

## FABIO DEL GHIANDA RIELETTO PRESIDENTE

La dodicesima edizione del Congresso Nazionale dell'UIF si è particolarmente distinta dalle precedenti per due motivi: il primo per l'elevato numero di partecipanti, circa duecento, provenienti da tutte le parti d'Italia ed il secondo per la presenza di un maestro della fotografia Franco Fontana, che ha inaugurato per l'occasione una delle mostre più importanti, e di personalità giornalistiche del settore quali Michele Buonanni, Direttore editoriale della rivista *Fotografare Reflex*, Marco Bastianelli della redazione della stessa rivista, Emanuele Costanzo della redazione di *Fotografare* e Roberto Mutti, critico fotografico e Direttore della rivista "Immagini Foto Pratica". Organizzato dal Circolo fotografico "Sannita" di Benevento in particolare nella persona del suo Presidente Cosimo Petretti e dalla Segreteria Nazionale dell'UIF, i lavori congressuali hanno avuto una cornice eccezionale nell'incantevole località turistica di Forio di Ischia dove i congressisti hanno soggiornato per tre giorni dal 28 aprile al primo maggio in un'atmosfera quasi estiva.

Questo Congresso era anche importante perché il programma prevedeva l'elezione del Nuovo Consiglio Direttivo per il prossimo triennio. Il presidente uscente Fabio Del Ghianda è stato riconfermato nella carica così come sono stati riconfermati sette dei consiglieri uscenti ed eletti tre nuovi consiglieri.

Il nuovo Consiglio Direttivo dell'UIF, per il triennio 2001-2004, risulta così costituito: Presidente Fabio Del Ghianda, vice-

presidente Vicario Emilio Flesca, segretario nazionale Pino Romeo, vicepresidente per il Nord Rodolfo Tagliaferri, per il Centro Enzo Montarsolo e per il Sud Nino Bellia. consiglieri: Franco Uccellatore, Antonino Giordano, Stefano Romano, Vincenzo Montalbano e Omero Chiolo. Confermati nelle loro cariche i due revisori dei conti Giuseppe Rotta e Maurizio Anselmo.

I lavori congressuali si sono aperti ufficialmente il 28 aprile con il primo incontro tra i convenuti ed il primo dibattito che ha toccato vari argomenti circa l'attività dell'associazione, aspetti organizzativi, nuove iscrizioni, proposte e suggerimenti. Il saluto ai convegnisti è stato rivolto dal segretario regionale della Campania Cosimo Pedretti a cui sono seguiti gli interventi del Presidente uscente Fabio Del Ghianda, del vice presidente vicario Emilio Flesca, del vice presidente per il Sud Nino Bellia e del Segretario Nazionale Giuseppe Romeo. È stato sottolineato che l'Associazione, specie in quest'ultimo anno, si è considerevolmente sviluppata avendo acquisito numerosi nuovi soci sia nelle regioni d'Italia in cui l'UIF è presente che in altre dove questa



Intervento del Presidente Fabio Del Ghianda.  
Da destra: Romeo, Del Ghianda, Flesca e Bellia - Foto di S. Caregnato

presenza mancava. Un fatto certamente positivo di cui è stata ribadita l'importanza: avvicinare nuovi fotoamatori alla fotografia ed all'associazione soprattutto (come è tenuto a sottolineare il segretario regionale della Sicilia Nino Giordano) nel settore giovanile. Il segretario nazionale Giuseppe Romeo ha presentato ed illustrato ai congressisti il bilancio annuale che è stato approvato all'unanimità dai soci. Il clou della prima giornata si è avuto in serata allorché è stata inaugurata la mostra fotografica di Franco Fontana dal titolo "Paesaggi immaginari" nella splendida cornice del Castello Aragonese di Ischia. I convegnisti hanno potuto ammirare una trentina di stupende immagini nelle quali Fontana rielabora, con tecniche digitali, il proprio motivo preferito, conferendogli un'inedita ed affascinante potenza visionaria, in grado di dialogare con i grandi maestri della pittura del passato. "Paesaggi immaginari" appartiene ad uno dei due cicli più recenti dell'artista (l'altro è dedicato alla "Luce Americana" colto nel corso di oltre un decennio nelle metropoli statunitensi) che lo hanno reso famoso in tutto il mondo.

Accanto a quella di Fontana i congressisti hanno avuto l'opportunità di ammirare un'altra mostra estremamente interessante: 25 foto originali del brasiliense Sebastiao Salgado dal titolo "In Cammino" esposte nella galleria "Telasi" di Ischia Porto. Salgado è il fotografo contemporaneo che racconta la dura realtà del lavoro e tecnicamente si distingue perché scatta quasi sempre in bianco e nero, esasperando la carica drammatica di ogni singola immagine contrastandola molto in fase di stampa.



Il Maestro Franco Fontana mostra la tessera di socio onorario dell'U.I.F. - Foto di M. Savatter

La seconda giornata del Congresso è stata dedicata, in mattinata, ad una escursione in bus lungo i posti più incantevoli dell'isola di Ischia e, nel pomeriggio, al dibattito sul tema "La fotografia nella stampa specializzata" con gli interventi, oltre che di Franco Fontana, dei redattori delle riviste specializzate presenti al congresso. Ha fatto da moderatore il presentatore televisivo Franco Solfiti. Il dibattito è stato molto vivace ed interessante perché ha affrontato i variegati temi della fotografia quali ad esempio l'avvento del digitale, il ruolo delle riviste di fotografia nel panorama fotografico nazionale, l'eterna "differenza" tra "fotoamatore" e "fotografo" etc. La discussione è stata particolarmente animata con interventi a raffica da parte dei presenti ai quali hanno dato risposta, a turno, i rappresentanti delle riviste "Reflex" e "Fotografare" Bastanelli, Costanzo, Mutti e Bionanni e lo stesso Franco Fontana che, al termine, hanno ricevuto dai dirigenti dell'UIF una targa ricordo ed una copia della seconda edizione del libro fotografico "Calabria testimonianze", realizzato dai soci UIF Calabresi.

Nella giornata conclusiva la mattinata è stata dedicata alla gita a Procida con giro



Un momento del Dibattito - Foto di P. Bonanno

Caserta.

Premiati poi la vincitrice della "Statistica UIF 2000" Maria Pia Romeo di Catanzaro che si è classificata al primo posto, Nino Bellia secondo classificato, Marco Zurla terzo, Antonio Semiglia quarto e Lorenzo Zava quinto.

Il Presidente Fabio Del Ghianda ha quindi

di incontri ed emozioni, è stato il giorno del ritorno a casa con il desiderio di incontrarsi nuovamente per stare ancora insieme affrattati dalla fotografia, da quest'arte magica che ci coinvolge e ci accomuna e ci dà la possibilità di cogliere certamente aspetti molto belli e suggestivi della nostra vita.

**Matteo Savatteri**

**Segretario Provinciale U.L.F. Messina**



Franco Fontana viene premiato dal Presidente Fabio Del Ghianda - Foto di S. Caregnato

dell'isola mentre in serata, nell'elegante salone dell'Hotel "Zi Carmela" si è svolto il Galà finale con "presentatori" Enzo Campisi e Fabio Del Ghianda. Sono stati consegnati attestati di Benemerenzia UIF 2001 ai soci Pier Luigi Peluso di Roccavione (Cuneo), Antonino Fabiano di Cellara (CS), Cosimo Pedretti di Morcone e Massimo Bertoncini di S. Vincenzo (LI). Attestati di B.F.A. sono stati consegnati ad Antonio Martinez di Bagheria (scomparso recentemente), Franco Vettori di Livorno, Mario Cerini di Livorno, Carmine Brasiliano di Campobasso e Paolo Ferretti di Fornacette (PI), Diamante Marotta di

comunicato la nomina del nuovo Presidente onorario dell'UIF nella persona del Dr. Francesco Zaccone, titolare della Print Center di Messina, una delle aziende più importanti del Sud Italia nel settore fotografico. La nomina è stata accolta con un applauso di compiacimento da parte di tutti i presenti anche perché Francesco Zaccone è personalità molto nota, in campo nazionale, nell'ambito fotografico. Il dr. Zaccone ha fatto pervenire ai congressisti un fax di ringraziamento per la presidenza onoraria, un riconoscimento di prestigio che si aggiunge ad altri avuti in passato.

