

A Floridia 1^a Mostra Collettiva Autori UIF

Nei giorni 12,13 e 14 gennaio u.s. la proloco di Floridia (SR) ha ospitato nei propri locali, un caratteristico ex carcere mandamentale, la la Mostra collettiva autori UIF.

Alla manifestazione, che ha avuto anche il patrocinio del Comune di Floridia hanno partecipato i seguenti autori: Enzo Campisi, direttore artistico artistico UIF; Alfonso Arana, segretario provinciale UIF; Salvatore Pappalardo, delegato di zona; Sebastiano Pappalardo, Giuseppe Mazzarella, Salvatore Saccuzzo, Antonio Stella, Paola Campisi, Antonio Patané, Paolo Rametta, Soci UIF.

Ogni autore ha avuto a disposizione un proprio spazio espositivo dove, oltre alle opere proposte, ha presentato una breve autobiografia.

Enzo Campisi ha proposto delle opere, di notevole spessore artistico, sul nudo. Alfonso Arana ha presentato delle macro e dei paesaggi dai colori intensi. Sebastiano e Salvatore Pappalardo presenti con delle opere di paesaggi urbani e rurali realizzati in collaborazione. Giuseppe Mazzarella ha esposto 5 foto in bianco e nero raffiguranti i caratteristici falò che è usanza, a Floridia, accendere la notte del 24 dicembre per riscaldare il bambino Gesù appena nato.

Salvatore Saccuzzo, grande appassionato di natura e motori, ha proposto delle foto sui temi a lui più cari. Antonio Stella ha proposto delle foto su temi vari.

Paola Campisi, figlia di Enzo Campisi, ha esposto delle opere in bianco e nero. Antonio Patané ha giocato sulle forme e sull'astrattismo con delle foto dal forte impatto "onirico".

Infine, Paolo Rametta ha presentato dei notevoli paesaggi del continente austriaco, dove ha recentemente soggiornato. Il totale delle opere presentate ha superato le sessanta unità.

Malgrado le condizioni meteo non siano state assolutamente clementi (le serate sono state caratterizzate da temperature gelide ed eventi temporaleschi), i locali hanno accolto un buon numero di visitatori, appassionati e semplici curiosi.

Inoltre nella serata di apertura, Enzo Campisi si è intrattenuto con i presenti dialogando appassionatamente di fotografia ed auspicando un futuro più roseo per questa disciplina, a noi così cara, che a Siracusa è stata ultimamente messa in disparte.

Un ringraziamento particolare va al Presidente della proloco Dott. Arch. Failla Massimiliano e all'impegno organizzativo di tutta la segreteria provinciale UIF e



Alcuni degli Autori, da sinistra: Giuseppe Mazzarella, Alfonso Arana, Salvatore Saccuzzo

in particolare ai Soci Saccuzzo e Mazzarella. Augurando un futuro ancor più ricco di soddisfazioni in nome della

nobile arte qual è la Fotografia mi permetterete un arrivederci alla prossima!

Arana Alfonso

Segretario Provinciale UIF Siracusa

DEONTOLOGIA CRITICA

Un pò di ordine, prego. Non confondiamo e non confondiamoci le idee. O ancor meglio, releghiamo le acrobazie e cavalcate dialettiche finì a se stesse nei pur affascinanti confini del mondo ippico. Una cosa è attingere al proprio, ricco bagaglio culturale per elargire realmente "virtù e conoscenza", altra è farne uso per soddisfare i termini dei propri intenti narcisistici. Recensire, descrivere, informare la sana critica ad un lavoro di serietà e onestà intellettuale che emargina di netto l'evanescenza della sterile prolissità disquisitiva. Concitazione e contorsionismi letterari di maniera, confusi e fuorvianti, non facilitano di certo il fruitore di immagini a recepire nella loro interezza e chiarezza significati e motivazioni del messaggio iconografico apertamente. A che giova francamente dimenarsi tra inutili e ripetitive citazioni che, molto spesso, poco attengono strettamente al percorso estetico-creativo in oggetto quando da quest'ultime non è poi facile trarre tutte quelle elementari indicazioni, utili ad una trasparente lettura della progettualità operativa dell'autore? Compito del critico è, a mio parere, quello di offrire, se possibile, una chiave di lettura dell'immagine amena e priva di fronzoli, mediante una non scomposta e discreta enumerazione di tutti gli elementi tecnici e concettuali, strettamente necessari alla decifrazione di "nessi e connessi" che hanno caratterizzato la progettazione, l'esecuzione e la definizione dell'immaginario

stessa. Niente è più deleterio del continuare a "raschiare" sul fondo del barile quanto tutto, peraltro, sia stato già speso in chilometriche elucubrazioni che, a dirla volgarmente, lasciano allo spettatore il classico e grottesco bel "pugno di mosche". L'immagine fotografica, se ben concepita e confezionata, ha sufficiente forza autonoma per esprimersi e farsi capire. Un garbato commento critico al riguardo non guasta (anzi!) quando quest'ultimo sia finalizzato con nitore ed essenzialità ad impreziosirne il valore e, soprattutto, a decelare la personalità dell'autore. Che è cosa ben diversa dal volere estrinsecare le proprie virtù letterarie per appagare i termini della propria vanità..

Ai "raschiatori" dei non consistenti fondi di barile e ai simpatici ma voraci "pappa lardo", di gran moda oggigiorno nel mondo fotoamatoriale italiano (stacanovisti e con il dono dell'ubiquità; c'è da scommettere che scrivano anche di notte) un affettuoso avvertimento: tanto va la gatta al....! Come dire: il fotoamatore italiano non è poi così tanto sprovveduto. Per chi, come il sottoscritto; si nutre e "scribacchia" di fotografia da una vita (con quale merito, poi, Dio solo lo sa), le tentazioni sono forti e persistenti.

Si cerca in qualche modo di non cadere nella trappola.

Che vi si riesca sempre, è altro discorso!

Luigi Franco Malizia
Capo Redattore

SOLITARIE COME LE NUVOLE

PERSONALE DI FRANCO UCCELLATORE

Franco Uccellatore ospite alla Sala Mostre "Di Cristina" con la mostra "Solitarie come le nuvole" sembra lanciare un messaggio ben preciso; infatti in un periodo in cui tutti ci affanniamo a rincorrere chissà quali traguardi, basta guardarsi intorno per scoprire tanta solitudine. Uccellatore in questa sua rassegna evidenzia molto chiaramente questa tendenza ad isolarsi sempre più quasi a volersi proteggere da una realtà sempre più rumorosa e spesso anche arrivista. Nelle immagini di Uccellatore si può cogliere anche un grande amore per la natura, per le cose semplici, per la sana vita campestre.

