

Storia di un (altro) concorso sul Parco di Rimigliano

Liberamente imitabile e migliorabile da chi voglia divertirsi ad organizzare iniziative analoghe in pieno "spirito UIF"

“Il parco naturale di Rimigliano occupa la parte più meridionale del territorio di S. Vincenzo, al confine con i comuni di Piombino e Campiglia Marittima.

Il Parco è stato fondato nel 1973, ha una superficie di 120 ettari, è dotato di servizi di ristoro e di assistenza spiaggia nel periodo estivo, si può raggiungere facilmente a piedi permettendo di realizzare un percorso di trekking a diretto contatto con la natura... (omissis, per carità!).

Der Park Rimigliano liegt im sudlichsthen Teil von San Vincenzo und grenzt.... “e qui comincia la traduzione in tedesco di uno dei numerosi depliant di informazioni turistiche su San Vincenzo. Ma non basta: il Parco di Rimigliano non è una definizione geografica, non è un'operazione turistica, non è una scelta politica da sbandierare in clima pre-elettorale: il Parco è solo... bellissimo!

Il Parco è una striscia di pineta secolare chiuso tra la provinciale che va da San Vincenzo (*ridente località balneare... scusate il rigurgito turistico-pubblicitario*) a Piombino e il mare Nostrum (*proprio lì dove, se ci fosse una boa verde e bianca come un cartello autostradale, ci sarebbe scritto: fine del Mar Ligure, inizio del Mar Tirreno*).

Il Parco finisce, a sud, a ridosso di Populonia, sul golfo di Baratti. E Populonia, come tutti saprete (vero!?), è stata la sede di uno dei più grandi insediamenti etruschi della storia.

E il Parco è anche storia: magari non quella storia di grandi lucumoni e di grandi battaglie, ma quella storia di quotidianità fatta di gente, ricca o povera, che lavora il ferro estratto all'Elba, che costruisce case e necropoli, che se la dà a gambe quando avvista navi romane preparate allo sbarco nel golfo di Baratti... quella gente, distante nei secoli, ma più vicina a noi dei grandi imperatori.

Nel Parco quest'aria si sente. Nelle sue stradine, nei viottoli, tra la sabbia e la macchia mediterranea si sente quest'eco, confuso tra le voci della natura.

È una sera di fine maggio, alla riunione del circolo (Fotoamatori San Vincenzo, ovviamente!) ci siamo un pò tutti... ma la discussione langue: sarà che il caldo, quest'anno, è arrivato troppo presto e con troppa foga.

Qualcuno, con il cervello surriscaldato, ha un'idea “Facciamo un concorso! - dice - ma per sole dia, che se ne vedono sempre più di rado”, “È vero - qualcun'altro, e poi, ci costa meno lo sforzo organizzativo!”. È proprio vero: concorsi per sole dia se ne vedono sempre di meno, chissà perché (*penso che ognuno di noi lo sappia... ma forse, potremo aprirci sopra un*

dibattito). “E il tema?” dice Fabio (*il Del Ghianda*). “Facile!... Il Parco!”: è un coro. “Ma ormai lo abbiamo già fotografato in lungo ed in largo - dice Rodolfo (*il Tagliaferri*) - non se ne può più... dillo a Pierangelo (*il Mazzoni, il nostro paesagista specializzato e ispirato*), deve solo fare qualche scatto da sotto la sabbia e, poi, le ha fatte tutte...”.

Si è vero, il Parco è stato fotografato da tutti e in tutte le stagioni. Però, spesso, nelle nostre foto è mancato qualcosa: l'elemento umano.

Troppo spesso quei pini secolari, quel mare agitato sono rimasti troppo soli, congelati... troppo asettici. In rari casi qualcuno ha rubato l'immagine di uno che va per funghi, di una turista in bicicletta, di due bimbi che si rincorrono sotto l'ombrello della pineta. Magari la turista avrebbe dovuto avere un ombrellino rosso, il nonno avrebbe dovuto avere il nipotino in braccio, il fungaro avrebbe dovuto essere arrestato (*non si possono raccogliere funghi nel Parco*). Il fotoamatore, si sa, è troppo esigente (*o almeno giustifica così le foto che avrebbe voluto fare ma che son venute così-così perché il soggetto era quello che era*).