Il primo maggio, dopo tre giornate intense

## II GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura

Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori

Aut. Trib. R.C. N° 2 del 13/2/87

**Direttore Responsabile**

Dr. Vincenzo Romeo

**Direttore Editoriale**

Sig. Giuseppe Romeo

**Condirettore di Redazione**

Cav. Emilio Flesca'

**Capo Redattore**

Dr. Luigi Franco Malizia

**Collaboratori**

Maria Pia Giordano - Nino Bellia

Diamante Marotta Enzo Montarsolo

Simonetta Gasparini - Massimo Merigelli

Franco Uccellatore Fabio Del Ghianda

**Direzione Editoriale**

Via Del Seminario, 35,  
59100 Reggio Calabria

Edizione Fuori mnrerccio Invio Gratuito

Stampa: Tipolitografia Rosato (RC)

## IN GIRO PER L'ISOLA

Il XII° congresso quest'anno ci ha visti riuniti sulla splendida isola di Ischia e, così come è stato nel '99 a Palermo, la partecipazione è stata talmente massiccia da creare qualche problema organizzativo, ma si sa le isole esercitano un tale fascino che i fotoamatori vengono di buon grado accompagnati dai familiari, lasciandosi a loro volta coinvolgere dalla voglia di fotografare. È ciò che è successo ad Ischia, infatti un buon numero di signore che hanno avuto più tempo di noi per visitare l'isola, ha deciso di confrontarsi e di rivedere il materiale fotografico realizzato per ottenere, se è possibile, una piccola mostra. Ma l'entusiasmo comincia già sul traghetto che da Pozzuoli porta ad Ischia. Le bellezze naturali, la rigogliosa vegetazione già dà il benvenuto quando il traghetto sta ancora solcando l'argenteo mare. Iniziat i lavori congressuali, un



Foto di gruppo a Procida - Foto di G. Romeo

sue terme, Barano, ridente cittadina alle pendici meridionali del Monte Epomeo, Forio, residenza dei congressisti, Ischia, la cittadina più grande che si divide in Ischia Porto e Ischia Ponte, col suo quattrocentesco ponte aragonese e il suo imponente

punta meridionale dell'isola, i click si susseguono in maniera sorprendente, infatti questa ridente località cattura totalmente la nostra voglia fotografica, sia per la sua posizione geografica, sia per i colori e la vivacità del suo ambiente. Un altro momento coinvolgente per noi fotoamatori è la traversata sul battello che da Forio ci porta a Procida, altra ridente isola dell'arcipelago campano. È un altro giro dell'isola, questa volta attraverso il suo incantevole mare. La cosa che colpisce subito sono le altissime coste ma anche le splendide grotte naturali che sembrano sussurrarci molte avventure susseguitesi negli anni. Sul ciglio di queste coste fanno capolino splendide ville che hanno ospitato uomini famosi e stupende spiagge dorate si alternano a paesaggi ricchi di fitta vegetazione. Arrivati a Procida la voglia di fotografare ci prende tutti, infatti la posizione di quest'altra isola è talmente particolare che offre scorci bellissimi, i colori che si susseguono nel suo porticciolo sembrano pennellate di pittori ma soprattutto la luce del sole, che ci ha accompagnato sempre, regala un colore dorato che solo le isole sanno dare.

**Maria Pia Coniglio**



In pullman in giro per l'isola - Foto di G. Romeo

forte momento di aggregazione è stato il giro di pullman dell'isola che ci ha dato la possibilità di ammirare le bellezze degli altri comuni di cui si compone Ischia: Lacco Ameno, Casamicciola, nota per le

castello medievale che è stato sede dell'importante mostra del maestro Franco Fontana.

Durante il giro dell'isola ci siamo soffermati per fotografare a S. Angelo, estrema



In partenza da Forio per Procida - Foto di G. Romeo



In navigazione verso Procida - Foto di P. Longo



Arrivo al Porto di Procida - Foto di G. Romeo



Nino Bellia, Enzo Campisi e Nino Giordano per le vie di Barano - Foto di G. Romeo



Soci in attesa dei pullmann a Forio - Foto di O. Chiolo



Sosta a S. Angelo. Da sinistra: C. Petretti, E. Campisi, E. Agate, N. Bellia, F. Solfiti



L'arrivo a Forio - Foto di E. Alimena

## IL DR. FRANCESCO ZACCONE NUOVO PRESIDENTE ONORARIO DELL'UIF

Il nuovo Presidente Onorario dell'UIF è il dr. Francesco Zaccone, titolare della Print Center di Messina, una delle più importanti aziende nel settore della fotografia del Sud Italia. Lo hanno proclamato all'unanimità, su proposta della segreteria nazionale i partecipanti al dodicesimo Congresso Nazionale dell'Associazione, che si è svolto nell'isola di Ischia dal 28 Aprile al 1 maggio scorsi. Ma vediamo, in questo curriculum, chi è il nuovo Presidente Onorario dell'UIF.

Nasce a Messina il 28 agosto 1938 dove risiede Via F. Crispi, 4. Sposato con Marisa Frisono, ha due figli, Gaetano che lo collabora direttamente nella conduzione della Print Center, e Giuseppe. Fin da ragazzo evidenzia uno spirito intraprendente che lo porta, ancora giovanissimo, ad inserirsi nel mondo del lavoro. Dopo il servizio militare, viene assunto dalla Ditta Randazzo dove ha modo, ben presto, di mettere in mostra le sue capacità di venditore, conquistando la fiducia della clientela. La sua abilità nel trattare il prodotto fotografico lo pone all'attenzione dell'AGFA che gli offre l'opportunità di diventare agente di vendita. L'esperienza maturata con Randazzo e AGFA gli hanno consentito di affinare le conoscenze tecniche e sperimentare l'efficacia e la positività del suo rapporto umano con la variegata clientela degli operatori fotografici. La professionalità acquisita, il fiuto di un mercato di grandi potenzialità lo hanno spinto a creare, nel 1976, la PRINT CENTER, un piccolo stabilimento per lo sviluppo e stampa della fotografia in un locale semicantinato di Contesse di Messina, con uno sparuto gruppo di collaboratori e tanta buona volontà. La piccola Azienda si rivela, con il passare degli anni, troppo angusta e, nel 1986, si trasferisce nei locali della Zona Industriale Regionale.

Zaccone lavora 15-16 ore al giorno, imposta nuovi banchi di lavorazione, si assicura il supporto di nuove tecnologie, programma grandi manifestazioni a carattere interregionale e nazionale (Celebrazione 1500 della fotografia; 1° e 2° Fotosalone dello Stretto, etc.) che fanno conoscere la sua Azienda in tutta Italia.

Si interessa al settore dell'editoria,



*Dr. Francesco Zaccone*

pubblicando e sponsorizzando libri di fotografia, monografia e, finanche, due raccolte sistematiche di ricette tipiche messinesi, frutto della collaborazione

con la Scuola Media Vittoriani di Messina (Scuolappetosa 1 e 2). Zaccone crede molto nel valore dell'immagine come valore aggiunto della sua Azienda: in tale logica patrocina e sostiene la Rivista mensile di fotografia, cultura, ambiente e territorio (PRINT FLASH) nella quale vede quel fiore all'occhiello del quale va giustamente fiero. Si dedica ad iniziative umanitarie anche in qualità di Socio LIONS. Implementa la sua Azienda con nuovi spazi portando la superficie utile a 5000 mq. Ed allarga la sfera dei suoi collaboratori (100 dipendenti all'interno e 50 collaboratori esterni), diventando uno dei maggiori poli privati dell'economia messinese e siciliana.

Per le sue spiccate qualità manageriali gli vengono conferiti vari riconoscimenti tra i quali l'Etna d'Oro nel 1990, il Kaliggi d'Oro e la Pigna d'Argento nel 1996. Per i suoi meriti, gli viene conferita la laurea honoris causa in Economia e commercio dalla The Costantinian University di New York.

È stato recentemente nominato Presidente della speciale sezione Editoria e Stampa dell'Associazione Industriale di Messina.