Maria Pia Coniglio



"Angela" - Foto di Franco Uccellatore

Valledolmo: un'esperienza sorprendente

Quando nell'estate scorsa venne chiesto di organizzare un laboratorio di fotografia per un gruppo di ragazzi di scuola media inferiore di Valledolmo, pensavamo di portare avanti un laboratorio come tanti altri svolti nelle varie scuole di Palermo, ricchi di tanto entusiasmo e di tanto calore umano ma purtroppo destinati a non proseguire nel tempo poiché la città si sa offre altre esperienze che finiscono col soppiantare quelle precedenti, anche se sono state molto vive e interessanti. Così non è stato a Valledolmo un ridente paese della Provincia di Palermo, dove i ragazzi già mentre si sviluppava il progetto chiedevano come fare per non perdere il contatto con noi ma soprattutto continuare a interessarsi di fotografia e fu così che cominciammo a parlare della realtà UIF. Il progetto del laboratorio di fotografia, cominciato in autunno, si chiuse a metà dicembre u.s. con oltre 150 ingrandimenti a colori e uno svariato numero di stampe B/N realizzate dagli stessi ragazzi con l'aiuto oltre che nostro anche dei nostri due validi assistenti: Orazio Cristina e Salvo Borzilleri che con tanto entusiasmo si sono lasciati coinvolgere realizzando un gabinetto fotografico per lo sviluppo e stampa per foto B/N. Tutto il progetto è stato patrocinato dal comune con il valido



Inaugurazione Mostra Fotografica - Intervento del Segretario Regionale Nino Giordano

apporto dell'Assessore Enzo Pisa e dall'Associazione di Volontariato "Misericordia di Valledolmo" il cui Governatore Antonella Armonia insieme all'Assessore Pisa e a tutti gli altri validi volontari hanno curato tutti gli aspetti organizzativi della manifestazione. La mostra finale si è organizzata nell'Aula Consiliare del Comune. Ha inaugurato il 20 gennaio u.s. il Sindaco Dr. Nicolò Miceli e il Prof. Filippo Oliveri, etnoantropologo. Viva è stata la partecipazione dei cittadini valledolmesi, ivi compresi i genitori dei piccoli fotografi. Il servizio fotografico della cerimonia inaugurale è stato curato dagli

Libri ricevuti

L'immagine nella memoria

L'Autore, Antonio Giammarino, ha compendato, in sole 80 facciate, ma con concisa competenza, un testo sulla evoluzione della macchina fotografica con percorso scandito tra quella d'epoca e quella moderna e sulle modalità di uso appropriato che se ne deve fare. Anche se, oggi è diventato certamente più facile fotografare pur essendo digiuni, o quasi, delle più elementari nozioni tecniche, tant'è ormai sufficiente inquadrare e scattare per accedere nel fascinoso mondo delle immagini! La dotta prefazione di Gabriele Aldo Bertozzi ricorda, tra l'altro, che la foto sfida il tempo, che si colloca in una meravigliosa avventura futuribile. Evento che Giammarino ebbe a segnalare, già anni or sono, in uno dei suoi seminari universitari dove offrì una prima e pur diversa anticipazione di questo volumetto. Distinto in quattro parti, la prima presenta la storiografia, la seconda disamina i vari tipi di fotocamere, la terza la scelta dei soggetti, la quarta lo scatto per la realizzazione della foto vera e propria. Stampato per i tipi dell'Editoriale Eco s.r.l. - San Gabriele (Teramo)

Giuseppe Romeo - B.F.A.

stessi allievi del corso. Al nostro commiato da Valledolmo con molto piacere abbiamo avuto la sorpresa di poter formare un piccolo gruppo UIF, formato da tre adulti e da due nostri ex allievi, dando mandato di delegare il gruppo a Orazio Gervasi, già simpatizzante della fotografia da svariati anni quando esso stesso fece parte di un corso di fotografia per universitari. Il nostro impegno comunque è quello di far sì che il gruppo possa allargarsi e per coinvolgerli meglio speriamo di farli partecipare a qualche nostra battuta fotografica sul territorio.

Maria Pia Coniglio

MOSTRA FOTOGRAFICA

A Castiglione a Casauria (PE)

Si è conclusa con successo, la Mostra fotografica, "Luoghi e paesaggi d'Abruzzo", organizzata dal Gruppo Fotografico "La Genziana", nella località di Castiglione a Casauria (PE), dal 28 gennaio al 4 febbraio u.s. che ha visto la presenza di oltre 600 visitatori, comprese personalità importanti della nostra Provincia, della comunità montana e sindaci di tutta la Val Pescara. Tutti i visitatori tra i quali molti critici, hanno espresso parole di elogio e di

apprezzamento per l'importanza e la bellezza delle foto, per l'ottimo allestimento e per quanta gente abbia richiamato la Mostra. La suddetta è stata completata con la proiezione di diapositive inerenti al tema nella chiesa del paese letteralmente invasa da oltre 200 persone. Il sindaco del paese oltre a complimentarsi, ha chiesto espressamente al Gruppo Fotografico "La Genziana", di continuare ad organizzare Mostre per il futuro. I 10 soci espositori sono stati molto soddisfatti, le 50 opere del formato 20x30 montate su cornici 30x40 ed esposte su cavalletti e a parete, riportavano tutte una didascalia, dalla quale il visitatore poteva venire a conoscenza di alcuni dettagli della località fotografata, cosa molto apprezzata per la sua originalità.

*Antonio Di Federico
Delegato di zona UIF*



"Siena, sapore antico" nelle foto di Brocchi

SIENA - L'opera "Siena, sapore antico", del fotografo d'arte di Rosia, Giugno Brocchi, viaggerà da oggi nella rete, al sito internet www.videobyte.org fotobrocchi. L'opera che è costituita da trenta fotografiche, ritrae gli scorci e le porte più importanti della città ed è stata realizzata con una pellicola ai raggi infrarossi in bianco e nero le cui stampe sono state poi, in un secondo tempo, elaborate con un acido speciale rendendo così le immagini come se fossero state scattate un secolo fa. Sono immagini che sicuramente faranno sentire vicino alla propria città i tanti senesi sparsi per il

mondo per motivi di lavoro e personali e che la lontananza gli crea, talvolta, dei veri e propri problemi di nostalgia. Intensa è inoltre l'attività dell'artista senese che cominciando a fotografare alla tenera età di dodici anni, è oggi fra i migliori fotoamatori italiani essendo stato per sedici volte campione d'Italia. Ma sicuramente è da citare la sua ammissione ad una rassegna mondiale in India, gran bel biglietto da visita, per un fotoamatore che si è costruito con le sue gambe.

Oltre ad esporre i propri capolavori nelle varie città italiane, c'è da ricordare che nell'anno appena terminato, Giugno Brocchi, 48 anni, ha esposto l'opera "Siena irreale" nelle migliori gallerie di Reggio Calabria e Palermo ottenendo dei grandi consensi dalla stampa e dalla critica locale. Il sito è stato relizzato dalla Videoby, associazione senese che opera nel campo multimediale.