Allora ci viene l'idea di fornire ragazzi e ragazze da utilizzare come modelli e modelle. Così anche i fotoamatori che non possono permettersi costosi workshop, o sono troppo timidi per chiedere a chicchessia di fermarsi un attimo o muoversi in un certo modo, guardare dentro l'obiettivo e “rubargli l'anima”, potranno avere a disposizione modelli e modelle (*anche se non professionisti*) per studiare, imparare, provare le loro idee in uno scenario di tutto rispetto quale il Parco di Rimigliano.

“Facciamo un concorso comprensivo di un'estemporanea”, “Un estempo-che? “Un'estemporanea. Vuol dire che i concorrenti possono comunque scattare le loro foto quando vogliono e inviarle entro i termini, ma, se vengono con noi nel Parco, nel giorno stabilito, troveranno nostri amici ed amiche a far da modelli”, spiega paziente Fabio.

E così è stato. Sono circa le nove del mattino di domenica 6 settembre (*noi gente del centro sud siamo un pò pigri e ci alziamo quando la natura ha già “fatto colazione”*), nel Parco c'è più agitazione del solito. Tutto il Cifcolo Fotoamatori San Vincenzo è presente.

All'imboccatura principale del parco c'è un cartello con su scritto “Estemporanea fotografica” e una freccia che indica il punto di ritrovo all'interno della pineta.

Le ragazze ridono, si preparano e “cicalleggiano” tra loro. I pini etruschi le guar-

dano, una volta tanto loro saranno un pò meno “soggetti in primo piano”.

I fotoamatori cominciano ad arrivare, siamo tutti un po' titubanti ma il ghiaccio si rompe presto.

In breve si fanno nuove amicizie, ci scambiamo opinioni e battute (*è anche questo lo scopo*) e si parte in cerca della “location” adatta (*come dice il consumatore frequentatore di workshop*) per ambientare le prime foto.

Abbiamo deciso di trattenerci nel Parco per tutto il giorno: c'è aria di festa.

“E te cos'hai portato - dico a Rodolfo.

“Io?! ... ho portato la “zuppa” di verdure e il tonno coi pomodori!”

“Ma no, dicevo la pellicola!” - “La solita!” - ribatte lui - “E il BN, l'hai portato?”

- “Sì, ha portato una bottiglia di vino bianco e uno di vino nero” - ride Fabio (*che ha portato pizza e riso freddo*) - “Nel pomeriggio, dopo aver bevuto, farà solo il mosso!”.

Mi ha fatto particolarmente piacere un amico fotoamatore di Livorno che mi ha confidato “Sai, Massimo, io sono abituato a rubarle le foto. Ma ad avere una modella a disposizione, alla quale puoi chiedere di mettersi di profilo, di spostare il viso quando ci sono dei rami che fanno ombra, di girarsi e di guardarti nell'obiettivo... non ci sono abituato, mi sento imbarazzato più di lei e avrei mille idee da realizzare ma non so da che parte incominciare?”.

Sarà, ma prima di mezzogiorno aveva già finito i suoi rullini!

Come avrete capito è stata una gran giornata di foto, amicizia e risate. E questo l'organizzazione lo deve soprattutto a Laura, alle due Arianne, alle due Roberte, a Federica “Chicca”, a Silvia (niente a che vedere con il Leopardi), a Alice, Giulia e Alessio (*invero un pò spaesato in mezzo a tante ragazze!*).

Le statistiche sono sempre aride, ma a qualcuno interessano e allora, per dovere di cronaca e doveroso omaggio all'impegno dei partecipanti, il titolo del concorso era: “Caccia alla foto nel Parco di Rimigliano”.

Miglior Autore “per il complesso di opere” è risultato Fausto Salti di San Vincenzo. Si è poi classificato al primo posto Filippo Bianchi di Piombino, al secondo posto Silvana Pistilli di San Vincenzo e al terzo Laura dell'Agnello di San Vincenzo.

Sono stati inoltre segnalati Sergio Caregnato di Prato e Andrea Pontarelli di San Vincenzo.

Ma a noi interessa e piace fotografare, meglio se insieme a tanti amici!

Massimo Bertoncini

Prima giornata fotografica "Selinuntina"

Si sono svolte dall'11 al 30 agosto u.s. le manifestazioni della la Giornata Fotografica selinuntina, evento organizzato dalla pro loco di selinunte e dalla UIF che la patrocinava assieme all'Assessorato alla cultura del comune di Castelvetrano.