*Foto di Lorenzo Zava*



*Foto di Lorenzo Zava*

## Riflettendo sul nostro Congresso 2001

Premetto che questo è stato in assoluto il primo congresso di ogni genere a cui io abbia partecipato da diretto interessato e, vista la mia recentissima adesione alla UIF, devo confessare di essere partito da casa con l'idea di fare da "osservatore" per capire ed imparare da chi più di me aveva già goduto di queste esperienze. A "Bocce ferme", devo riconoscere che, nonostante alcuni contrattempi logistici ed organizzativi occorsi, inevitabili in una così grande manifestazione nazionale che vedeva importanti impegni congressuali intervallati da piacevoli momenti turistici, il mio bilancio è decisamente positivo. Ho avuto la grande occasione di farmi in un sol colpo tanti nuovi



*Cosimo Petretti premia Roberto Mutti - Foto di M. Savattieri*



*Emanuele Costanzo di "Fotografare" premiato dal Segretario G. Romeo - Foto di S. Caregnato*

amici con alcuni dei quali mi si è prospettata anche la possibilità di partecipare ad iniziative culturali da loro programmate od in fase di progetto.

Ho incontrato simpatia a calore in quasi tutti i partecipanti a conferma, se anche ce ne fosse stato bisogno, che la fotografia e l'UIF possono e devono essere un grande mezzo di aggregazione e di confronto tra individui che pur geograficamente lontani tra di loro possono scambiarsi le loro esperienze, culture e tradizioni.

Per la verità, c'è stata anche qualche piccola scaramuccia e polemica, ma ritengo pure questo positivo, specialmente in un'associazione relativamente giovane ed in grande crescita quale

la nostra, dove si devono conciliare i diversi punti di vista di tante persone. Ben più deleterio sarebbe, secondo me, il mugugno interiore, il rifiuto del confronto, che potrebbero portare a fraintendimenti od alla lunga addirittura ad insanabili fratture.

Indispensabile però è perseguire sempre il comune denominatore qual è quello di lavorare senza prevaricazioni e disinteressatamente affinché la fotografia mantenga integre le sue peculiarità più nobili e sane.

Io ho creduto di trovare questi valori nella UIF e rimango tuttora convinto che non rimarrò deluso.

**Paolo Ferretti - B.F.A.**



*Emanuele Costanzo di "Fotografare" premiato dal Segretario G. Romeo - Foto di S. Caregnato*

# SAN VINCENZO FOTOGRAFIA 2001

Inaugurata la mostra "Punti di vista: Natura e città"



Inaugurazione mostra - Da sinistra: P. Mazzoni, F. Del Ghianda, F. Nardi.

ambienti naturali italiani, con un significativo spazio dedicato alla Toscana, mentre Fabio Nardi ha invece concentrato la sua attenzione su luoghi fuori dell'Italia, con un viaggio ideale che ci porta a zonzo per l'Europa, in Grecia, Scozia, Germania. Il rapporto uomonatura è infine il tema esplorato da Margareth Nunes che in maniera originale ed evocativa ha rappresen-

tato l'interferenza dell'uomo sulla natura con immagini poco convenzionali.

Le iniziative del Circolo Fotoamatori riprenderanno in Giugno-luglio con una mostra di fotografie in grande formato dal tema "I Colori della Toscana" e in settembre con l'organizzazione di un Convegno dei Fotoamatori UIF della Toscana che sarà anche l'occasione per inaugurare una mostra fotografica delle opere degli Autori toscani iscritti alla UIF.

La "giornata UIF della Toscana", che ripercorre esperienze oramai tradizionali in Sicilia e Calabria, proporrà la possibilità di effettuare delle riprese fotografiche nelle suggestive ambientazioni della maremma toscana e un movente conviviale, oltre alla occasione di parlare di fotografia e della nostra Associazione.

Inaugurazione mostra - Da sinistra: P. Mazzoni, F. Del Ghianda, F. Nardi.

Fabio del Ghiada - B.F.A.

Il Circolo Fotoamatori San Vincenzo per il 2001 ha in programma una serie di iniziative che, da aprile a ottobre, proporranno nella bella cittadina toscana mostre fotografiche, diaproiezioni ed incontri fotografici tra gli appassionati di fotografia.

Questa serie di iniziative, che va sotto la denominazione di "San Vincenzo Fotografia 2001" è iniziata il 22 aprile con una mostra fotografica internazionale già presentata lo scorso novembre in Brasile nella città di Goiania, capitale dello Stato di Goias, dal titolo "Pontos de vista: Natureza e Cidade", ovvero "Punti di vista: Natura e Città".

Tre gli autori delle oltre ottanta immagini: Margareth de Lourdes Oliveira Nunes, professoressa di italiano nella Facoltà di Lettere dell'Università Federale del Goias e appassionata fotografa, e due autori vincenzini: Pierangelo Mazzoni e Fabio Nardi.

Lo scopo della mostra presentata in Brasile era quello di stimolare la coscienza del pubblico sulla necessità di stimolare il patrimonio culturale ed ambientale e di far conoscere ai brasiliani, ed ai numerosi cittadini di origine italiana, vari aspetti dell'Italia e dell'Europa.

L'evento ha avuto in Brasile un notevole successo ed è entrato a far parte delle celebrazioni del 67° anniversario della città di Goiania. Il giorno dell'inaugurazione della mostra, avvenuta nel palazzo delle Poste Brasiliane è stato accompagnato dal lancio del francobollo "Preservagao da Natureza" (Conservazione della natura).

La edizione italiana della mostra ha visto Pierangelo Mazzoni proporre una serie di immagini incentrate su flora, paesaggi e

## Presentato il libro di Lillo Micciché

Il 28 marzo u.s. è stato presentato a Caltanissetta un libro fotografico dedicato proprio alla città.

Autore di questo volume è Lillo Micciché, un insegnante con la forte passione per la fotografia; il titolo "Caltanissetta - Immagini di una città" di Lillo Micciché - non è casuale, ma fortemente voluto dall'autore per marcare il senso dell'appartenenza alla città di Caltanissetta e soprattutto un modo di "offrire" la propria città a quanti avranno voglia di visitarla. Alla presenza di molti Parlamentari Locali, Regionali e Nazionali e soprattutto di molti cittadini nisseni, la presentazione del libro ha avuto come relatori l'avv. Giuseppe Impaglione, direttore

dell'Azienda Provinciale per l'Incremento Turistico, Nino Bellia, vice presidente nazionale dell'UIF, il prof. Sergio Mangiavillano che è anche l'introduttore del libro, l'autore del libro Lillo Micciché, ed il Sindaco della città Dott. Salvatore Messina. Presente anche il segretario regionale dell'UIF Nino Giordano.

La presentazione del libro, che è stata patrocinata dalla locale Pro Loco, nella persona del presidente Dott. Salvatore Rovello, ha avuto momenti di suggestione creatasi dall'ambiente offerto dalla Cripta della Cattedrale e soprattutto dalle note della chitarra classica del m.to Mario Ferrara che hanno fatto da sottofondo durante la proiezione di

diapositive sullacità, tratte evidentemente dallo stesso libro.

Particolari pur nella loro semplicità risultano le immagini su cui Lillo Micciché ha puntato per realizzare questo volume, che per Caltanissetta risulta una novità in quanto non esisteva un racconto fotografico della stessa città.



Da sinistra: Avv. G. Impagliane, (Direttore A.A. P.I.T.), N. Bellia, Dr. S. Messina Sindaco di Caltanissetta, Prof. S. Mangiavillano, L. Micciché

## SUCCESSO DELL'ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA "ELVIRA PUORTO"

L'associazione Fotografica "Elvira Puorto" continua a distinguersi nel campo fotografico in provincia di Caserta. E con essa cresce anche l'interesse per la UIF Associazione che, giorno dopo giorno, grazie soprattutto all'impegno di amici come Rosano Orchitano, Angelo Puorto e Federico Danise, sta avendo consensi da parte di tanti giovani e fotoamatori. Due gli eventi proposti dal sodalizio casertano nel mese di maggio: la mostra fotografica di Domenico Iagrossi dal titolo "Oltre la fotografia - Photo & computer-art" e quella di Federico Danise "Gatti e Gattoni". È stato un vero successo, sia di pubblico che di critica. "Una foto non scattata è un ricordo che non c'è", questo lo slogan di Domenico Iagrossi, architetto cinquantenne, fotoamatore da oltre 30 anni, con un'immensa passione per la fotografia, l'arte e il computer. Oltre 100 le foto esposte nella sua personale. Un emozionante viaggio verso intime sensazioni tra le colline casertane, gli scorci meravigliosi, i volti, i vicoli, le stradine, le cime delle montagne circostanti a volte verdeggianti, altre innevate, che fanno da

sfondo ai sentimenti più intimi ed ai pensieri più reconditi di un'artista indissolubilmente legato alla propria terra. Iagrossi, attraverso l'obiettivo non vuole documentare la realtà così com'è nella sua cruda oggettività, ma va alla ricerca estetica, all'equilibrio cromatico e formale. Altro genere, invece, la personale presentata dall'instancabile Federico Danise che, dopo il successo della precedente mostra dal titolo "Passeggiando nel colore", ha presentato "Gatti e gattoni". Una serie di 24 fotografie, realizzate con luce naturale, con un unico filo conduttore e soggetto: il gatto. Ripreso nel suo habitat con le sue espressioni più caratteristiche. Tra le foto della mostra c'era anche quella con cui Danise, nel lontano 1951, vinse a Roma il concorso fotografico "Prima mostra internazionale del gatto", promosso dall'Enal e dalla Direzione del Giardino Zoologico di Roma.