Giugno Brocchi

Oltre cento foto su Palermo esposte nella Galleria Arte e Immagine

La voglia di stare assieme, l'amicizia e perché no, la curiosità di confrontarci, hanno allegrato la serata con il contorno di centodieci foto su Palermo. La cornice di personaggi, la galleria di Arte e Immagine, i fotografi, i soci della nostra associazione e soci dell'Imago di Giovanna La Bua, hanno fatto il resto.

Il tema si è sviluppato in immagini inedite della città di Palermo dal cinquanta al due-mila. In bianco e nero e a colori.

Oltre alle persone, consuete all'appuntamento fotografico della nostra associazione come i coniugi Giordano e Nino Bellia a rappresentare l'UIF, abbiamo avuto il piacere di ospitare il fotografo professionista Melo Minnella e poi tanti giovani appassionati lettori che gironzolavano chiedendo spiegazioni ove fosse quel posto, oggi ahimè non più esistente. Hanno fatto gli onori di casa oltre al sottoscritto, Alessandro Casertano, Antonia Castiglia, Giampiero Torchia, Omero Chiolo e Giuseppe Avara. L'iniziativa di due associazioni in una è stata positiva e credo si ripeterà per avere altre idee su cui discutere, per ampliare la cerchia di amici e di appassionati. Altrettanto positiva è stata l'idea di raccogliere foto d'altri tempi dei soci più "maturi" e immagini scattate da giovani, con le loro idee e con la loro cultura. La mostra si è tenuta per cinque giorni ed è stata visitata anche nelle altre giornate meno mondane come l'inaugurazione forse per il richiamo ed il fascino che sempre suscitano le foto della propria città di una volta.

Vincenzo Viola

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale
dell'Unione Italiana Fotoamatori
Aut. Trib. R.C. n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile: Dr. Vincenzo Romeo
Direttore Editoriale: Sig. Giuseppe Romeo
Condirettore di Redazione: Cav. Emilio Flesca
Capo Redattore: Dr. Luigi Franco Malizia

Collaboratori:

Maria Pia Giordano - Nino Bellia
Diamante Marotta - Enzo Montarsolo
Simonetta Gasparini - Massimo Merigelli
Franco Uccellatore - Fabio Del Ghianda

Direzione Editoriale

Via Del Seminario, 35 -
89100 Reggio Calabria

Edizione Fuori commercio - Invio Gratuito
Stampa: Tipolitografia Rosato (RC)

PALMI CITTÀ DELLA VARIA

Il Club di Palmi, "L'Ulivo d'Oro" affiliato U.I.F., grazie alla fattiva collaborazione di alcuni soci, ha realizzato, in occasione della "Varia del 2000" due audiovisivi: una videocassetta VHS e un DVD dallo stesso contenuto intitolati "Palmi città della Varia".

Le riprese sono state effettuate con l'ausilio di ben cinque telecamere, dislocate in luoghi strategici, manovrate dagli stessi autori.

Ci presentano immagini realizzate tutte con l'occhio esperto del fotografo che sa scegliere la migliore angolazione e cogliere il momento più significativo dell'azione.

Il contenuto è presentato da una voce fuori campo che illustra le varie fasi dell'evento e con dei sapienti feed-back ripercorre la storia della manifestazione e le sue analogie con quella messinese, dalla quale ha avuto origine.

Il linguaggio verbale ha un'ottima qualità tecnica del parlato e un adeguato accompagnamento musicale dei suoni e dei rumori. È sempre adeguato e sincronizzato con le sequenze sceniche che presenta.

La voce appartiene a Michelangelo Kalamera, attore cinematografico noto soprattutto come doppiatore di molti films, tra i quali "Per un pugno di dollari" di Clint Eastwood. L'attore è legato affettivamente alla cittadina di Palmi, nella quale è vissuto e dove ha frequentato le scuole superiori.

La struttura delle sequenze è finalizzata alla comprensione di questa festa, che può considerarsi, e a ragione, una delle più importanti e scenografiche della Calabria tanto da meritare di essere presentata e pubblicizzata in tutta la nazione e, ci auguriamo, anche in Europa. I destinatari dell'audiovisivo sono tutti, calabresi e non, di qualsiasi età. Si adatta sia a chi conosce e ha visto ripetutamente la "Varia" sia a chi l'ha "vissuta" impiegando tempo e fatica al fine di renderla quello che è:

una manifestazione in grado di attirare e ipnotizzare una folla di centomila persone, composta da residenti, emigrati e turisti provenienti dalla Calabria o da altre regioni affluiti a Palmi solo per essere presenti all'evento.

Lo stile di presentazione è sicuramente apprezzabile e professionale. Dimostra come con l'entusiasmo, l'impegno e la passione di alcuni fotoamatori possano raggiungere risultati in campi che, sino a poco tempo fa, erano di dominio esclusivo dei professionisti.

Non posso che elogiare gli autori: Vincenzo Barone, presidente del club "L'Ulivo d'Oro", e Felice Furfaro che hanno coordinato i lavori, Salvatore Panetta ideatore dei testi e Battista Giovanni che ha curato il montaggio e ha messo a disposizione il suo studio fotografico (*Gi.Ba.Movies. Palmi*).

*Maria Pia Romeo
Segr. Prov. Catanzaro*

VISITANDO E FOTOGRAFANDO L'ABRUZZO

"Regione Verde d'Europa"

PROGRAMMA

1° GIORNO

Pescara

Arrivo dei partecipanti a Pescara nelle prime ore del pomeriggio, sistemazione in hotel. Informazione sul programma e proiezione di diapositive sull'Abruzzo. Cena e pernottamento.

2° GIORNO

Pescara / Caramaico / Pescara

Prima colazione in hotel. Partenza in pulman per escursione nella Valle dell'Orfento con guida. Pranzo al sacco preparato dall'hotel. Visita del paese di Caramaico Terme e S. Eufemia a Maiella per acquisto di prodotti tipici locali. Rientro in hotel, cena e pernottamento.

3° GIORNO

Scanno / Parco Nazionale d'Abruzzo / Pescara

Prima colazione in hotel; partenza per il Parco Nazionale d'Abruzzo. Sosta al lago di Scanno, visita per il paese e visita al Museo del Pastore. Pranzo presso un ristorante tipico. Proseguimento per Civitella Alfedena, visita all'area faunistica del lupo. Breve sosta a Pescasseroli. Rientro in hotel, cena e pernottamento.

4° GIORNO

Pescara / Gran Sasso d'Italia / Castellil Pescara

Prima colazione in hotel. Partenza per Prati di Tivo, facoltativamente si potrà raggiungere in funivia il rifugio del Gran Sasso a quota 2915 mt. Pranzo in ristorante tipico. Pomeriggio visita alle località di Castelli famosa perle ceramiche abruzzesi. Rientro in hotel, cena e pernottamento.