Il primo atto è stato la battuta fotografica svoltasi l'11 agosto nei siti archeologici, dove sono stati ambientati dei ritratti, e nel borgo marinaro di selinunte, colonia della Magna Grecia fondata nel 628 a.C. dai Megaresi, ha dato l'opportunità ai partecipanti di esprimere, con aspetti diversi, il proprio talento fotografico. Il "Fattore umano" del divertirsi stando insieme ha come al solito prevalso rendendo la battuta fotografica un momento gratificante per la nostra sigla.

Risultato delle manifestazioni quindi, è stato quello di avvicinare i turisti alle bellezze archeologiche e gli abitanti del comprensorio Belicino alla fotografia. Fondamentale è stata l'opera dell'ing. Giuseppe Taddeo, presidente della proloco di Selinunte e del segretario regionale U.L.F. Nino Giordano nel selezionare le foto dei partecipanti (ben 35!) e nell'alle-



stire la mostra itinerante per le "scalinate" di Marinella di Selinunte a partire dal 26 agosto. Il 30 agosto, in concomitanza del recital "Odissea e altri approdi" con Marinela Monti e Alessandro Quasimodo, la mostra è stata allestita nell'atrio del parco archeologico (il più grande

d'Europa) dove per l'affluenza e l'interesse dei visitatori si è protratta fino al 6 settembre.

Va sottolineata un'iniziativa importante: le foto in mostra verranno donate ad opere pie Castelvetranesi.

Vincenzo Agate

XX^a Mostra Nazionale della Fotografia per sole diapositive

Patrocinio UIF RC-11/98

Con la premiazione dei vincitori si è conclusa la XX Mostra Nazionale della Fotografia. La Giuria composta dai sigg. Antonino Malara presidente del D.L.F., Silvio Mavilla docente A.B.A., Emilio Flesca vice presidente UI., Giuseppe Rotta segretario provinciale UIF, Ornella Marzotti fotomatrice, collaborata dai segretari di Giuria Anna Marzotti e Gaetano Villeggiante, riunitasi il giorno 6/11/1998 u.s. dopo attento esame

delle opere pervenute ha deciso di assegnare i seguenti premi:

Tema Libero:

1° classificato Alberto Gori, Città di Castello (PG);

2° classificato Osvaldo Rinaldi, Taranto;

3° classificato Fabio Del Ghianda, San Vincenzo (LI).

Tema Obbligato:

1° classificato Aldo Calogero, Reggio Calabria;

2° classificato Vincenzo Nadile, Como;

3° classificato Massimo Bertoncini, San Vincenzo (LI).

Premi Speciali:

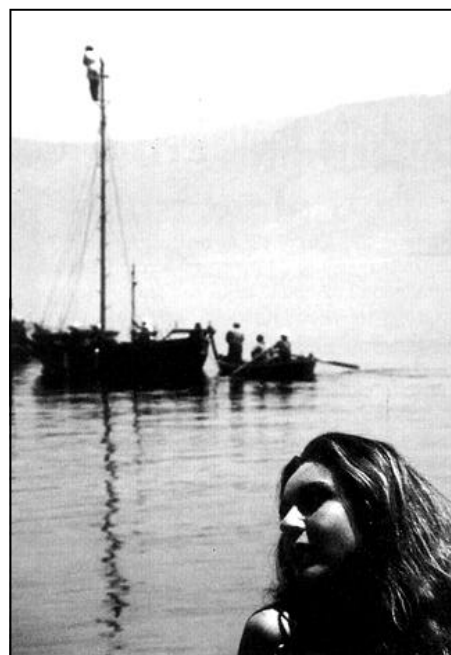
Paesaggio Giovanni Pietro Nardi, Osimo (AN)

Figura Ambientata Fabio Ferretti, Livorno

Elaborazione Sebastiano Torrente, Livorno; Mosso Domenico Signoretti, Tiriolo (CZ)

Sport Bruno Mezzera, Bellano (LC)
Miglior Autore Reggino: Aldo Calogero;

Circolo con maggior numero di partecipanti: "Il Fotogramma" Palermo.



MOSTRA FOTOGRAFICA

Diario di bordo di Franco Vettori

Centro espositivo
AGIPLAS - Livorno
dal 28/11 all'8/12 1998

Ciao Renzo

Alla persona più antiretorica, dedico una frase retorica: "la morte non esiste, perché vivono le idee di chi lascia questa vita terrena". E il nostro Maestro ne aveva molte.