Le mostre, entrambe patrocinate dalla UIF, sono state visitate da oltre 400 persone in solo 10 giorni.

*Diamante Marotta*  
Segr. Prov.le U.L.F. di Caserta

## Benvenuto ai Nuovi Soci

Campisi Paola	Avola (SR)
Caruso Giuseppe	Avola (SR)
Cimò Francesco	Palermo
Cosenza Gino	Termini Imerese (PA)
Esposito Adriana	Casalnuovo (NA)
Fraterrigo Loreto	Lascari (PA)
Giocoli Marino	Marigliano (NA)
Jerace Alberto	Palmi (RC)
Laura Attilio	Sanremo (IM)
Marchese Monica	Napoli
Oddo Giuseppe	Avola (SR)
Patané Antonio	Riposto (CT)
Russo Giselda	Marigliano (NA)
Vitagliano S. Marco	Napoli

## Nuovo Dirigente



**Segretario Provinciale Firenze**  
SERGIO GHETTI  
Via E. Spinucci, 26  
50141 Firenze

## Mostra fotografica a Roccamorice (PE)

Si è svolta, nella località di Roccamorice (PE) dal 5 al 13 maggio u.s. una mostra fotografica dal tema "Alla riscoperta degli antichi mestieri".

"Il gruppo fotografico "La Genziana", si è presentato in questa mostra, con uno dei suoi principali obiettivi e cioè quello di far apprezzare, conoscere e valorizzare attraverso le immagini, l'Abruzzo in tutti i suoi aspetti. Per i suoi componenti, la fotografia è il mezzo con il quale si riesce a far rimanere impressi nella memoria vecchi ricordi che il tempo cancella inesorabilmente. Con l'aiuto di queste foto si vogliono ricordare alcuni mestieri artigiani che sono stati fonte economica dei nostri avi. Alcuni di essi, oggi sono solo un ricordo, altri riescono ancora a sopravvivere, grazie alla "eredità" del figlio avuta dal padre non come valore finanziario, ma come valore affettivo e di continuità. Il gruppo durante la ricerca di questi antichi mestieri, ha cercato di fissare le immagini sulla loro abilità e sugli attrezzi spesso rudimentali, anche se i nostri nonni potevano per qualche verso, essere definiti dei veri

inventori, poiché attraverso alcuni "ferri del mestiere" riuscivano a dare corpo alle loro idee. Questa mostra vuole essere, attraverso l'impegno dei componenti del gruppo de "La Genziana" la memoria per molti e lo stimolo affinché si possa ancora alimentare il lavoro dei nostri pochi artigiani rimasti". Questa è la didascalia che si può leggere esposta in più punti della grande sala, allestita con ben 50 opere in B/N del formato, 30x40 montate tutte rigorosamente in cornici con bordo bianco e nero. La mostra oltre ad essere stata apprezzata da alte personalità della val Pescara, è stata completata dalla visita di quattro Istituti Comprensivi della zona, per i quali è stato organizzato un concorso fotografico a tema, che vedrà premiati cinque ragazzi con coppe e targhe di riconoscimento.

Da molti è stata richiesta una seconda edizione vista l'importanza del tema, sia dal lato culturale che organizzativo.

*Antonio di Federico*

## ERRATA CORRIGE Statistica UIF 2000

A correzione delle manifestazioni svolte dai Soci Arano e Puorto, si rettificano i punteggi relativi alla statistica.

**ARANA ALFONSO** - Florida (SR) punti 2465  
si classifica al 10° Posto.

**GIUSEPPE PUORTO** - Caiazzo (CE) punti 780  
si classifica al 20° Posto

"Dall'Atlantico al Pacifico attraverso il Panama"



## MOSTRA FOTOGRAFICA

di  
**FRANCO VETTORI**  
Circolo Ufficiale M.M. di Taranto  
29 maggio / 2 giugno 2001

## LUTTO

Il corpo redazionale del "Gazzettino" il Consiglio Nazionale dell'UIF, esprime sentite condoglianze al nostro Direttore Responsabile Dr. Vincenzo Romeo per la scomparsa della cara mamma Signora Letteria, donna di preclare virtù.



**MOSTRA FOTOGRAFICA COLLETTIVA**  
**“Frammenti d'Italia: Arte - Natura e Folclore”**  
**MIAMI (Florida) settembre 2001**

In collaborazione con UIF (*Unione Italiana Fotoamatori*) e  
 O.D.L.I. (*Organizzazione per la diffusione della lingua italiana*)

Sotto l'auspicio del Consolato Generale d'Italia in Miami

Con il Patrocinio del: COM.IT.ES. (*Comitato Italiani all'Estero*) - Miami

Archivio Etnostorico Nazionale del Centro Internazionale di Etnostoria - Palermo

**REGOLAMENTO**

- La partecipazione alla mostra è aperta a tutti i soci UIF.
  - Le fotografie B/N e/o colore, con soggetti inerenti il tema della mostra, dovranno avere il lato maggiore non superiore a 45 cm. e potranno avere qualsiasi taglio (*potranno essere inviate anche opere montate su cartoncino bianco o nero con il lato maggiore del cartoncino non superiore a 50 cm.*)
  - Le foto devono recare a tergo: nome e cognome dell'autore, dati identificativi de luogo e di quanto raffigurato e, possibilmente, l'anno nel quale è stata effettuata la ripresa.
  - Le opere, massimo dieci, dovranno pervenire, entro e non oltre il 20 luglio c.a. al segretario regionale UIF Sicilia, indirizzate al: Sig. Antonino Giordano, Via Giovanni Di Cristina n. 10 - 90134 Palermo.
  - La quota di partecipazione è di £. 10.000 per autore (*a titolo di contributo spese per l'organizzazione e per la restituzione delle opere non selezionate per la mostra*) e dovrà essere versata a mezzo vaglia postale intestato a Sig. Antonino Giordano, Via Giovanni Di Cristina n. 10 - 90134 Palermo. (*Per invii effettuati congiuntamente da più soci, appartenenti al medesimo circolo, la quota di partecipazione viene ridotta a £.7.500 per Autore.*)
  - Le opere pervenute verranno selezionate, per la mostra, da apposita Commissione della quale faranno parte integrante anche i Componenti della Commissione Artistica-Culturale UIF.
- Date le caratteristiche della manifestazione i criteri di scelta saranno molto selettivi.
- Le foto che parteciperanno alla mostra verranno montate dagli organizzatori su cartoncino bianco o nero, secondo l'estetica della fotografia, non verranno restituite e rimarranno a disposizione del COM.IT.ES. (*Ente morale*) e potranno essere utilizzate per eventuali altre manifestazioni o messe in vendita, ed il ricavato essere diviso in egual misura tra COM.IT.ES. e O.D.L.I., per la promozione di idonee iniziative future. Gli Autori che avranno opere selezionate saranno tenuti informati della destinazione delle loro opere.
  - In caso di eventuali altre manifestazioni con l'uso delle opere presenti alla mostra l'Ente organizzatore è tenuto a chiedere la previa autorizzazione o il patrocinio gratuito all'UIF.
  - Le foto non selezionate per la mostra saranno restituite a cura della Segreteria Regionale della Sicilia entro il 15 ottobre 2001.
  - Ogni Autore è personalmente responsabile del contenu-

to delle proprie immagini e gli Enti organizzatori della Mostra declinano ogni responsabilità.