5° GIORNO

Dopo la prima colazione in hotel, saluti e partenza.

Si consiglia di portare scarpe da montagna, una giacca a vento e un piccolo zaino.

Nota informativa:

L'hotel S. MARCO è situato sul mare, la Direzione metterà a disposizione il proprio stabilimento balneare per coloro che

volessero restare in spiaggia anziché fare le escursioni.

PERIODO: arrivo il 10/06/2001 e partenza il 14/06/2001

La quota di partecipazione è di £.300.000 per persona per un minimo di 30 persone paganti.

il pacchetto comprende: sistemazione in hotel di 2ª categoria, con servizi privati, aria condizionata, TV color e telefono diretto; pensione e pranzi come da programma, guida turistica, mezza minerale e un quarto di vino a pasto. La quota non comprende: il supplemento per la camera singola di £.150.000 per persona per l'intero periodo, ingressi extra di carattere personale.

Per informazioni e prenotazioni telefonare al: **Gruppo Fotografico**

LA GENZIANA al seguente numero: 08552415 - 03478517346 (recapito del Presidente Giovanni Lufino)

4° MEMORIAL ELVIRA PUORTO

L'Associazione Fotografica "Elvira Puorto" di Caiazzo, in collaborazione con la locale scuola media e con il patrocinio dell'Amministrazione Provinciale di Caserta, dell'Unione Italiana Fotoamatori e il Comune di Caiazzo, ha bandito la quarta edizione del Memorial "Elvira Puorto", concorso fotografico riservato agli alunni della terza media di Caiazzo. Ai giovani concorrenti è stato fornito, in questi giorni, gratuitamente un apparecchio fotografico "usa e getta" con pellicola a colori. Sempre a cura della Associazione, poi, saranno sviluppate e stampate le pellicole e per ogni concorrente sarà scelta una fotografia che, ingrandita 30x40, sarà esposta in una apposita mostra, nei locali della scuola media, nel mese di giugno; i ragazzi, così, potranno immortalare gli angoli più interessanti e suggestivi della città. Tema del corso "Caiazzo: tradizione, arte e storia". Ai vincitori sarà regalata una macchina fotografica, mentre a tutti gli altri verrà consegnato un attestato di partecipazione, il calendario storico 2001 e la tessera dell'Associazione Fotografica. La manifestazione riesce ogni anno a coinvolgere tanti giovani e famiglie di Caiazzo.

Direttivo Associazione Fotografica "Elvira Puorto": Diamante Marotta (presidente), Angelo Puorto, Rosano Orchitano, Federico Danise, Angelina Mastroianni, Antonio Sgueglia Filomena Marcucci, Gianfuro Sparano.

**Diamante Marotta
Segr. Prov. Caserta**

Gruppo Fotografico
ARTE e IMMAGINE

15 anni di partecipazione fotografica

Da uno scambio fortuito di idee tra amici, da prima incontrollate e senza certezze. Da una ripresa, questa volta e cercata, di quelle idee sempre più concrete e sentite, nasce di fatto nel 1986 l'associazione Arte e Immagine.

Ricordo ancora oggi il mio studio, anzi la mia stanza gremita di una quindicina di persone, tutte amiche fra loro, sorridenti ed entusiaste. Da allora sono passati ben quindici anni; tra i fondatori sono rimasti ancora sulla breccia, il sottoscritto e l'amabile, amico di sempre,

S a n d r o Casertano. Gli altri per impegni personali hanno dato le loro dimissioni. Ma per fortuna, si sono succeduti altri amici, tra i quali il veterano Giampiero Torchia, Omero Chiolo, Antonia Castiglia, Gianni Iaria, Sergio Catania, Giuseppe Seminara, Pino Mannino, Mario Catania, Giuseppe

Avara. In quindici anni si sono esposte foto di diciannove Concorsi, di mostre di sculture e di quadri, nel 2000 si sono proiettati n. 7 diapositive, a cura di Riccardo Ascoli, che ha selezionato a Suo giudizio, autori siciliani su temi vari. Ed ancora, si sono tenuti 7 corsi fotografici ed abbiamo portato le nostre foto in Scuole del Palermitano, in circoli culturali e nautici, abbiamo divulgato nostri cataloghi fotografici e racconti dello scrivente. I soci Omero Chiolo e Pino Mannino hanno fatto conoscere il nome dell'associazione in comuni del trapanese, con apprezzabili mostre personali. Avremmo potuto fare di più? Sicuramente, ma oggi la "concorrenza" è notevole.

Nell'ottantasei in Palermo esistevamo solo noi, l'associazione "Conca D'oro" di Giuseppe Cilia e per le proiezioni la "Nuova Comunicazione Visiva" di Riccardo Ascoli.

Ma non ci scoraggiamo!

A marzo assieme ai soci dell'associazione "Imago" di Giovanna La Bua terremo nei nostri locali di via Stabile una mostra sul tema "Palermo ieri e oggi". Per l'immediato futuro infine dovremmo allestire un'altra mostra fotografica di foto d'epoca e bandire il 20° Concorso fotografico. In

questo mio tentativo di succintare al massimo le attività di Arte e Immagine in questi quindici anni, non posso dimenticare di segnalare che tutti i soci hanno partecipato con passione e che insieme ci siamo divertiti pur sacrificandoci. Un ringraziamento ai miei soci e all'UIF che mi ospita.

Vincenzo Viola



Da destra verso sinistra: N. Giordano, N. Bellia, A. Casertano, V. Viola, A. Castiglia, G. La Bua, O. Chiolo, G. Mannino, G. Avara

Itinerari fotografici del Gruppo UIF di Palermo

Il Gruppo UIF di Palermo anche quest'anno come già l'anno scorso ha programmato alcune battute fotografiche. La prima di quest'anno è stata effettuata giorno 11 marzo u.s. a Sclafani Bagni, una cittadina che nella punta più alta raggiunge quasi i mille metri sul mare e che si affaccia con i resti del suo imponente castello su una vallata che si presenta con i colori più belli che la natura possa offrire e in mezzo a quelle rigogliose vallate si snoda quello che sino a qualche anno fa rappresentò il circuito automobilistico più importante per la Sicilia: la Targa Florio.