Conosciamo l'inesauribile vena creativa che gli ha permesso di farsi pubblicare volumi come "Il linguaggio fotografico" - "Piombino 1955-1956" (edito da poco). Sappiamo degli innumerevoli interventi in occasione di mostre fotografiche; presentazione di autori etc.

Era richiesta ed ambita la sua presenza da parte di ogni Associazione Culturale. Aveva un linguaggio ricco, esauriente... pungente: tutti volevano una sua opinione e Lui non si faceva pregare per darla. Nei racconti per immagini è importante la sintesi; desidero adottare questo principio esprimendomi in modo figurato: Renzo Chini è immortalato simbolicamente sul fotogramma n. 11.

Infatti, il giorno 11 Luglio 1997 è presente nel nostro Circolo Sant'Antimo a visionare e commentare il libro fotografico "Cavatori" del professionista Enzo Cei. La foto a completamento di questo breve ricordo, Lo ritrae in un classico atteggiamento: mentre analizza un'opera tratta dal sopra detto volume.

Ciao, Renzo: si può vivere attraverso gli altri che portano avanti i tuoi ideali.

Nino Marchi
Circolo Culturale Sant'Antimo
Sezione Fotografia



Renzo Chini, Calci (PI), 1920

Diploma magistrale; diploma di specializzazione psicopedagogica. Insegnamento nelle scuole elementari e medie. Fotodocumentazione dell'ambiente materiale e dei fatti della città dove vive (Piombino).

Consequente interesse per la natura e il funzionamento linguistico della fotografia. Pubblicazione de Il Linguaggio Fotografico(1) e della Storia, tecnica e critica della fotografia(2). Redattore della rivista d'avanguardia Photo 13 dall'origine (1971) alla chiusura (1974). Collaboratore di varie pubblicazioni fotografiche e, in particolare, di AFT (Archivio fotografico Toscano) e di Fotologia

(Edizioni Alinari) fin dalla loro nascita. Frattanto tiene occasionali corsi di fotografia ed ha rapporti di studio con il Centre of Creative Photography dell'Università dell'Arizona, con il Centro della comunicazione del Comune della Spezia e, saltuariamente, con altre istituzioni interessate alla conoscenza del medium fotografico.

Ha in avanzata preparazione un Dizionario fotografico complementare: Parole per fare e dire le immagini ed un lavoro intitolato Prove di fotologia.

1) Torino, Società Editrice internazionale, 1968.

2) In Enciclopedia della Stampa, Torino Società Editrice Internazionale, 1969.

Rodolfo Tagliaferri al "Garden" di Olginate (LC)

Dal 1° al 31 Gennaio p.v. Tagliaferri Rodolfo del Circolo Fotoamatori S. Vincenzo (LI) espone 24 immagini a colori che ritraggono i bambini "Rom" o "Zingari del Mare", dei Villaggi situati nell'isola di Rucket in Thailandia.

Un viaggio fatto al di fuori dei percorsi turistici tradizionali intrapreso con un fuori strada che ha portato l'autore a "girare" in lungo e in largo la piccola isola meta del nuovo turismo mondiale.

Tra tutto quello che Rodolfo è riuscito a fotografare, il "mondo" visto e vissuto dai bambini "Rom" è quello che più lo ha colpito. Il nostro Autore, attraverso l'obiettivo della macchina fotografica ha cercato di fissare su pellicola i momenti di gioco di questi bambini ed è riuscito,

restando alcune ore con essi, a coglierli in atteggiamenti particolari.



Galleria "Photo Bella"
 S. Giorgio a Cremano (NA)

5° Circuito Nazionale UIF

Novembre 1998

Rodolfo Tagliaferri
Franco Vettori
Valter Marchetti
Osvaldo Rinaldi
Flavio Zurlo
Francesco Cerniglia
Massimo Merigelli
Carmine Brasiliano

Patrocinio U.I.F. NA-1198P

Ferrari Day a Palermo



Organizzato dall'INA Assitalia e dallo Automobil Club, a Piazza Castelnuovo i palermitani hanno potuto ammirare e toccare con mano la Ferrari F310 che tanto ha fatto sognare i tifosi quando ha tagliato il traguardo sulle piste di formula uno.

L'iniziativa è nata per festeggiare il centenario della nascita di Enzo Ferrari e oltre che la Ferrari F310 si è potuto ammirare qualche altro esemplare: Testarossa, Mondial, ecc..