- Gli organizzatori, pur assicurando la massima cura delle opere inviate, declinano ogni responsabilità per eventuali furti, smarrimenti o danni subiti dalle stesse durante il trasporto.
- Gli organizzatori, invieranno a ciascuno degli autori partecipanti all'iniziativa copia delle documentazioni (*rassegna stampa, comunicati ecc.*) che accompagneranno l'iniziativa a Miami e le eventuali iniziative future che utilizzeranno, in toto od in parte, le immagini della mostra.
- La partecipazione alla mostra comporta la completa accettazione del regolamento.
- Pur non trattandosi di un concorso, per incentivare l'impegno e la qualificata partecipazione dei Soci, agli Autori selezionati verrà assegnato un punteggio valido per la statistica U.I.F. del 2001 pari a 175 punti per ciascuna immagine selezionata a far parte della Mostra.

**Sede Organizzativa: UIF -Sezione Palermo**  
**Via Giovanni Di Cristina, 10 - 90134 Palermo (Italia)**  
**Tel. 091 /6512650**

**REFERENTI:**

**Palermo (Italia):**

Sig. Antonino Giordano - Tel. 091 6512650  
 Sig. Vincenzo Montalbano - Tel. 091 6685570  
 e-mail: vincenzomontalbano@hotmail.com

**Miami (Florida) U.S.A.:**

Sig. Cristiano Marinari - e-mail info@comites.org  
 Dr. Marzia Montalbano  
 e-mail: marziamontalbano@yahoo.com

**ISCRIZIONE UIF 2001**

Socio effettivo	£. 45.000
Socio Juniores	£.25.000

c.c.p. n 6312894, intestato a

**SEGRETERIA NAZIONALE UIF**

Casella Postale n. 203 89100 Reggio Calabria

VII CONCORSO NAZIONALE FOTOGRAFICO  
a Tema Libero Bianco/nero - Colore  
e Sezione Internazionale

**CITTÀ DI CAORLE - VENEZIA**

PATROCINIO ULP. No VE-1001A  
con il patrocinio della Città di Caorle (VE) • Il Fotografo e di Minolta

**REGOLAMENTO**

- 1 - È indetto il 7° Concorso Fotografico "Città di Caorle", Nazionale e Sezione Internazionale, a tema libero.
- 2.- Al concorso possono partecipare fotografi non professionisti con un numero massimo di 4 foto.
- 3.- Sono ammesse al concorso foto a colori e in bianco/nero di formato non inferiore a cm 13x18 e non superiore a cm 20x30, che saranno incorniciate ed esposte al pubblico a cura dell'organizzazione.
- 4.- Ogni foto deve portare sul retro: Nome, Cognome, Indirizzo e numero di telefono dell'autore e il titolo dell'opera.
- 5.- La quota di partecipazione è fissata in £.15.000.
- 6.- Le opere ammesse verranno esposte in mostra e successivamente valutate e premiate da una giuria composta da fotografi professionisti e giornalisti. I vincitori saranno informati qualche giorno prima della cerimonia di premiazione, alla quale sono invitati a partecipare.
- 7.- Le foto saranno restituite dal giorno 12 novembre 2001, a mano o a mezzo posta. In questo secondo caso vanno allegare ulteriori £.5.000 in francobilli £.10.000 per l'estero).
- 8.- Le opere dovranno pervenire entro e non oltre il 30 settembre 2001, assieme alla quota di iscrizione presso:

**FOTO MARCOLIN**  
Viale S. Margherita, 84  
30021 Caorle /Venezia  
Tel. E Fax 0421/83673  
Cell. 32912399822

[www.caorlemare.it/concorsofotografico.htm](http://www.caorlemare.it/concorsofotografico.htm)

**Programma e Premi**

**ESPOSIZIONE:** le opere in concorso verranno selezionate e rimarranno in mostra presso il Centro civico di Caorle in piazza Vescovado dal 20 Ottobre al 4 Novembre 2001 con orario feriale 16,00-19,00 e festivo 10,00-12,30 115,00-20,00

**PREMIAZIONI:** verranno effettuate il giorno Domenica 4 Novembre 2001 alle ore 17,00 presso il Centro civico di Caorle in piazza Vescovado, sede dell'esposizione.

**PREMI:**

**1° Classificato:** Trofeo Città di Caorle, Coppa rivista "Il Fotografo" e soggiorno gratuito per una settimana\* in appartamento (per max 4-5 persone)

**PREMIO £.1.000.000**

**2° Classificato:** Coppa, Targa rivista "Il Fotografo" e soggiorno gratuito per una settimana\* in appartamento (per max 4-5 persone)

**3° Classificato:** Coppa, Targa rivista "Il Fotografo" e soggiorno gratuito per una settimana\* in appartamento (per max 4-5 persone)

**PREMIO SPECIALE**

Premio Caorle Mare Magazine alla migliore foto di contenuto giornalistico: un quadro d'autore.

**Sezioni (esclusi vincitori premi superiori)**

Premio speciale miglior paesaggio:	<b>targa</b>
Premio speciale miglior nudo artistico:	<b>targa</b>
Premio speciale miglior ritratto:	<b>targa</b>
Premio speciale miglior bianco/nero:	<b>targa</b>
Premio speciale miglior foto di autore di Caorle:	<b>targa e</b>
<b>orologio Sector</b>	
<b>Premio speciale alla miglior foto scelta dal pubblico in visita alla mostra:</b>	<b>targa</b>

**Sezione internazionale  
"Fotografi dal mondo"**

Premio unico alla miglior foto di autore straniero: Trofeo Città di Caorle e soggiorno gratuito per una settimana\* in appartamento (per max 4-5 persone)

\* Nella stagione estiva 2002, in base alla disponibilità delle Agenzie immobiliari aderenti all'iniziativa.

**SCHEDA DI PARTECIPAZIONE**

Cognome:.....

Nome:.....

Indirizzo:.....

Città:.....

Tel. ....

Circolo di appartenenza.....

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza del regolamento del Concorso Fotografico e di accettarne incondizionatamente le norme. Accetta anche che le sue opere siano utilizzate a titolo gratuito per la pubblicazione sulle riviste che aderiscono all'iniziativa e precisamente il mensile "Il Fotografo" e il periodico "Caorlemare Magazine", nel rispetto delle norme sancite dalla legge 675/96.  
data..... Firma.....

**TITOLO OPERE**

1).....

2).....

3).....

4).....

Chiedo che le opere, al termine dell'esposizione, mi siano restituite a mezzo posta; in tal caso allego £. 5.000 in francobolli (£. 10.000 per l'estero).

L'Associazione di volontariato "Il Cerchio"

organizza



## IL 2° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

PATROCINIO UIF. N. CN- 9/001

### REGOLAMENTO

1. - L'associazione di volontariato "Il cerchio" organizza il 2° concorso fotografico nazionale con i seguenti temi:

- "Il cerchio delle stagioni"**
- "Centro storico: crocevia di umanità ieri come oggi"**
- "Tema libero"**

2. - Il concorso è aperto a tutti i fotoamatori ed ai professionisti, che potranno partecipare con non più di quattro opere per ciascun tema.

3. - Sezione Unica: Stampe fotografiche in bianco/nero e/o a colori per ciascun tema.

4. - Le fotografie dovranno avere un formato non superiore a cm. 30x40 e dovranno essere montate su un supporto di cartoncino rigido di misura cm. 30x40.

5. - Sul retro di ogni stampa dovrà essere indicato Nome, Cognome, Indirizzo, numero d'ordine e titolo delle fotografie, in modo conforme al modulo di partecipazione. È facoltativo indicare il numero di tessera UIF ed eventuale circolo fotografico di appartenenza.

6. - La partecipazione al Concorso comporta automaticamente da parte dell'Autore la concessione all'Associazione "Il cerchio", alla UIF ed alla Rivista "Il Fotografo" del diritto di riproduzione delle fotografie su pubblicazioni, cataloghi, volantini ecc. e automatica piena autorizzazione del Trattamento dei dati personali in base alla Legge 675/96 sulla "Privacy".

7. - Le opere dovranno pervenire a mezzo posta o a mano entro e non oltre il 3 settembre 2001 al seguente indirizzo:

**CUNEO EVENTI**  
**Via Senatore Toselli, 1**  
**12100 CUNEO - Tel. 0171/601359**

8. - Le opere potranno essere ritirate al termine della manifestazione a partire dal 1° ottobre 2001, presso gli stessi uffici della CUNEO EVENTI.

Le opere non ritirate entro fine ottobre saranno rispedita a cura dell'organizzazione.

