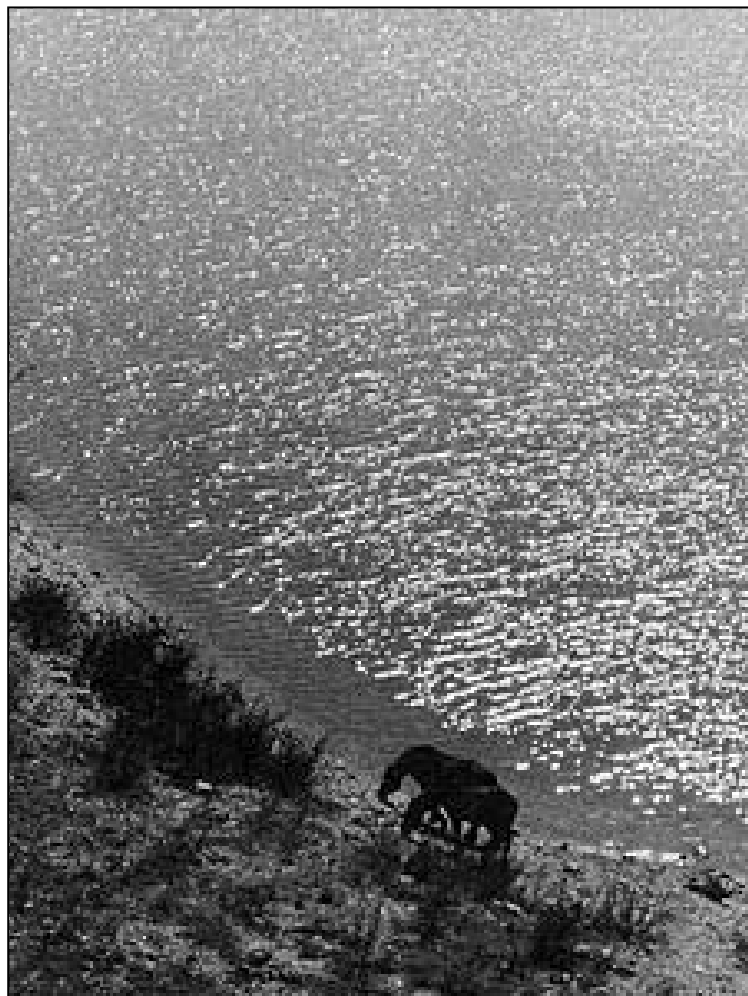
Miglior foto sportiva: **Fiorentino Giuseppe**, Catanzaro Lido.

Miglior Macro: **Bruno Martello**, Catanzaro Lido.

Premi speciali: **Paonessa Angela**, Gimigliano (CZ); **Critelli Antonio**, Tiriolo (CZ); **Colacino Angelo**, Tiriolo (CZ).

Premiati tutti i soci dell'Obiettivo che hanno partecipato: **Signoretti Domenico**, **Guzzo Luigi**, **Cocerio Vincenzo**.

Il Presidente **Vincenzo Intriери**



*"Lagomar
Sila"*

Foto di
**Chiarella
Saverio
Umberto**
3° classificato

Sotto: un aspetto della Mostra



Associazione Dopolavoro Ferroviario - Gruppo Fotografico "Fata Morgana"

XX Mostra Nazionale della Fotografia per sole diapositive

Realizzata con il patrocinio del mensile IL FOTOGRAFO e di IMATION

Temi: Libero e Obbligato "La Calabria" Paesaggi, monumenti, folclore

Termine presentazione opere 30 ottobre 1998

REGOLAMENTO

1- Il Gruppo Fotografico "Fata Morgana" del Dopolavoro Ferroviario con la collaborazione del Gazzettino Fotografico organizza la XX Mostra Nazionale della Fotografia per sole diapositive.

2- Il concorso si articola su due temi:

A) "Tema Libero" - B) Tema Obbligato "La Calabria": paesaggi, monumenti, folclore.

3- La partecipazione è aperta a tutti i fotoamatori. Ogni Autore può partecipare con un massimo di 4 diapositive.

4- Le diapositive dovranno essere del tipo 24x36, montate sotto vetro in telaietti da mm 3, e dovranno recare scritto con pennarello indelebile nome e cognome dell'autore, numero progressivo ed eventuale titolo dell'opera. Nessun tipo di etichetta adesiva dovrà essere posta sulla diapositiva.