Alcuni soci UIF di Palermo, e fra questi

uno dei più piccoli, Marco di Vita di soli otto anni, hanno voluto provare anche loro l'emozione di ammirare e fotografare la macchina che tante volte gloriosamente ha portato Schumacher al traguardo. L'esclusiva fotografica è stata curata dalla ditta Randazzo, i fotoamatori sono stati accolti dalla grazia e dalla gentilezza della graziosa Signora Daniela Polizzi a cui va un caloroso grazie per la simpatia e l'interesse dimostrato nei confronti del gruppo UIF di Palermo.

Maria Pia Coniglio

Mostra personale internazionale di Virgilio Carnisio

Apprendiamo che lo scorso mese di ottobre è stata allestita presso "Dynamic Photo Art & Performance" della Gestahaus, harterstrasse 106, a Graz "Austria" una corposa vetrina fotografica su di un reportage tratto nell'India da Virgilio Carnisio, un autore di Milano che è ormai fin troppo noto nel nostro staff amatoriale. Ogni ulteriore presentazione sarebbe pertanto superflua, essendo arciconosciuta la potenza espressiva che Egli sa dare alle immagini che cattura qua e là per l'Italia e il Mondo.

Lo stesso infatti ha collaborato con testate giornalistiche italiane ed estere, con congiunta stesura di numerosi libri di settore apprezzati tanto da far lustro alla sua personalità di fotoamatore-professionista. In merito alla mostra di che trattasi c'è da dire che è andata in duplex con quella della Norvegese Annelise Jackbo, la quale, come Autrice, ha un curriculum di tutto rispetto avendo esposto in gallerie di diverse nazioni, fra cui quella prestigiosissima del "Carrousel du Louvre".

Emilio Flesca B.F.A.

Mostre alla Galleria "Guerrera"

Ferve intensa l'attività della Fotogalleria Guerrera di Messina: Grazie all'entusiasmo con cui i soci UIF hanno risposto all'invito ad esporre fatto dal Consigliere Nazionale Stefano Romano, responsabile delle mostre. Ha dato il via alla stagione estiva con la personale "Terra di contrasti" Franco Uccellatore, il nostro nuovo Consigliere Nazionale. Le foto in B/N, stampate impeccabilmente, mostrano uno spaccato della terra di Sicilia con i suoi caratteristici personaggi: le donne, gli infaticabili artigiani, i laboriosi contadini, i bimbi con i loro giochi. A seguire è stato ospite Stefano Romano con un pout-pouri di immagini estive dai colori sgargianti ed intensi. Ad Ottobre sono state ammirate le foto di bambini di Giuseppe Puleo, abile nel cogliere

sentimenti ed atteggiamenti; i bimbi sono là con i loro pensieri, le loro malinconie, i loro sogni, tutti evidenziati con espressiva spontaneità. Nino Tiné sarà l'ospite di Novembre e concluderà l'anno Antonio Mancuso con i suoi decisi paesaggi dai fantasmagorici colori. Un caloroso ringraziamento va al nostro socio Enrico Guerrera, proprietario della galleria, la cui disponibilità ha permesso di realizzare a Messina questa iniziativa alla quale i cittadini hanno risposto con ampio assenso.

Stefano Romano B.F.A.

10° CONGRESSO NAZIONALE UIF

Organizzazione

Segreteria Regionale Sicilia
Segreteria Provinciale Palermo
Associazione Culturale
"Il Fotogramma" Palermo
Segreteria Nazionale UIF

Kafara Hotel

Santa Flavia Palermo
27-30 maggio 1999

**Il Presidente
e il Consiglio Direttivo,
augurano a tutti i soci
ed alle rispettive famiglie**

**Buon Natale
e Felice
Anno Nuovo**

Gruppo Fotografico "Arte e Immagine"

17° Concorso Fotografico

Patrocinio U.I.F. N° PA-A01/99

L'Associazione fotografica Arte e Immagine, organizza il 17° Concorso Fotografico a temi obbligati.