### 9. QUOTE DI ISCRIZIONE

iscrizione ad un solo tema

£.20.000 per i soci UIF £.18.000 iscrizione a due temi

£.30.000 per i soci UIF £.26.000 iscrizione a tre temi

£.35.000 per i soci UIF £.30.000

10. La Giuria composta da esperti del settore, da un componente UIF e da esponenti degli Enti collaboratori si riunirà nella settimana dal 4 al 9 settembre 2001; selezionerà le opere da ammettere alla Mostra, stilando la classifica dei vincitori per ciascun tema.

11. - Le opere ammesse verranno esposte al pubblico in Santa Chiara dal 16 al 23 settembre 2001.

12. - Durante la mostra e precisamente nei giorni compresi tra il 16 ed il 22 il pubblico potrà votare le foto preferite, Indistintamente fra i vari temi, dando corpo ad una Giuria popolare che determinerà l'opera vincitrice del premio "Il cerchio".

13.- I partecipanti con opere ammesse e/o premiate verranno tempestivamente avvisati tramite posta.

14.- Verrà stampato il **catalogo** delle opere premiate con citazione di tutte le opere ammesse ed eventuali segnalazioni speciali. Sarà dato in omaggio a tutti i partecipanti.

### CALENDARIO

Termine di accettazione delle opere

**3 settembre 2001**

Riunione della Giuria

**4/9 settembre**

Comunicazione risultati entro

**15 settembre**

Esposizione opere ammesse

**dal 16 al 23 settembre**

Orario esposizioni

**feriali 17/19 sabato/domenica 10/12**

Luogo esposizione e premiazione

**ex Chiesa S. Chiara Via Savigliano CUNEO**

Premiazione opere

**domenica 23 settembre ore 17**

### PREMI

**Tema a) "Il cerchio delle stagioni"**

1° classificato Premio "Città di Cuneo"

2° "Coppa

3° "Coppa

**Tema b) "Centro storico: crocevia di Umanità, ieri come oggi"**

1° classificato Trofeo Comit. Commerc. CONI VEJA

2° "Coppa

3° "Coppa

**Tema c) "Tema libero"**

1° classificato Coppa "Il fotografo" e Minolta

2° "Targa "Il fotografo" e Minolta

3° "Targa "Il fotografo" e Minolta

PREMIO GIURIA POPOLARE

1° classificato tra tutte le opere ammesse ed esposte

PREMIO SPECIALE "Il cerchio"

Attestato di partecipazione a tutti

Ulteriori premi potranno essere assegnati a insindacabile giudizio della Giuria di esperti o dell'Associazione organizzatrice.

**Per informazioni:**

**Ass. "Il Cerchio"**

**Piazza Foro Boario, 2**

**12100 CUNEO**

**Tel. 0171/693490 - 0335/8333258**

**E-mail: ilcerchio@hotmail.com**

## Memorial MARIO GIACOMELLI a Benevento

Il Circolo Fotografico Sannita di Benevento; per ricordare la figura del grande fotografo recentemente scomparso, promuove la Borsa di Studio "Memorial Mario Giacomelli".

I candidati devono inviare una ricerca completa di titolo su un unico tema composta da un numero di fotografie compreso fra 15 e 20.

Sono accettate stampe sia a colori che in bianco e nero (*formato minimo 15x18*); diapositive e fotografie a sviluppo immediato polaroid e fuji. Va ricordato che il vincitore dovrà, in un secondo momento, fornire stampe in formato adeguato necessarie all'allestimento di una mostra fotografica. Le immagini, accompagnate da un curriculum vitae, devono essere inviate entro il 1 novembre 2001 al seguente indirizzo:

**Circolo Fotografico SANNITA**  
casella Postale n. 37  
82026 MORCONE (BN).

La quota di partecipazione, per la riproduzione delle opere, è fissata in lire 25.000. Detta quota può essere versata sul C.C. Postale n. 21852835 intestato a **Cosimo Petretti**, Via Pianello, n. 10 Tel. 0824/957042 - 82026 MORCONE (BN), specificando la causale del versamento. Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione non saranno né giudicate né restituite.

Ogni autore è responsabile di quanto forma o soggetto fotografato.

La giuria, composta da: Gianni Berengo Gardin (*Fotografo*); Grazia Neri (*Titolare dell'agenzia omonima*); Roberto Mutti (*Critico*); Simone Giacomelli (*Figlio dell'artista*); Cosimo Petretti (*Presidente del Circolo Fotografico Sannita*), proclamerà il vincitore della borsa di studio dell'ammontare di £.1.000.000 (unmilione). Inoltre il portfolio vincitore verrà pubblicato sul trimestrale "Immagini Fotografica" e verrà esposto alla Galleria Grazia Neri di Milano in data da destinarsi.

La partecipazione al Memorial Mario Giacomelli implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento. La premiazione avverrà in Benevento Sabato 1 dicembre 2001.

## A SPASSO CON "BESSIE"

Grazie all'aiuto di un amico, mi è capitata la ghiotta occasione di fare un giro con la recente Voigtlander Bessa R.

Per chi non conoscesse questo grazioso apparecchio, ricorderò che si tratta di una fotocamera a telemetro assolutamente meccanica con l'innesto delle ottiche a vite 39x1, compatibile quindi con un'infinità d'obiettivi, compresi i mitici Leitz per Leica a vite. Il corpo macchina deriva dalle Cosina reflex, con un otturato che consente un tempo di sincronizzazione ad 1/125 di secondo. Ho subito notato, che la calotta ed il fondello sono di robusto metallo e che l'otturatore è costituito da due coppie di tendine metalliche. L'otturatore vero e proprio è sul piano focale mentre un'altra coppia di tendine di colore grigio medio, ha la duplice funzione di proteggere l'otturatore da eventuali bruciature e di riflettere la luce sulla cellula dell'esposimetro, rivolta verso di esse. Per me è stato come fare un tuffo nel passato, un viaggio a ritroso nel tempo, sulle orme dei vecchi reporter che impostavano l'obiettivo da 35 mm sull'iperfocale e "coglievano l'attimo". Purtroppo mi manca il manico... ma tant'è! Mi ha impressionato l'incredibile rapidità d'azione che la macchina consente, svincolata in tutto e per tutto dall'eventuale consumo di batterie.

E possibile riporla nella tasca di un giaccone ed andare in giro senza dare nell'occhio. Oltretutto, con un obiettivo da 35 mm di focale, è possibile "visualizzare" l'immagine senza dover necessariamente mirare. Infatti, la distanza che ci separa dal soggetto sarà sempre uguale alla larghezza della scena inquadrata. Agendo così è possibile scattare senza dare troppo nell'occhio, complice un otturatore certamente meno rumoroso del complesso sistema a specchio presente su di una reflex. Oltretutto, l'assenza dello specchio e la continuità della visione nel mirino, consentono l'uso di tempi più "audaci" rispetto ad una reflex. Con la Bessa ho potuto scattare foto ricordo all'interno di un museo, dentro una pinacoteca... ho colto al volo due innamorati che "tubavano" da Mac Donadl's... non diventerò mai un Cartier Bressons, ma almeno ho potuto provare anch'io l'ebbrezza dello scatto "rubato".

A conti fatti, posso affermare di essermi preso una cotta per Bessie, mi piace e non posso negarlo. Come tutti gli amori impossibili, anche lei ha un difetto: costa troppo per essere una macchinetta clonata da una reflex da trecentomila lire. Pazienza! A qualcosa bisognerà pur rinunciare! Io, ad esempio, non sono mai stato a Trebisacce.

## A BAGHERIA LA NUOVA GALLERIA FOTOGRAFICA "REFLEX"

Inizia con la Mostra "Sicilia: bellezze e tradizioni" di Nino Bellia

La Galleria fotografica "Reflex" nuovo spazio espositivo, nasce a Bagheria. È ospitata presso la libreria Milazzo, in Via Cesareo-Angolo Via Roma (adiacente la Scuola Media Scianna). È stata aperta venerdì 25 maggio u.s., con una mostra fotografica personale di Nino Bellia dal titolo "Sicilia: bellezze e tradizioni". Si tratta di 45 foto a colori, di vario formato, che danno uno spaccato della Sicilia nei vari aspetti di paesaggio (urbano e rurale) e tradizioni.

La Galleria sarà diretta dallo stesso Nino Bellia (vice Presidente della Unione Italiana Fotoamatori) e si propone di diffondere l'arte fotografica, invitando ad esporre fotografi di tutte le parti d'Italia, e nello stesso tempo di promuovere la diffusione di libri fotografici a tema.