5- Quota unica di partecipazione £.16.000 - soci UIF £.14.000.

6- Le opere accuratamente imballate (da consentire la restituzione), la scheda di partecipazione e la quota di partecipazione, dovranno pervenire entro il 30 ottobre 1998 al seguente indirizzo:

GRUPPO FOTOGRAFICO D.L.F.

"FATA MORGANA"

Casella Postale 203

89100 REGGIO CALABRIA

7- Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle opere.

8- Il Gruppo Fotografico "Fata Morgana", pur assicurando la massima cura delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti.

9- I circoli fotografici sono pregati di effettuare invii collettivi.

10- I premi non ritirati nella serata conclusiva saranno spediti a cura dell'organizzazione.

11- I Soci del Gruppo Fotografico "Fata Morgana" possono partecipare solamente al Tema Obbligato "Calabria".

12 Il Gruppo Fotografico "Fata Morgana" si riserva la facoltà di riprodurre le opere più significative senza fini di lucro.

13 La partecipazione al concorso comporta l'accettazione del presente regolamento.

CALENDARIO

Riunione Giuria	06 Novembre 1998
Comunicazione risultati	17 Novembre 1998
Proiezione Diacolor e Premiazione	29 Novembre 1998
Restituzione opere entro il	29 Dicembre 1998

GIURIA

Antonino Malara - Pres. Ass. Dopolavoro Ferroviario

Vincenzo Scarfone - Responsabile Gruppi D.L.F.

Giuseppe Rotta - Pres. Foto Club "L. Da Vinci" B.F.A.

Emilio Flesca - Vice Presidente Nazionale U.I.F. - B.F.A.

Ornella Marzotti - Fotoamatrice B.F.A.

Silvio Mavilla - Docente di fotografia A.B.A.

Segreteria: **Anna Marzotti** - **Gaetano Villegiante**

PREMI

TEMA LIBERO:

1° classificato coppa offerta da "IL FOTOGRAFO" e "IMATION"

2° e 3° classificato targhe offerte da "IL FOTOGRAFO" e "IMATION"

TEMA OBBLIGATO:

1° classificato coppa;

2° classificato targa;

3° classificato targa

PREMI SPECIALI:

Consistenti in coppe e targhe:

• PAESAGGIO;

• FIGURA AMBIENTATA;

• ELABORAZIONE;

• MOSSO;

• SPORT

Premio Speciale miglior Autore reggino Premio al Circolo con il maggior numero di partecipanti

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Giuseppe Romeo

Tel. 0965/592122

ore serali

n°	Sezione A - Tema Libero	Giud. Giuria

n°	Sezione B - Tema Obbligato	Giud. Giuria

Cognome e nome

Via

Telefono..... C.A.P.....

Città Prov.

Circolo di appartenenza.....

Quota inviata L..... a mezzo

Data..... Firma

Concorso Fotografico 11° Trofeo Interaziendale CSAIN 1998

Patrocinio UIF 11/984

Termine presentazione opere 9 novembre 1998

REGOLAMENTO

- Art. 1 Il concorso è riservato ai dipendenti e relativi familiari delle suddette aziende. FIAT AUTO (Stab. di Termini Imerese) - ENEL (Palermo) - CASSA DI RISPARMIO (Palermo) - FERROVIE (Palermo) - BANCO DI SICILIA (Termini Imerese) - METAL SUD (Termini Imerese) - REGIONE SICILIA (Palermo) - TELECOM (Palermo) - CRAL POSTE (Palermo) - AMAP (Palermo) - BANCA D'ITALIA (Palermo) - AMAT (Palermo) - U.N.U.C.I. (Sez. Palermo). La partecipazione è gratuita.
- Art. 2 Il concorso è diviso in due sezioni: Bianco nero - colore. È consentita la partecipazione ad ambedue le sezioni.
- Art. 3 Ciascun autore può partecipare con un massimo di quattro opere per ciascuna sezione.
- Art. 4 Le stampe dovranno essere del formato 30X40 cm; se di formato inferiore dovranno essere montate su leggero cartoncino di dette dimensioni. Dovranno riportare sul retro: nominativo, indirizzo, azienda di appartenenza, titolo ed il numero progressivo corrispondente a quello della scheda di partecipazione, dovranno, essere consegnate al responsabile organizzativo della propria azienda (vedi elenco).
- Art. 5 L'organizzazione, pur assicurando la massima cura delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali furti e danneggiamenti delle stesse.
- Art. 6 Il giudizio della Giuria è insindacabile.
- Art. 7 Non sono ammesse opere già presentate nelle edizioni precedenti.
- Art. 8 I premi non sono cumulativi (si considera il miglior piazzamento). I bassorilievi saranno personalizzati.
- Art. 9 Ogni autore è personalmente responsabile del contenuto delle proprie opere.
- Art. 10 Le foto ammesse saranno esposte in cornice sotto vetro.
- Art. 11 Il concorso è valido ai fini della statistica nazionale UIF 1998.