REGOLAMENTO

- Il concorso si articola su 3 temi (colore e b/n):
A) "Libero" b/n
B) "Libero" colori
C) "arti e mestieri" b/n - colori
- Al concorso possono partecipare tutti i fotoamatori con un massimo di due opere per tema.
- Le stampe dovranno avere le dimensioni 24x30 o 20x30 per il bianco e nero e 20x30 per il colore e dovranno essere montate su cartoncino leggero di colore bianco o nero di dimensioni 40x50. A tergo di ogni opera si dovrà chiaramente leggere cognome e nome dell'autore, titolo della stessa e il tema a cui si partecipa. Il cartoncino, sul lato espositivo, dovrà essere firmato dall'autore.
- Le opere dovranno pervenire, brevi manu o a mezzo posta, in imballo idoneo alla resa, unitamente all'allegata scheda di partecipazione debitamente firmata, al seguente indirizzo:

Associazione Arte e Immagine
Largo Primavera N° 14-90143 Palermo

I circoli sono pregati di effettuare spedizioni collettive:

- Le opere pervenute saranno selezionate e classificate da una giuria appositamente costituita il cui giudizio è insindacabile. Le foto più meritevoli, oltre a quelle classificate, saranno premiate ed esposte al pubblico presso i locali dell'Associazione sita in Palermo, via Mariano Stabile, N° 37.
- Gli autori, non residenti a Palermo, delle opere classificate e/o vincitrici riceveranno tempestiva comunicazione telefonica.
- Tutte le opere pervenute saranno restituite agli autori previo ritiro presso i locali ove sono state consegnate o a mezzo pacco postale (per i fuori sede) con tassa a carico del destinatario, soltanto se espressamente richiesto sulla scheda di partecipazione.
- È gradita l'acquisizione in archivio delle opere partecipanti.
- La partecipazione al concorso comporta automaticamente, da parte dell'autore, la concessione all'Associazione organizzatrice del diritto di riprodurre le fotografie inviate, su eventuali cataloghi ed altre pubblicazioni, che abbiano la finalità di propagandare la manifestazione e la diffusione della fotografia senza finalità commerciale; uso diverso potrà soltanto essere autorizzato per iscritto dall'autore stesso. Ogni autore è personalmente responsabile di quanto forma oggetto delle sue opere.
- La quota di partecipazione, a titolo di parziale rimborso spese, per la sezione fotografica è stabilita in L. 15.000 per un tema, L. 20.000 per due temi e L. 25.000 per tre temi. Per i residenti la quota dovrà essere allegata al plico, per i non residenti anche a mezzo vaglia postale intestato a:

Associazione Arte e Immagine
Largo Primavera n° 14-90143 Palermo.

- Per gli iscritti U.I.F., le quote sono rispettivamente di L. 10.000, L. 15.000, L. 20.000.

Gli Autori dovranno indicare nella scheda di partecipazione il nome del circolo di appartenenza ed il numero della tessera.

- Le opere sprovviste della quota di partecipazione della ricevuta di versamento saranno escluse dal concorso e non restituite.

• Pur assicurando la massima cura delle opere, l'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali furti, smarrimenti e danni da qualsiasi causa generati.

- La partecipazione al concorso presuppone l'accettazione incondizionata del presente regolamento pena l'esclusione dal concorso.

CALENDARIO

Termine presentazione opere	16 gennaio 1999
Riunione giurie	25 gennaio 1999
Inaugurazione mostra e premiazione	30 gennaio 1999 ore 18.00 c/o Arte e Immagine, via M. Stabile n° 37
Durata mostra	30 gennaio-5 febbraio
Orari di apertura	feriali 17.00-19.00 festivi 10.00-13.00
Consegna opere	Entro 30 gg. da chiusura mostra

PREMI

- Targhe, coppe
- Materiale fotografico
- Capi offerti dalla "Camiceria Kent", via Messina n° 14 - Palermo
- Omaggi offerti dalla "Fine Paper" di F.sco Paolo Scrima - Palermo

GIURIA

Presidente: Nicola Scafidi
Componenti: Nino Giaramidaro, Angelo Santangelo, Riccardo Ascoli, Antonino Giordano, Gianni Iaria, Sergio Catania.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Cognome e nome

Indirizzo

Città

CAP Telefono

Eventuale circolo di appartenenza

Numero Tessera

Quota inviata L. a mezzo

Sono venuto a conoscenza del concorso a mezzo

.....