La giornata è proseguita con la visita al paese di Valledolmo dove n e l l ' A u l a Consiliare era



Gruppo UIF Palermo a Sclafani-Bagni (PA) - Foto Nino Bellia

VII° CONCORSO NAZIONALE FOTOGRAFICO CITTÀ DI CAORLE

patrocinio

UIF VE -10/001A

IL FOTOGRAFO - MINOLTA
 IN COLLABORAZIONE CON
 FOTO MARCOLIN CAORLE

TEMA LIBERO
 Bianco/Nero - Colore

chiedere bando a:
 FOTO MARCOLIN
 Viale S. Margherita, 84
 30021 CAORLE (VE)
 Tel. e fax 0421/83673

SCADENZA 30 SETTEMBRE 2001

stata allestita una mostra fotografica sul paese realizzata da un gruppo di ragazzi della Scuola Media di Valledolmo. A fare gli onori di casa l'assessore all'attività sociale Enza Pisa, il Governatore dell'Associazione "La Misericordia" Antonella Armonia, nonché il gruppo UIF di Valledolmo e gli Autori delle foto. Dopo i convenevoli di rito l'Assessore formula un preciso invito al gruppo UIF Palermo a realizzare appena possibile una battuta fotografica a Valledolmo con successiva Mostra. La giornata si conclude con la visita alla locale cantina sociale con Brindisi ed acquisti.

Maria Pia Coniglio

ADDIO, NONNO ANTONIO

Non è più tra noi Antonio Martinez, che consideravamo un pò il nostro Nonno, in quanto era il più anziano socio UIF d'Italia (il 14 novembre di quest'anno avrebbe compiuto 90 anni).

Si è spento serenamente, il 22 marzo scorso, ed il 23 mentre si preparava per il lunghissimo viaggio verso il cielo, concludeva un più breve viaggio una lettera, proveniente dalla Segreteria Nazionale UIF, che gli comunicava la concessione del titolo onorifico di BFA (Benemerito della Fotografia Artistica). Al sottoscritto rimane la soddisfazione di avergli anticipato questa notizia. Ma, soprattutto, rimane la soddisfazione di avere raccolto, in una intervista, pubblicata sul nostro Gazzettino (n. 2 del 2000), i suoi ricordi di 75 anni di amore per la fotografia.

Nino Bellia - BFI-BFA



Antonio Martinez

MUSEO DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

Prescelta per attività culturali e ricreative che si sono svolte nel corso degli anni scorsi, Villa Ghirlanda Silva, insigne come edificio storico di Cinisello Balsamo, è ora sede proclamata di un prestigioso Museo di Fotografia Contemporanea a cura del Comune, e con gli auspici della Provincia di Milano e della Regione Lombardia e con il beneplacito, di valenza nazionale, del Ministero dei Beni Culturali. Si rendono fruibili fin da ora una parte di quel milione di fotografie previste dal progetto finale di strutturazione dalle ore 15 alle ore 19 di tutti i giorni, escluso il lunedì. Per l'anno 2002 sarà ultimato e allestito il prestigioso progetto, per questo è già operante un Comitato Scientifico che ha previsto, nell'ambito dei 2000 mq. a disposizione, una funzionale articolazione d'uso sui tre piani della Villa, cioè la climatizzazione per la; catalogazione e il trattamento di restauro delle immagini, la sala di studio e per le conferenze, quella delle esposizioni, con adeguato impianto d'illuminazione, nonché uno spazio per un bar e bazar.

Emilio Flesca - B.F.A.

ANNUARIO FOTOGRAFICO 2001

Regolamento

- All'annuario possono prendere parte tutti i soci in regola con la quota sociale.
- Il numero delle pagine da destinare alle fotografiche dipendono dalla disponibilità del bilancio associativo, per tanto possono variare di anno in anno.
- Le fotografie da inviare, almeno due (si consiglia l'invio di foto il cui formato non superi il 18x24), devono avere tutti i requisiti tecnico-estetici e compositivi della fotografia;
- Per la stampa delle foto colore si possono inviare foto normali a colori oppure stampe da diapositive;
- I Dirigenti devono visionare le foto dei soci prima di inviarle alla Segreteria;
- Per tutelare l'immagine dell'UIF viene nominata di volta in volta una Commissione per giudicare le fotografie da inserire nell'annuario;
- Le fotografie devono pervenire alla Segreteria Nazionale entro e non oltre il 15 luglio 2001.
- I soci che interverranno al Congresso possono portare le foto e consegnarle al Segretario.

Per quanto riguarda la stampa delle foto a colori, rimane invariata la quota di contributo, £. 100.000 per ogni foto.

RICHIESTA DI PATROCINIO UIF

1. La richiesta deve pervenire alla Segreteria Nazionale almeno trenta giorni prima dell'inizio della manifestazione, accompagnata dal contributo stabilito di seguito.

2. Possono richiedere il Patrocinio i club fotografici nonché tutti i soci interessati all'organizzazione di manifestazioni fotografiche;

- La Segreteria invierà, a stretto giro di posta, il Patrocinio personalizzato con il numero di concessione da esporre per tutta la durata della manifesta-

zione.

- Il Patrocinio viene concesso per: Concorsi, Mostre nazionali, Mostre Personali di foto o dia, Collettive.
- Per i Concorsi Nazionali, la richiesta di Patrocinio deve essere inoltrata in tempo utile affinché gli organizzatori possano ricevere in numero di patrocino da inserire sul bando del concorso. Tale richiesta può avvenire anche telefonicamente.
- Tutte le manifestazioni patrocinate saranno valide per la STATISTICA UIF.
- La richiesta del Patrocinio viene concessa a condizione che gli organizzatori di attengano a quanto segue.

- Esposizione delle opere sotto vetro.
- Invio dei risultati a tutti i partecipanti in tempo utile per presenziare, eventualmente, all'inaugurazione ed alla premiazione della manifestazione.
- Restituzione delle opere entro 30 giorni dalla fine della manifestazione.
- Nella composizione della giuria deve esserci almeno un rappresentante dell'UIF.

- Al fine di tutelare l'immagine dell'UIF, la Segreteria Nazionale nominerà, per ogni mostra-concorso, un rappresentante il quale relazionerà sulla manifestazione.
- Gli organizzatori sono pregati di inviare, il verbale di giuria nonché notizie di cronaca accompagnate da fotografie per la pubblicazione sul "Gazzettino Fotografico".

• A titolo di contributo, per la concessione del Patrocinio UIF si richiedono le seguenti quote.

- Concorsi	L. 30.000
- Personali fotografiche	L. 20.000
- Collettive Foto - Dia	L. 30.000

La somma dovrà essere inviata tramite bollettino di c/c. p. n. 16312894 intestato a:

UIF

Segreteria Nazionale

C.P. n. 203

89100 REGGIO CALABRIA

Tel. e Fax 0965/592122

L'Associazione Videofotografica «Elvira Puerto» di Caiazzo
organizza

IL 2° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE «Città di Caiazzo»

PATROCINIO UIF N° CE - 9/001A

con il patrocinio di: Unione Italiana Fotoamatori • "Il Fotografo" • "Minolta" • Comune di Caiazzo

REGOLAMENTO

ART.1 - La partecipazione è aperta a tutti i fotografi professionisti e dilettanti e si articola in due sezioni:

- **Fotografie in bianco e nero - Tema Libero**

- **Fotografie a colori - Tema Obbligato: "Paesaggi: sentimenti ed emozioni"**.