CALENDARIO

Termine presentazione opere	09 Novembre '98
Riunione giuria	21 Novembre '98
Inaugurazione mostra e premiazione	05 Dicembre '98
Restituzione opere entro	31 Gennaio '99

MOSTRA

Premiazione: Aula Consiliare Termini Imerese (Via Garibaldi)
Mostra: Pro Loco Termini Imerese (Via Municipio, 1)
Dal 6 al 13 Dicembre 1998

GIURIA

Antonino Giordano - Segretario Regionale UIF
Melo Minnella - Fotografo
Enzo Campisi - Membro Commissione Culturale UIF
Nicola Scafidi - Fotografo
Michele Longo - Fotografo
Segretario di giuria: **Antonino Bellia** - V. Pres. Termini Madonie
CSAIN, V Presidente Nazionale U.I.F.

SEZIONI: Bianco - nero e Colore

TEMA - Libero

PREMI

A tutti gli autori premiati volumi fotografici (monografici) del Touring Club Italiano.

Alla migliore opera in assoluto (fra B/N e CP)

Trofeo CSAIN + macchina fotografica compatta + abbonamento

annuale alla rivista "Gente di fotografia" + libro "Giovane fotogr. italiana".

- Mostra fotografica personale alla galleria Cartier - Bresson di Bagheria nel 1999.

Sezione bianco e nero

1° class.: bassorilievo + borsa fotografica Vivanco

2°-3° class.: bassorilievo

Opere segnalate (tre): bassorilievo.

Sezione colore:

1° class.: bassorilievo + treppiede professionale

2°-3°: bassorilievo

Opere segnalate (tre): bassorilievo.

Migliore autore non premiato di ogni azienda - Bassorilievo

A tutti i partecipanti:

Libro fotografico "Sicilia, costumi e tradizioni".

Per informazioni rivolgersi a:

Nino Bellia tel. 091/901150 ab. - 091/8197251 CRAL

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE N.

Cognome e nome

Via

Telefono..... C.A.P.....

Città Prov.

Azienda di appartenenza

Se familiare specificare il nominativo del dipendente

.....