Desidero la restituzione a mezzo posta delle opere presentate

Data Firma

Libero - b/n		
N°	TITOLO	ANNO
1	A	
2		
Libero - colori		
N°	TITOLO	ANNO
1	B	
2		
Arti e mestieri		
N°	TITOLO	ANNO
1	C	
2		

Iscrizione 1999 all'Unione Italiana Fotoamatori

L'U.I.F. OFFRE AI SOCI:

- Il Gazzettino Fotografico
- La tessera sociale
- L'interessante Annuario Fotografico
- L'inserimento nella Statistica annuale U.I.F.
- La possibilità di ottenere le onorificenze di B.F.A. (Benemerito della Fotografia Artistica), e Benemerito U.I.F.
- La possibilità di partecipare al Circuito Nazionale Mostre Autori U.I.F.
- La possibilità di avere eventuali sconti o agevolazioni nelle manifestazioni patrocinata dall'U.I.F.
- Consulenza e consigli per organizzare mostre e concorsi
- Agevolazione sui prezzi di partecipazione ai Meeting - Workshop - Escursioni Fotografiche
- La disponibilità da parte di esperti di valutare i lavori in Portfolio personali

QUOTE ASSOCIATIVE

Soci Effettivi	L. 40.000
Soci Juniores (di età inferiore a 20 anni)	L. 25.000
Affiliazione Club con almeno due soci iscritti	Gratis
Iscrizione solo Club	L. 50.000

Per le seguenti voci di servizio l'U.I.F. chiede un contributo ai soci che ne usufruiscono:

- Patrocinio U.I.F. per mostre personali d'autore L. 20.000
- Patrocinio U.I.F. ai Club per Concorsi, Collettive Foto e Dia L. 30.000
- Pubblicazione foto prima pagina Gazzettino L. 30.000
- Pubblicazione bando di concorsi su pagina intera del Gazzettino L. 50.000
- Pubblicazione resoconti dei Concorsi, Personali e Collettive accompagnate da fotografie. gratis

TITOLI ONORIFICI

B.F.A. (Benemerito della Fotografia Artistica)

- Ammissione ad almeno 15 concorsi Nazionali;

- Ammissione a 5 concorsi Internazionali;
- Partecipazione ad almeno 10 Collettive Foto/Dia;
- Aver conseguito almeno 5 premiazioni a Concorsi Nazionali.

I Soci che si trovano nella situazione di almeno una delle sopradette voci, devono inoltrare relativa documentazione alla Segreteria nazionale.

ATTESTATO DI BENEMERENZA U.I.F.

Per l'assegnazione dell'onoreficenza di Benemerito U.I.F., l'Ufficio di Presidenza e la Segreteria Nazionale, Valuteranno i meriti dei Soci per l'impegno profuso verso la sigla U.I.F. e l'attaccamento al mondo delle immagini.

UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI

Segreteria Nazionale
casella postale 203
89100 Reggio Calabria



SCHEDA ISCRIZIONE 1999

Socio Effettivo L. 40.000
Socio Juniores L. 25.000

Cognome
Nome
Via
Cap.....Città
Tel.N. Tessera

I sottoscritto, ai sensi dell'art. della L. 675 del 31/12/1996, autorizza l'UIF ad utilizzare i dati personali solo per fini associativi.

Firma

La scheda di iscrizione deve essere inviata solamente per i nuovi soci, o per eventuali variazioni di domicilio.
Per i rinnovi basta inviare il Bollettino di C.C.P.

N° 16312894 intestato a:

Segreteria Nazionale U.I.F.