ART.2 - Ogni autore può partecipare con un massimo di quattro opere per ogni sezione.

ART.3 - Le fotografie non devono avere dimensioni superiori a 30x40: i formati inferiori devono essere montati su supporto 30x40.

ART.4 - Tutte le opere dovranno recare a tergo il nome, cognome dell'autore, il suo indirizzo e recapito telefonico, il titolo, il numero progressivo della scheda e l'eventuale numero di tessera UIF.

ART.5 - La quota unica di partecipazione per ogni autore è di lire 20.000 (Soci UIF £.15.000), da inviare per vaglia postale all'Associazione organizzatrice.

ART. 6 - Le opere, accuratamente imballate, devono pervenire franco di spese o consegnate a mano, entro il **30 agosto 2001** al seguente indirizzo:

ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA "ELVIRA PUERTO"

c/o sig. Angelo Puerto

Via Giulio D'Ettore, 16

81013 CAIAZZO (Caserta)

ART.7 - Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle fotografie presentate.

ART.8 - Una giuria di esperti si riunirà per l'ammissione e l'aggiudicazione dei premi delle opere pervenute. Il suo giudizio è insindacabile.

ART.9 - Per ogni sezione andranno al 1° classificato un premio di lire 300.000 e una coppa, al 2° e al 3° classificato una targa. La coppa e le targhe della sezione in bianco e nero saranno offerti dal mensile "Il Fotografo".

ART.10 - Le due fotografie prime classificate saranno pubblicate sul mensile "Il Fotografo" e parteciperanno ad un concorso indetto dalla stessa rivista. Le fotografie vincitrici compariranno sul "Gazzettino Fotografico", organo ufficiale dell'UIF.

ART. 11 - Il concorso è valido ai fini della statistica UIF.

ART. 12 - Gli autori premiati saranno avvisati per telegramma telefono, entro il 20 settembre.

ART. 13 - L'inaugurazione della mostra delle opere e la premiazione degli autori vincitori dei premi avverrà il 30 settembre nel monumentale Palazzo Mazziotti, alla via Umberto I. La mostra chiuderà il 15 ottobre 2001.

ART.14 - La partecipazione al concorso implica la totale ed incondizionata accettazione del presente regolamento senza eccezione alcuna.

CALENDARIO DELLA MANIFESTAZIONE

Termine presentazione opere: **30 agosto 2001**

Riunione Giuria: **16 settembre**

Comunicazione vincitori: **entro 20 settembre**

Inaugurazione mostra e premiazione: **30 settembre 2001 ore 19,00 - Palazzo Mazziotti di Caiazzo**

PREMI

1°, 2°, 3° Classificato (B/N) offerti dal mensile "Il Fotografo" una coppa al vincitore e due targhe al 2° e 3° classificato

1°, 2°, 3° Classificato (COLORE) premi offerti dall'Associazione Fotografica "Elvira Puerto"

Ai primi classificati di ogni sezione sarà assegnato anche un premio di £.300.000

INFO: ROSANO ORCHITANO : 0347-0393189

DIAMANTE MAROTTA : 0823-342180

ANGELO PUORTO: 0823-868231

E-MAIL: diamante.marotta@tin.it

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE

Cognome: _____
 Nome: _____
 Via: _____
 CAP: _____ Città _____
 Prov. _____ Tel. _____
 Circolo di appartenenza _____
 Eventuale numero tessero UIF _____
 Quota di partecipazione inviata a mezzo V.P. Banconote

SEZIONE BIANCO E NERO		
N.	Titolo	Giuria
1		
2		
3		
4		

SEZIONE STAMPE A COLORE		
N.	Titolo	Giuria
1		
2		
3		
4		

L'Associazione Videofotografica «L'Oiettivo» organizza
IL 4° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE
«La Vita Rurale»

PATROCINIO UIF N° CZ-7/001A

con il patrocinio dell'Unione Italiana Fotoamatori • del Comune di Tiriolo • della Pro Loco di Tiriolo

REGOLAMENTO

-La partecipazione è aperta a tutti i fotografi dilettanti e professionisti.

• Il Concorso si articola in unico tema:

«La Vita Rurale» Sezione Colore - B/N e Dia, quest'ultima riservata ai soci de «L'Oiettivo».

• Tutti i partecipanti potranno inviare un massimo di n. 4 opere e di n. 10 Diapositive*.

• Le diapositive dovranno essere montate in telaietti sui quali dovrà essere riportato il nome e cognome dell'autore, il numero progressivo e il titolo dell'opera, inoltre dovranno avere in basso a sinistra un segnale di giusta proiezione.

• Le opere dovranno avere le dimensioni massime di cm. 30x40, se di misure inferiori dovranno essere montate su un leggero supporto in cartoncino delle dimensioni di cm. 30x40.

• Tutte le opere dovranno recare sul retro: Nome, Cognome e indirizzo dell'autore, numerazione progressiva, titolo dell'opera e tema a cui si partecipa.

• La quota di partecipazione, a titolo di rimborso spese, per l'organizzazione, la propaganda e i premi, è fissata in £. 15.000; per i Soci UIF £.12.000 da versare sul **Conto Corrente Postale n. 22660906 intestato al Sig. Merigelli Massimo - Via H. Dunant, 12 - 88056 Tiriolo (CZ).**

• Le opere potranno pervenire a brevi mani o essere inviate a mezzo posta, unitamente alla scheda di partecipazione ed alla ricevuta del versamento entro e non oltre il **7 luglio 2001.**

• Le opere sprovviste della quota di partecipazione o della ricevuta di versamento, saranno escluse dal concorso e restituite a carico del mittente.

• Le opere presentate saranno esaminate da un'apposita commissione di esperti nominati dall'Associazione, il cui giudizio è insindacabile.

• Le opere più meritevoli, oltre a quelle premiate, saranno esposte al pubblico.

• Per la sezione Dia, le opere premiate e quelle più meritevoli, verranno proiettate durante lo svolgimento della mostra.

• Le opere premiate rimarranno negli archivi dell'Associazione organizzatrice con la concessione di riprodurle su eventuali cataloghi ed altre pubblicazioni che abbiano la finalità di propagare la manifestazione e la diffusione della fotografia senza finalità commerciali.

• I Circoli sono invitati ad effettuare spedizioni collettive.

• I premi non sono cumulabili.

• I vincitori saranno contattati telefonicamente.

• Gli organizzatori, pur assicurando la massima cura delle opere, inviate, declinano ogni responsabilità per eventuali furti, smarrimenti o danni subiti dalle stesse durante il trasporto.

• Ogni autore è personalmente responsabile del contenuto delle proprie immagini.