Il sottoscritto accetta per intero il regolamento

Data..... Firma

STAMPE BIANCO E NERO

n°	TITOLO	Giud. Giuria
1		
2		
3		
4		

STAMPE COLORE

n°	TITOLO	Giud. Giuria
1		
2		
3		
4		

A = Ammessa; S = Segnalata; P = Premiata
Sono ammesse fotocopie della scheda

STATISTICA UIF - 1998

A TUTTO AGOSTO

AUTORE	PERS.	COLL.	CONC.	ALTRI	PUNTI
1) Giordano Antonino - Palermo	5	2	1	1	2350
2) Uccellatore Franco - Paternò (CT)	4	1	2	1	1800
3) Marchetti Valter - Vercurago (LC)	3	1	-	1	1400
4) D'Andrea Giovanni - S. Giorgio a Crem. (NA)	-	3	-	-	1200
5) Bellia Antonino - Santa Flavia (PA)	2	1	-	1	1000
6) Malizia Luigi - Fontevivo (PR)	2	1	-	-	950
7) Tagliaferri Rodolfo - S. Vincenzo (LI)	2	1	-	-	950
8) Cominato Paolo - Pettorazza (RO)	2	1	-	-	950
9) Flesca Emilio - Reggio Cal.	1	3	-	-	850
10) Montarsolo Enzo - Napoli	2	-	-	-	800
11) Ducato Salvatore - Bolzano	2	-	-	-	800
12) Restivo Angelo - Palermo	2	-	-	-	800
13) Librizzi Calogero - Palermo	1	1	-	-	550
14) Paccioni Alfredo - Castelfidardo (AN)	1	1	-	-	550
15) Romeo Giuseppe - Reggio Cal.	-	3	-	-	450
16) Rotta Giuseppe - Reggio Cal.	-	3	-	-	450
17) Puleo Giuseppe - Misterbianco (CT)	-	-	-	1	450
18) Anselmo Maurizio - Palermo	-	-	-	1	450
19) Grassadonia Salvatore - Palermo	1	-	-	-	400
20) Zafarana Daniela - Catania	1	-	-	-	400
21) Marchi Sabatino - Piombino (LI)	1	-	-	-	400
22) Corvino Enzo - Fano (PS)	1	-	-	-	400
23) Izzo Maria - Napoli	1	-	-	-	400
24) Brasiliano Carmine - Campobasso	-	-	3	-	360
25) Marzotti Ornella - Reggio Cal.	-	2	-	-	300
26) Villegiante Gaetano - Reggio Cal.	-	2	-	-	300
27) Coniglio Maria Pia - Palermo	-	1	-	1	200
28) Manetta Nicolò - Palermo	-	1	-	1	200
29) Di Chiara Gaetano - Palermo	-	1	-	1	200
30) Di Maria Francesco - Monreale (PA)	-	1	-	1	200
31) Mannino Massimo - Monreale (PA)	-	1	-	1	200
32) Calegari Virna - Lecco	-	1	-	-	150
33) Mezzera Bruno - Bellano (LC)	-	1	-	-	150
34) Galati Francesco - Palermo	-	1	-	-	150
35) Franco Lucia - Palermo	-	1	-	-	150
36) Coniglio Giorgio - Palermo	-	1	-	-	150
37) D. Vita Antonino - Palermo	-	1	-	-	150
38) Coniglio Alessandra - Palermo	-	1	-	-	150
39) Zanghi Salvo - Palermo	-	1	-	-	150
40) Terruso Paolo - Palermo	-	1	-	-	150
41) Amico Francesco - Palermo	-	1	-	-	150
42) Monti Giuseppe - Palermo	-	1	-	-	150
43) Monti Mirella - Palermo	-	1	-	-	150
44) Giordano Giuseppina - Palermo	-	1	-	-	150
45) Coniglio Aurelia - Palermo	-	1	-	-	150
46) Di Vita Marco - Palermo	-	1	-	-	150
47) Giangrande Francesca - Palermo	-	1	-	-	150
48) Rosa Giampiero - Palermo	-	1	-	-	150
49) Alosi Pietro - Palermo	-	1	-	-	150
50) Montalbano Vincenzo - Palermo	-	1	-	-	150
51) Ardagna Fara - Palermo	-	1	-	-	150
52) Coniglio Giuseppe - Palermo	-	1	-	-	150
53) Longo Giuseppe - Palermo	-	1	-	-	150
54) Librizzi Calogero - Palermo	-	1	-	-	150
55) Librizzi Giovanni - Palermo	-	1	-	-	150

Seguono altri 30 autori con punteggi inferiori a 150
SARANNO PREMIATI I PRIMI CINQUE CLASSIFICATI

UIF Abruzzo Collettiva Fotografica

Il Gruppo Fotografico "La Genziana" in collaborazione con il Comune di S. Eufemia a Maiella (PE) nei locali comunali ha organizzato dall'8 al 20 agosto, una Collettiva Fotografica sul tema "Luoghi e paesaggi d'Abruzzo" e con alcune serate animate da proiezioni di diapositive del fotografo Dino Di Pietro (PE). Gli altri Autori sono stati: Carducci Sandra, Marocchi Giovanni, Lufino Giovanni, Lufino Mario, D'Andreamatteo Massmo, Marcheggiani Fabrizio, Di Sante Adriano, Giammarico Antonio e Tarullo Filiberto.

Nuovi Dirigenti



**Segretaria Regionale
Abruzzo
SANDRA CARDUCCI**
Via Terme Romane, 117
66100 Chieti
Tel. 0871 - 402061



**Delegata di zona
SIMONETTA GASPARINI**
Via Losson - Centro, 19
30020 Meolo (VE)
Tel. 0421 - 618094