C.P. 203 - 89100 Reggio Calabria

STATISTICA UIF - 1998

A TUTTO OTTOBRE

AUTORE	PERS.	COLL.	CONC.	ALTRI	PUNTI
1) Giordano Antonino - Palermo	11	4	-	-	5000
2) Marchetti Valter - (LC)	8	2	3	1	4460
3) Zurla Marco - Taggia (IM)	3	6	24	-	4400
4) Cominato Paolo - Pettorazza (RO)	5	2	9	2	2680
5) Uccellatore Franco - Paternò (CT)	4	1	3	1	2310
6) Bellia Antonino - Santa Flavia (PA)	3	3	1	-	1760
7) Tagliaferri Rodolfo - S. Vincenzo (LI)	2	5	-	1	1720
8) Brasiliano Carmine - Campobasso	1	4	4	-	1600
9) Anselmo Maurizio - Palermo	3	1	-	1	1400
10) Puleo Giuseppe - Misterbianco (CT)	2	-	1	1	1360
11) D'Andrea Giovanni - S.G. a Crem. (NA)	-	3	-	-	1200
12) Malizia Luigi - Fontevivo (PR)	2	1	1	-	1190
13) Cerniglia Francesco - Gela (CL)	-	4	1	-	1140
14) Corvino Enzo - Fano (PS)	1	1	1	-	1060
15) Zurla Flavio - Taggia (IM)	-	8	-	-	1050
16) Ducato Salvatore - Bolzano	2	1	-	-	950
17) Flesca Emilio - Reggio Calabria	1	3	-	-	850
18) Montarsolo Enzo - Napoli	2	-	-	-	800
19) Restivo Angelo - Palermo	2	-	-	-	800
20) Izzo Maria - Napoli	1	-	1	-	640
21) Tagliaferri Rodolfo - S. Vincenzo (LI)	1	-	1	-	640
22) Agati Riccardo - Sanremo (IM)	-	7	-	-	600
23) Vettori Franco - Livorno	-	4	-	-	600
24) Rinaldi Osvaldo - Taranto	-	4	-	-	600
25) Merigelli Massimo - Taranto	-	4	-	-	600
26) Rotta Giuseppe - Reggio Calabria	-	4	-	-	600
27) Agate Vincenzo - Castelvetro (TP)	-	-	1	1	590
28) Librizzi Calogero - Palermo	1	1	-	-	550
29) Paccioni Alfredo - Castelfidardo (AN)	1	1	-	-	550
30) Grassadonia Salvatore - Palermo	2	1	-	-	550
31) Mancuso Antonio Cellara (CS)	1	1	-	-	550
32) Marchi Nino - Piombino (LI)	-	-	1	-	540
33) Del Ghianda Fabio - S. Vincenzo (LI)	-	-	1	-	540
34) Gugliotta Giovanni - Palermo	-	-	1	-	540
35) Dutto Mario - Sanremo (IM)	-	6	-	-	450
36) Romeo Giuseppe - Reggio Calabria	-	3	-	-	450
37) Zafarana Daniela - Catania	1	-	-	-	400
38) Marchi Sabatino - Piombino (LI)	1	-	-	-	400
39) Tiné Antonino - Catania	1	-	-	-	400
40) Colla Ferruccio - Cortemaggiore (PC)	1	-	-	-	400
41) Benedetto Giordano - Messina	1	-	-	-	400
42) Intieri Vincenzo - Tiriolo (CZ)	-	1	1	-	390
43) Di Maria Francesco - Monreale (PA)	-	2	-	2	380
44) Coniglio Maria Pia - Palermo	-	2	-	1	350
45) Mannino Massimo - Monreale (PA)	-	2	-	1	350
46) Marzotti Ornella - Reggio Calabria	-	2	-	-	300
47) Villegiante Gaetano - Reggio Calabria	-	2	-	-	300
48) Calegari Virna - Lecco	-	2	-	-	300
49) Mezzera Bruno - Bellano (LC)	-	2	-	-	300
50) Giangrande Francesca - Palermo	-	2	-	-	300
51) Terruso Paolo - Palermo	-	2	-	-	300
52) Romano Stefano - (ME)	-	2	-	-	300
53) Matacera Antonio - Soverato (CZ)	-	2	-	-	300
54) Zava Lorenzo - Padova	-	-	1	-	240
55) Guglielmo Salvatore - Palermo	-	-	1	-	240

Seguono altri 30 autori con punteggi inferiori

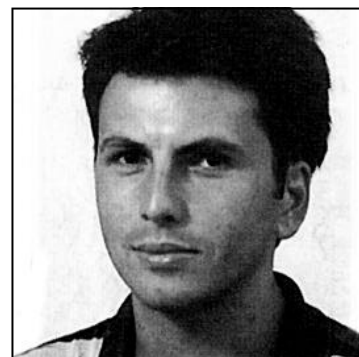
SARANNO PREMIATI I PRIMI CINQUE CLASSIFICATI

NUOVI DIRIGENTI



**Segretario Regionale
Toscana**

FRANCO VETTORI
Via Bois, 8/2 - 57127 Livorno
Tel. 0586/802890



Delegato di zona

MARCO DE GIOSA
Via G. Di Monte, 1 - 70020 Bitritto (BA)
Tel. (080) 630001



Delegato di zona

ELIO ANDREETTA
Via Dante Alighieri, 6
Tel. 0426/51767
30014 Cavarzere (VE)

Errata corrige

Nel numero precedente è stato pubblicato il numero di telefono errato relativo a Simonetta Gasparini delegata di zona di Meolo (VE). Chi volesse mettersi in contatto può farlo tramite lettera o fax (0422) 670202.