• In base a quanto stabilito dalla legge 675/96 sulla privacy, la partecipazione al concorso comporta, da parte dell'autore, l'autorizzazione al trattamento dei dati personali da parte de «L'Oiettivo» e della UIF per lo svolgimento degli adempimenti inerenti il concorso.

• La partecipazione al concorso comporta la completa accettazione del presente regolamento.

* I componenti l'Assoc. Videofotogr. l'Oiettivo possono partecipare solo alla sezione diapositive

CALENDARIO DELLA MANIFESTAZIONE

Termine per la presentazione delle opere: **7 Luglio 2001**

Riunione Giuria: **18 Luglio 2001**

Comunicazione risultati: **23 Luglio 2001**

Inaugurazione mostra e premiazione: **10 Agosto 2001**

Restituzione opere: dal **27 Agosto 2001**

PREMI
per ogni sezione

1° Classificato: **Trofeo**

2° Classificato: **Coppa**

3° Classificato: **Targa**

Premio Speciale Giuria offerto da: "L'Arca Servizi"

Premi Sezione Diapositive offerti da: "Print Center"

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Cognome:

Nome:

Via:

CAP:.....Città

Prov.....Tel.

Numero tessera UIF.

data..... Firma.....

FOTO SEZIONE COLORE

N.	Titolo	Giuria
1		
2		
3		
4		

FOTO SEZIONE B/N

N.	Titolo	Giuria
1		
2		
3		
4		

FOTO SEZIONE B/N

N.	Titolo	Giuria
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

PRIMO PIANO

Organizzazione in Mestre - VE

PHOTOGRAPHIC MEETINGS PER FOTOAMATORI E PER PROFESSIONISTI

con la partecipazione di:

FULVIO ROITER- ROBERTO ROCCHI - ROGER CORONA

MAGGIO, ultima settimana

IL CALENDARIO CON R. ROCCHI

Viaggio/ Vacanza fotografica in un'isola del sud Italia, con il più apprezzato dei fotografi glamour. 2 stupende modelle professioniste e hair-stylist.

17 GIUGNO, domenica

FOTOFANTASIA LAGUNARE

Un'altra stupenda **NOVITÀ** in esclusiva per i clienti di Primopiano. Saremo ospiti di un tipico "Cason" lagunare in un ambiente stimolante e assolutamente originale.

24 GIUGNO, sabato

ATTITUDINI FOTOGRAFICHE 3

3ª edizione di una storia di foto e di nudi riproposta dalla rivista di erotismo [nu] sul tema "Fetish". Le immagini realizzate saranno visionate e selezionate dalla redazione di [nu] per la pubblicazione sulla rivista. Due modelle a disposizione. Posti limitati.

LUGLIO, prima settimana

LA MAGICA LUCE DEL NORD

Viaggio fotografico a Tallin (Estonia), per vedere, visitare e ... fotografare in condizioni di luce impareggiabili, con possibilità di escursione a **Helsinki e S. Pietroburgo**. Cinque notti, con volo da Venezia.

23 SETTEMBRE, domenica

"VIAGGIO NEL COLORE" CON F. ROITER

Intera giornata a Burano, isola della laguna a suo modo unica ed irripetibile, dove la luminosità dell'aria e del sole riflesso dell'acqua si fonde con i colori intensi delle vecchie abitazioni, per un reportage d'immagini dal sapore poetico. Materiale sensibile offerto da **Kodak**. **Prenotazione obbligatoria anticipata Max 12 partecipanti.**

19-21 OTTOBRE, ven./dom.

"PAESAGGI CORPOREI"

Seminario di fotografia creativa sul tema del nudo artistico condotto da **ROGER CORONA**, fotografo specializzato nel beauty e ritratto per la pubblicità e l'editoria, a cui affianca una ricerca personale che lo porta a realizzare opere in cui l'originalità dei contenuti assume indiscusso rilievo artistico; autore del volume **DETTAGLI** con cui consegue un nuovo traguardo nella ricerca sulle valenze espressive del corpo.

dal 8 NOVEMBRE, giovedì

CORSO DI RITRATTO IN STUDIO

Sette lezioni teorico-pratiche bisettimanali condotte da **C. Gervasutti** con riprese in studio in luce continua, flash e mista, con la partecipazione di una fotomodella, visione e discussione dei risultati.

23-25 NOVEMBRE, ven./dom.

VENEZIA BLACK & WHITE

Corso "Full Immersione" di **Ripresa, Sviluppo e Stampa in Bianco e Nero** tenuto da **Roberto Bianchi** in collaborazione con **Agfa**. **Programma:**

Venerdì 24: ritocco e teoria della ripresa in B&N e dello sviluppo in negativo; **Sabato 25, mattino:** riprese a Venezia. pomeriggio:

sviluppo dei negativi e stampa dei provini e introduzione alla

tecnica di stampa. **Domenica 26**, tutto il giorno: stampa degli ingrandimenti, ritocco fotografico.

8 DICEMBRE, sabato

FOTOFANTASIA DI NATALE

Seminario di fotografia glamour, condotto da C. Gervasutti e M. Gasparini e la collaborazione di due stupende modelle dell'agenzia, per preparare degli auguri natalizi particolarmente originali e seducenti.

NOTE GENERALI

I corsi di un giorno sono con la formula a rotazione, che permette a tutti i partecipanti, divisi in più gruppi omogenei, di lavorare con tutte le modelle a disposizione. Il numero massimo è di 20 unità percorso. Attestato di partecipazione, firmato dai docenti, ai partecipanti dei corsi con Maestro.

ORARI DI MASSIMA

Corsi di un giorno: 10,00 - 13,00 / 15,00 - 18,00

Corsi di più giorni: 9,30 - 13,00 / 15,00 - 18,00

salvo variazioni concordate con i maestri ad inizio corsi.

PER TUTTI I CORSI VALE LA PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA.

Per qualsiasi corso inviare un acconto pari al 50% del costo a mezzo vaglia postale o assegno bancario (non trasferibile) intestati a:

Claudio Gervasutti c/o PRIMOPIANO - via Zanotto 3/a - 30173 Mestre - VE

Informazioni.

Tel./Fax al 041/962607 - Cell. 0338/741901 - 0347/3564248

e-mail: primopi@iol.it

<http://web.tiscalinet.it/PrimopianoModels/>**“PHOTO”****nuovo sito web dedicato alla fotografia**

“PHOTO” è un nuovo sito web ideato e realizzato dal segretario provinciale UIF Siracusa. Il nuovo sito che sarà totalmente operativo da Gennaio 2001 conterrà, oltre alle fotografie dell'autore, delle notizie sul mondo fotografico in generale e degli articoli scritti dall'autore stesso, riguardanti la fotografia e tecniche fotografiche.

Il sito verrà aggiornato regolarmente con cadenza quindicinale.