La mostra si concluderà il 30 giugno e potrà essere visitata con il seguente orario: 9,00-13,00 16,30 - 20,00. (da lunedì a venerdì) 9,00 - 13,00 (sabato).

**C.A.FI.NU.T.**

**35° anniversario  
di fondazione**

**Con il Patrocinio del  
CENTRO D'INCONTRO  
di Via Anglesio, 23 Torino  
VII CONCORSO  
FOTOGRAFICO  
NAZIONALE**

**A Tema Libero:**

Sezione stampe bianco/nero

Sezione stampe a colori

Sezione diacolor.

**Termine di presentazione delle opere**

22 settembre 2001

**Per eventuali informazioni:**

Tel. 011/52.15.736, oppure

011/273.56.80

E-mail: panifto@tiscalinet.it

## IMPRESSIONI E CONSIDERAZIONI SUL 12° CONGRESSO UIF

Sono appena risalito dalla garage del traghetto che mi sta portando ad Ischia. Il sole mi accoglie sul ponte, ma non meno caloroso è il saluto dei congressisti di Palermo che sono saliti, con il loro autobus, sul mio stesso traghetto. È sul traghetto da Pozzuoli che inizia, ufficialmente, il mio 12° Congresso ad Ischia. C'è anche l'amico Petroni e la sua signora; non ero riuscito a sentirlo per Pasqua e quindi sono ancor più contento di rivederlo, di passare qualche minuto a raccontarci le ultime cose dell'Associazione. Giulia, mia figlia, mi chiede la macchina fotografica per fare qualche scatto dal ponte della nave: orgoglio di papà! La seguo a prua... uno scatto dopo l'altro fanno la gioia di Kodak e Fuji.

I giorni che mi aspettano saranno intensi, come sempre accade nei nostri momenti congressuali, ma mi rilasso cercando di cogliere ciò che mi colpisce... so che nei giorni seguenti, preso dai doveri organizzativi ed istituzionali (*anche se il termine è forse un pò eccessivo per definire i nostri incontri annuali*) ne avrò meno occasione.

Sono di nuovo sul traghetto: anche questo è giallo e verde, ma la rotta è opposta, la luce è più velata, come velato è il mio umore ... non trovo niente di interessante sul quale puntare i miei zoom... mi sono sfogato abbastanza nella gita in motobarca a Procida: giornata e luoghi stupendi, un vero gioiello prezioso incastonato nel programma del nostro 12° Congresso!

Ripenso ai giorni trascorsi, agli avvenimenti, agli scambi di opinioni ed ai pensieri delle ultime ore.

Ripenso alla mia visione dello stare in una associazione, non importa quale, e la confronto con le ultime scelte fatte. Ero venuto al Congresso pensando che mi sarebbe piaciuto passare la mano a qualcun altro nella conduzione dell'UIF. Sono convinto che il ricambio di persone favorisca il ricambio di idee, purché non vadano disperse le esperienze fatte. So che in questo periodo della mia vita privata e professionale non ho molte energie e tempo da poter dedicare agli altri e ciò si scontra con la mia idea che lo stare in una Associazione senza lucro come la nostra, associazione di persone affratella-



Roberto Mutti visiona i portfolio - Foto R. di Tagliiferri

te da interessi e passioni simili, dovrebbe concretizzarsi principalmente nel fare, nel dare, nel collaborare, e tutto ciò presuppone non solo volontà di vivere così l'associazionismo, ma anche disponibilità a provarci e possibilità di farlo concretamente. E forte è il timore di non essere in grado, o di non essere capace, di rispettare le mie stesse idee, i miei stessi propositi.

Perché non ci sono dubbi che i prossimi mesi saranno importanti per la UIF: se al Congresso non ci siamo raccontati "balle", dovremo tutti insieme riuscire a definire un nuovo "volto" alla nostra Associazione, delinearne nuovamente i connotati affinché essi siano specchio maggiormente fedele della sua crescita quantitativa e qualitativa.

Non c'è stato molto tempo per definire i programmi e le azioni che il nuovo Consiglio dovrà portare avanti, non c'è stato modo di confrontarci tra noi neo-eletti, e poi i consiglieri con l'Assemblea dei Soci, ma voglio sperare che tutti si sia sufficientemente concordi nel ritenere necessario agire secondo le seguenti linee direttrici.

Continuare nella strada di maggiore valorizzazione della nostra Associazione aumentando la sua visibilità presso le Riviste e Società del settore fotografico, e attraverso la qualità delle proprie proposte espositive e delle manifestazioni organizzate. Da questo punto di vista credo si possa essere tutti concordi nel riconoscere come questo Congresso

abbia costituito una tappa importante e di fondamentale riferimento sulla strada intrapresa sin dal Congresso di Palermo. Alcuni momenti congressuali sono divenuti importanti e consolidate offerte del programma di un Congresso: il dibattito e la lettura delle immagini dei convenuti. Queste iniziative, iniziate a Palermo con un interessante dibattito sull'avvento del digitale e sul diritto d'Autore, proseguite a Pescara con gli affascinanti racconti e macchine d'epoca di Gianmarino, hanno trovato nel partecipato dibattito di Ischia la contemporanea presenza di una significativa rappresentanza del mondo editoriale in campo fotografico italiano e di un Autore Internazionale quale Franco Fontana, il tutto con il vivo apporto di un moderatore/stimolatore d'eccezione quale è stato il presentatore televisivo e fotomatore Franco Solfiti. Critici Fotografici del calibro di Roberto Mutti, redattori di *Fotografare* e *Reflex* quali Emanuele Costanzo, Franco Bastianelli e Michele Buonanni si sono dilungati a valutare e commentare le opere dei nostri associati, continuando la tradizione iniziata a Palermo con Mirisola, direttore di "Gente di Fotografia" e con il fotografo professionista Alessi, poi proseguita a Pescara grazie ai componenti della nostra Commissione Culturale.

Oltre a ciò il Congresso di Ischia ha offerto, grazie alla capacità di coinvolgimento dell'organizzatore



Marco Bastianelli discute sulle foto presentate da alcuni soci - Foto di R. Tagliaferri

Cosimo Petretti, la possibilità di godere di una nuova mostra di un grande fotografo Franco Fontana nella stupenda cornice espositiva del Castello Aragonese a Ischia Ponte. Non sarà facile mantenere un così alto livello qualitativo nelle proposte espositive e culturali, ma sicuramente dovremo provarci.

Perseguire a favorire una maggiore qualità nelle proposte fotografiche utilizzando in maniera differenziata i due strumenti principali di cui l'Associazione dispone: Annuario fotografico e Gazzettino. Il primo deve sempre più diventare un volume ricco di proposte fotografiche dove la qualità estetica ed il contenuto informativo delle immagini pubblicate non sia un aspetto secondario della pubblicazione; esso è da sempre il biglietto da visita della Associazione nei confronti delle Società, Ditte e Riviste del settore, ma anche degli altri appassionati che possono avvicinarci a noi, e quindi deve tendere ad una crescita qualitativa attraverso una più attenta selezione delle opere che tutti noi proponiamo per la pubblicazione. Il secondo, che si spera di far divenire progressivamente bimestrale, risorse economiche permettendo, potrà dare maggiore spazio, oltre alle notizie sulla attività dei circoli, anche alle immagini, con particolare attenzione a quelle dei nuovi soci, a quelli dei vari corsi di fotografia organizzati dai nostri club, a quelle dei neofiti della fotografia.

Per dare concretezza a queste idee, Enzo Campisi e Antonio Mancuso, componenti della attuale Commissione Artistica, sono stati incaricati di elaborare le linee guida per la selezione delle fotografie dell'Annuario e una sorta di nuovo regolamento cui la Commissione Artistica e Culturale dovrà ispirarsi per essere di supporto alla crescita della qualità delle immagini prodotte e quindi selezionate

per le nostre pubblicazioni. Tale commissione sarà comunque integrata da altri componenti per meglio essere distribuita sul territorio nazionale, in modo che sia un utile supporto per chi ne richieda la collaborazione delle proprie manifestazioni.

