

## IL CONGRESSO IMMAGINATO

Caorle è lì, a due passi, o quasi. Bella amena, adagiata tra Venezia e Grado nel suo ammiccante fascino artistico e ambientale. Un gradito ritorno in un luogo sorprendente, stavolta reso più appetibile da due straordinarie componenti: la fotografia e gli amici, quelli che fan capo con entusiasmo e passione ad un unico marchio, l'UIF. Amici da salutare e con i quali trascorrere attimi di viva cordialità, lontano dal lavoro che una volta tanto, bontà sua, allentando le ferree maglie, mi permetterà un'evasione a dir poco agognata. Sì, fotografia ed amici, un bel binomio da vivere in tutta serenità. Invito mia moglie a seguirmi. Non ci pensa due volte. Si partirà fra due giorni, il 27 mattina. Fotocamera, cinepresa, borsoni, ombrello ed anche un maglione di lana, non si sa mai, depositati anzitempo (esclusa mia moglie) in garage, quasi a volere esorcizzare l'imprevedibile, fantozziano, intoppo di turno, pigrizia inclusa, che mi ha tenuto lontano dalle precedenti manifestazioni. Esorcizzare, e già! Una pratica che a nulla varrà il giorno dopo, nel pieno del più beffardo degli stati febbrili, perlomeno ad attirare l'ossessivo film confezionato dalla mia delirante immaginazione: tutti gli amici, Pino ed Emilio in testa, che scorazzano allegramente tra Murano, Burano, a visitare luoghi stupendi, a gustare in festosa compagnia succulente prelibatezze della gastronomia veneta, magari annaffiate dal delizio-



*I fotoamatori intenti a fotografare la modella Giusv nelle Valli di Caorle*

so Tocai, e soprattutto a parlare a iosa di fotografia e a fotografare tanto. Che rabbia, Incredibile ma vero.

Accontentarsi di fotografare ciò che è frutto dell'immaginazione: bel misero risultato. Cerco di indorare la pillola (naturalmente un antipiretico) a portata di mano con la incoraggiante consapevolezza dei tanti e tanti congressi UIF in prospettiva. Ma intanto l'urente mal di... gola ne rende ugualmente difficile la deglutizione. Buon congresso amici! Nonostante tutto con lo spirito di sempre.

**Luigi Franco Malizia - B.F.A.**  
Capo Redattore

## ANNUARIO FOTOGRAFICO 2002

• Le fotografie da inviare, almeno due (si consiglia l'invio di foto il cui formato non superi il 18x24 cm.), devono avere tutti i requisiti tecnico-estetici e compositivi della fotografia.

• **Le fotografie devono pervenire alla Segreteria Nazionale Casella Postale n. 203 - 89100 Reggio Calabria entro e non oltre il 30 Agosto 2002.**

Per quanto riguarda la stampa delle foto a colori, rimane invariata la quota di contributo di € 50 per ogni foto.



*Foto di gruppo a Venezia*

## IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura  
Organo Ufficiale dell'Unione  
Italiana Fotoamatori

Aut. Trib. R.C. n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile: Dr. Vincenzo Romeo  
Direttore Editoriale: Sig. Giuseppe Romeo  
Condirettore di Redazione: Cav. Emilio Flesca  
Capo Redattore: Dr. Luigi Franco Malizia  
Hanno Collaborato a questo numero:

Paolo Ferretti, Matteo Savatteri, Maria Rosaria De Luca  
Pier Luigi Peluso, Massimo Merigelli, Franco Uccellatore  
Luciano Masini, Vincenzo Montalbano, Nino Bellia,  
Vita Parisi, Giorgio Negrino, Franco Vettori

Direzione Editoriale

Via Del Seminario, 35 - 89100 Reggio Calabria  
E-mail: pinoromeorc@libero.it

Sito UIF

<http://digilander.iol.it/uif>

Stampa: Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile  
di quanto forma oggetto delle opere

## EPPUR SI MUOVE... !!!

Eppur si muove...! Così esclamò un giorno di qualche secolo fa un mio vicino di casa, certo Galileo Galilei, durante una delle sue frequenti e profonde riflessioni, nella cattedrale di quel di Pisa. Scusate il raffronto un pò partigiano e molto blasfemo, ma è la prima espressione che mi è venuta in mente allorché, dopo alterne fasi di timide accelerazioni ed altrettante brusche frenate, finalmente si sono poste basi concrete per il necessario ammodernamento delle norme statuarie della mostra "U.I.F."

Evidentemente quanto seminato l'anno scorso al caldo sole di ISCHIA doveva trovare la sua adeguata e degna maturazione un anno dopo nella suggestiva cornice lagunare di CAORLE. Al tempo di quel XII° Congresso, abbastanza fresco di affiliazione ed alla mia prima esperienza "U.I.F.", potei assistere, in quanto facente parte della commissione elettorale, al confronto serrato, talvolta concitato, che si era tenuto in occasione delle elezioni per il rinnovo del gruppo dirigente. Segnali evidenti ed inequivocabili da parte di tutti indicarono il bisogno di arrivare rapidamente ad una più moderna gestione della nostra Associazione in considerazione soprattutto del fatto che il nostro obiettivo fermo e dichiarato è sempre stato quello di evitare che errori ed inefficienze presenti in altre associazioni similari diventassero anche i nostri. Dopo il Congresso di Ischia espressi pertanto accuratamente la mia convinzione che nella Nostra Associazione si dovesse perseguire l'obiettivo comune di cresce-



Maria Pia Coniglio e Ornella Marzotti al tavolo della Segreteria

re attraverso il confronto leale ed aperto di tutti così che le diverse opinioni servissero da catalizzatore per un salto di qualità necessario ed ormai improcrastinabile evitando nel contempo che eventuali malumori si trasformassero in insormontabili macigni. La conferma di questo sta nel fatto che molti dei nostri soci provengono proprio da ben più datate e blasonate associazioni fotografiche, attratti dalla prospettiva che la Nostra "U.I.F." possa offrire loro un percorso diverso e più costruttivo, possibilmente senza troppi vincoli burocratici e comunque scevro di dogmi e di vanagloria. Per inciso, durante il XIII° congresso di Caorle, ho avuto tra l'altro l'opportunità di incontrare un fotoamatore che, deluso nelle sue aspettative da un'altra associazione, ha espresso il fermo desiderio di iscriversi alla "U.I.F."