GLI INDIRIZZI:

<http://space.tin.it/arte/alfarana><http://photo.apritisemaso.net>Per informazioni: alfoaran@credit.tin.it**ISCRIZIONE UIF 2001**

Socio effettivo £.45.000

Socio Juniores £.25.000

c.c.p. n° 16312894 intestato a:

SEGRETERIA NAZIONALE UIF

Casella Postale n. 203 - 89100 Reggio Calabria

12° Congresso
Nazionale

Variazione di programma
Sabato 28 aprile

ore 19,00 Cena

ore 20,00 Inaugurazione Mostra
Fotografica di SEBASTIANO SALGATO

ore 21,15 Inaugurazione Mostra
Fotografica di FRANCO FONTANA

Tra gli ospiti al Congresso sarà presente
il Presentatore televisivo della RAI
Franco Solfiti

CONSORSO FOTOGRAFICO
ESTEMPORANEO

con modella professionista su
"L'Isola di Ischia"

L'Agenzia Sud Italia mette in
premio un soggiorno di una
settimana ad Ischia per due
persone

LE MOSTRE
FOTOGRAFICHE
Sebastiano Salgato

"IN CAMMINO"

Galleria "Massimo Ielasi"
ISCHIA PONTE
28 aprile 2001

Franco Fontana
"PAESAGGIO IMMAGINARIO"
Castello Aragonese di Ischia
dal 28 aprile al 10 giugno

Gianni Biccari
"Anime in Luce"

Presso la sede del Congresso
dal 28 aprile al 16 maggio

ATTESTATI DI
BENEMERENZA 2001

Benemerito UIF

Pier Luigi Peluso - Roccavione (CN)
Antonio Fabiano - Cellara (CS)
Diamante Marotta - Caiazzo (CE)
Cosimo Petretti - Morcone (BN)
Massimo Bertoncini - S. Vincenzo

B.F.A.

Benemerito della Fotografia Artistica

Antonio Martinez - *Bagheria (PA)*
Franco Vettori - *Livorno*
Mario Cerini - *Livorno*
Carmine Brasiliano - *Campobasso*
Paolo Ferretti - *Fornacette (PI)*

8° CIRCUITO NAZIONALE
MOSTRE FOTOGRAFICHE UIF

Autori:

Antonio Semiglia - Taggia (IM)
Paolo Ferretti - Fornacette (PI)
Federico Danise - Caiazzo (CE)
Sergio Ghetti - Firenze
Pier Luigi Peluso - Roccavione (CN)
Alfonso Arana Floridia (SR)
Riccardo Macinai - Firenze
Diamante Marotta - Caiazzo (CE)
Benedetto Giordano - Messina
Adriano Ramella - Limone Piemonte
*Località che ospitano le
mostre del circuito*
Palermo - Caiazzo (CE) -
Roccavione - Catanzaro - Messina

SITO UIF

<http://www.infinito.it/utenti/uif.it>
oppure
<http://digilander.iol.it/uif>

LUTTO

*Il Presidente, il Consiglio
Direttivo, i Soci tutti esprimono al
Segretario Regionale SETTI
CARLO, sentite condoglianze, per
la perdita del Padre*

Benvenuto ai
Nuovi Soci

Angeloni Giovanni	Reggio Emilia
Asinari Vima	Roccavione (CN)
Bondi Ober	Cuneo
Braccini Bernardo	Prato
Bracco Aurelio	Palermo
Cauteruccio Maurizio	Buonvicino (CS)
Chiolo Alberto	Palermo
Corti Luca	Albisola (SV)
D'Inca Pippo	Olevano sul Tusciano
Dalmasso Silvana	Roccavione (CN)
Dal Pozzo Giselda	B.S.Dalmazzo (CN)
De Simone Rocco	Cuneo
Di Brino Luigi	San Vincenzo (LI)
Di Pietro Luigi	Patmopoli (AV)
Dispensa Orazio	Palermo
Di Tondo Giancarlo	Napoli
Di Vita Fabiana	Palermo
Elia Carmine	S. Cipriano
Ferrara Alessandro	Piacentino
Florio Giuseppe	Palermo
Gallo Dario	Trino (VC)
Gervasi Orazio	Cuneo
Ghetti Sergio	Palermo
Giuliano Ivano	Firenze
Godi Federico	Centallo (CN)
Iacono Claudio	Prato
Inaudi Emiliano	B.S. Dalmazzo (CN)
Incorvaia Leonardo	B.S. Dalmazzo (CN)
Leone Antonella	Torino
Lipari Amelia	Palermo
Macinai Riccardo	Catania
Manassero Domenica	Firenze
Manassero Giovanna	Chiusa Pesio (CN)
Mancini Umberto	Chiusa Pesio (CN)
Manfredi Chiara	Napoli
Mannucci Edoardo	B.S. Dalmazzo (CN)
Manuzzi Gianluca	Prato
Marcolin Maurizio	Napoli Caorle (VE)
Marengo Cristina	Possano (CN)
Mazzatella Giuseppe	Floridia (SR)
Medugno Francesco	Arpaia (BN)
Morzillo Domenica	Moiano (BN)
Nardi Fabio	San Vincenzo (LI)
Parola Giuseppe	S. M. Torinese (TO)
Partenza Angelo	Cuneo
Pasquinelli Enzo	Prato
Patané Antonio	Riposto (CT)
Peluso Sara	Roccavione (CN)
Pepino Emiliani	Valdieri (CN)
Petrisano Marcello	Mendicino (CS)
Polizzi Pietro	Palermo
Presta Domenico	Buonvicino (CS)
Puglisi Fabio	Palermo
Rametta Paolo	Palazzolo Acreide (SR)
Rossi Daniela	Roccavione (CN)
Rossi Mariluci	Fossano (CN)
Russo Andrea	Monteforte Irpino (AV)
Sacchi M. Elena	Fossano (CN)
Sacchi Vittorio	Fossano (CN)
Saccuzzo Salvatore	Floridia (SR)
Spinoni Maurizio	Pontoglio (BS)
Stagnaro Cesare	Sestri Levante (GE)
Stella Antonio	Floridia (SR)
Terrigno Giuseppe	Campobasso
Zammuto Maria Rosaria	Palermo
Zarrelli Saverio	Campobasso

NUOVO CLUB

Fotoclub "II Bacchino"

Prato

I FOTOGRAFI UIF



PRATO - PIAZZA DUOMO - ELABORAZIONE AL PERSONAL COMPUTER DI 15 FOTO



BERNARDO BRACCINI

Sessantenne fotamatore fiorentino, pratica l'hobby della foto da circa 40 anni.

Ama sperimentare ed essere creativo, pertanto si è cimentato in ogni tipo di foto, da quella astronomica a quella macro.

negli ultimi anni si è dedicato alla elaborazione delle foto al computer e alla foto stereoscopica. Nel 200 è riuscito a realizzare le sue prime foto stereoscopiche macro di oggetti in movimento.

Normalmente fotografava con un corredo MINOLTA.