Perseguire e favorire la massima rappresentatività dei Soci all'interno del Consiglio Direttivo e degli organi che fanno la struttura portante della Associazione. Siamo cresciuti numericamente in maniera significativa in questi ultimi due anni, ma soprattutto la nostra sigla si è diffusa in maniera più omogenea sul territorio. Oggi abbiamo soci e club in Piemonte, nel Veneto, in Lombardia, in Alto Adige, in Liguria, in Emilia, tutte zone che fino a poco tempo fa non vedevano significative presenze ed attività svolte dalla nostra sigla fotomatoriale. Ora dobbiamo rivedere i nostri regolamenti, affinché sia dato giusto spazio e voce anche a questi soci e club. Ho



Alice e Gemma - Foto di M. Bertoncini

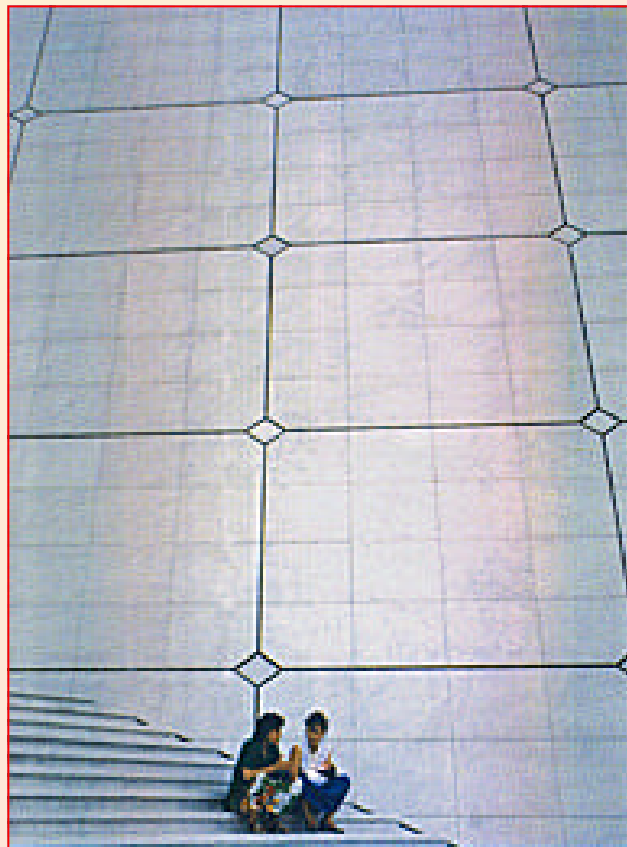
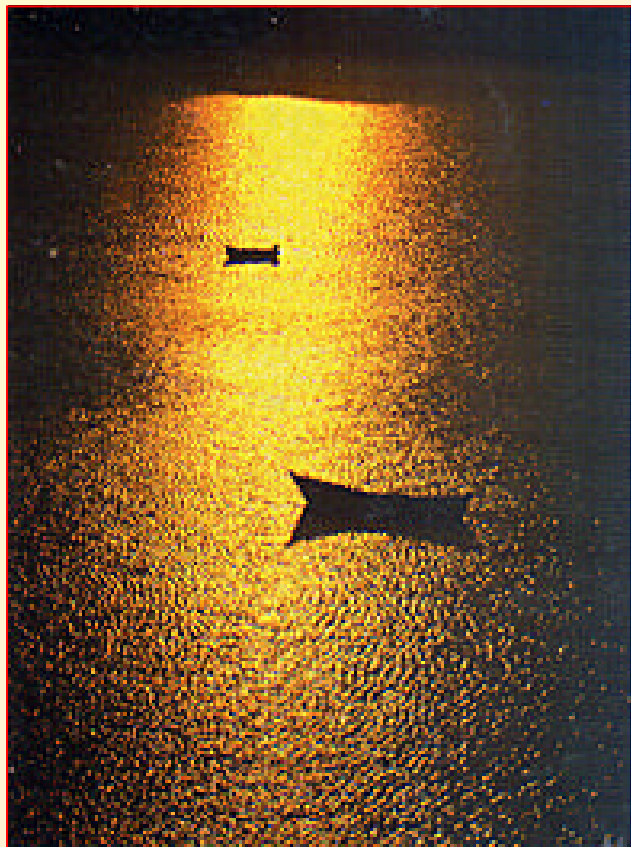
visto volti nuovi ai nostri ultimi due Congressi, spero di rivederli nelle prossime occasioni, come mi auguro di vederne ancora di nuovi. È però un dato di fatto che le attuali regole statutarie ed elettive favoriscano la rappresentanza all'interno del Consiglio dei club e delle zone più vicine ai luoghi di svolgimento dei Congressi elettivi. Dovremo cercare di modificare il nostro Statuto e le nostre regole organizzative tendendo al difficile equilibrio tra garantire la rappresentatività democratica della base dei Soci e della rappresentatività della distribuzione geografica degli iscritti, indipendentemente dal luogo di svolgimento delle operazioni di voto per l'elezione del Consiglio Direttivo. La scommessa è forte, e chi ritiene di avere idee e suggerimenti per raggiungere questo ambizioso obiettivo è invitato a farcele pervenire! È stato preso l'impegno di proporre al prossimo Congresso tali modifiche organizzative e non rispettarlo giustificherebbe la mia decisione i una remissione anticipata del mandato.

Continuare a potenziare il sito Internet della nostra Associazione, che così bene è stato realizzato e continua ad essere gestito dal web-master Matteo Savatteri. Esso sta diventando un puntuale e efficace punto di riferimento per i Soci che seguono l'evoluzione delle tecnologie e che vedono in Internet un importante modo per sentirsi vicini e partecipi delle iniziative UIF. Il sito deve sempre più diventare punto di incontro e di scambio di idee e notizie sulle iniziative dei Club associati. Prossimo obiettivo l'organizzazione di un concorso fotografico "virtuale".

Chiudo questo lungo intervento, iniziato con l'intento di raccontare un pò del mio Congresso e divenuto poi invece una sorta di illustrazione del programma sul quale si intenderebbe far muovere l'Associazione, dando il benvenuto ai nuovi consiglieri "Nino" Giordano, Enzo Montalbano e Omero Chiolo, e salutando affettuosamente i Consiglieri uscenti Valter Marchetti, Enzo Petroni e Giuseppe Puleo. Non posso infatti dimenticare i tanti consigli aiuti che in questi anni mi sono venuti da Valter e Enzo che, sono sicuro, continueranno a starci vicini affinché la loro esperienza non vada dispersa, ma venga tesaurizzata da coloro cui hanno passato il testimone.

**Fabio del Ghianda - B.F.A.**  
Presidente Nazionale

# I FOTOGRAFI UIF



## MATTEO SAVATTERI

58 anni, è nato a Capo D'Orlando ma risiede a Messina, sin dal 1975 dove lavora presso l'Ufficio del Genio Civile. Giornalista-pubblicista si occupa, per passione, di fotografia da oltre trent'anni.

Fotografie di Matteo Savatteri sono state pubblicate dal TG1, RTP Messina, Giornale di Sicilia, Gazzetta del Sud, La Tribuna del Mezzogiorno, Telestar, Sicilia Tempo, Print Flash. Ha curato, negli anni passati, per il Giornale di Sicilia una rubrica di tecnica fotografica con particolare riguardo agli effetti di "solarizzazione" e "bassorilievo". Ha partecipato attivamente a numerosi concorsi fotografici ottenendo premi e numerose segnalazioni. Ha allestito diverse mostre fotografiche "personali" e partecipato a delle "collettive" anche a livello nazionale. Nel corso della sua lunga attività foto-giornalistica Matteo Savatteri ha avuto modo di fotografare numerosi personaggi del mondo dello spettacolo e della cultura come Alberto Sordi, Rosanna Schiaffino, Patty Pravo, Marcello Mastroianni, Ilona Staller detta "Cicciolina", Bobby Solo, Mike Bongiorno, Irina Demik, Ingrid Tulin, Donatella Rettore, Lucio Dalla, Silvana Pampanini ed il poeta Lucio Piccolo. Predilige il bianco e nero e cura personalmente lo sviluppo delle pellicole e la stampa delle fotografie. È un ritrattista ma predilige anche il paesaggio e la foto ambientata. Ha un corredo fotografico costituito da due Nikon (F60 ed F70) e da una Zenza Bronica 4,5x6 che usa per il ritratto e per le foto da studio in genere. Matteo Savatteri è il webmaster del sito ufficiale dell'UIF ma, su Internet, ha anche un sito "personale" dove è possibile vedere una rassegna fotografica abbastanza nutrita di sue fotografie.

L'indirizzo è: <http://ldigilander.lol.it/savatteri>