Finalmente, (e qui ritorno al mio insigne conterraneo Galileo Galilei), a

grande maggioranza, l'assemblea dei soci intervenuti a questo Congresso ha approvato le nuove linee proposte dal direttivo le quali costituiranno le basi per un prossimo, consistente miglioramento di alcune qualificanti norme dell'attuale Statuto. Mi auguro che questo processo di rinnovamento ormai avviato non si interrompa e che le eventuali posizioni critiche di alcuni non si estremizzino al punto di diventare realtà insanabili. Sono convinto che il paziente ed intelligente lavoro svolto nel corso dell'anno da parte del nostro Presidente e da parte del Consiglio tutto consentirà a piccoli passi di farci assumere quella identità nazionale che a giusto titolo ci compete; identità vera che faccia sentire ciascuno di noi parte integrante ed attiva e non inutile rimorchio, identità che rinvigorisca il nostro orgoglio, specialmente quando "altri" (e volutamente non faccio nomi) fanno finta di non sapere che la "U.I.F."... c'è!

**Paolo Ferretti - B.F.A.**  
Segretario Provinciale di Pisa

**Annunci**

Offresi SCA 380

System SCA 300 per Flash  
Contax

139 Quartz 137-MD Quartz  
159 MAR ST "Quartz RT"  
RX 167 MT ST 137-MA Quartz

**Yashica**

FX- 103 FX-D Quartz  
FX-3 Super FX-7 Super  
107-Multi Programm  
108-Muti Programm 200 AF  
230 AF 270 AF 300 AF

**Per Informazioni**

Bellè Roberto - Via Italia, 10  
37057 San Giovanni Lupatoto (VR)



Il Sindaco di Caorle Luigino Moro con Siionetta Gasparini e Fabio del Ghianda

## IL XIII° CONGRESSO NAZIONALE DI CAORLE ALL'INSEGNA DELLA CRESCITA E DEL RINNOVAMENTO

Il tredicesimo congresso nazionale dell'UIF ha visto indiscussa protagonista la splendida regione veneta con la sempre affascinante Venezia con il suo prezioso patrimonio artistico, culturale ed architettonico e con le "perle" di Murano e Burano incastonate nella magica cornice della laguna.

Organizzato con cura certosina da Simonetta Gasparini, Segretaria Provinciale UIF di Venezia con la collaborazione della Segreteria Nazionale, i lavori congressuali hanno avuto svolgimento nell'incantevole località turistica di Caorle, sulla laguna veneta, dove i congressisti hanno soggiornato per cinque giorni, dal 27 aprile al primo maggio, in un'atmosfera quasi estiva.

I congressisti, dirigenti nazionali, regionali e provinciali nonché molti soci ed accompagnatori, sono arrivati da tutte le regioni d'Italia, i più numerosi dalla Sicilia e dalla Calabria per nulla "intimoriti" dai mille chilometri e passa che separano queste due regioni del Sud dal nord Italia. La prospettiva di trascorrere un lungo week-end in uno dei



*Il Presidente Nazionale Fabio del Ghianda apre i lavori congressuali*

luoghi più belli della penisola era senz'altro da non perdere.

Ad accoglierli all'Hotel Maxim di Caorle, sede del Congresso, nella tarda mattinata di sabato 27 aprile, il Presidente dell'UIF Fabio Del Ghianda, giunto nella prime ore del mattino dalla "vicina" Toscana, Simonetta Gasparini, cui va il merito di una organizzazione perfetta, per gli "onori di casa" e tutto lo staff dell'Hotel che si è subito prodigato

per la sistemazione in albergo.

Nel tardo pomeriggio, dopo la riunione del Consiglio Direttivo, l'apertura ufficiale del 13° Congresso nel centro Civico di Caorle dove i congressisti sono stati accolti dal Sindaco della cittadina veneta Luigino Moro.

Il primo cittadino ha tenuto a sottolineare che questo dell'UIF

**Matteo Savatteri**



*Un momento dell'assemblea dei soci*



*La modella Giusy*

è il primo Congresso di fotoamatori che si tiene nel Veneto e per questo ha ringraziato calorosamente dirigenti, organizzatori e congressisti. Subito dopo c'è stata l'inaugurazione della mostra fotografica con oltre un centinaio di immagini esposte nel salone a piano terra. I numerosi presenti hanno potuto ammirare le belle immagini del 9° Circuito Nazionale UIF 2002 degli autori Gianni Bastianel, Attilio Laura, Aurelio Bracco, Emilio Flesca, Azelio Negrino, Matteo Savatteri, Vincenzo Agate, Lillo Buonadonna, Maria Teresa Vitelli e Giovanni Vernaglione. Di particolare rilievo le immagini della trecentesima mostra di un "veterano" dell'UIF, Nino Giordano di Palermo che ha presentato a Caorle "I giochi della solitudine" foto che - come scrive Franco Uccellatore nel

Andreetta, quelle di Paolo Cominato, Giuseppe Nocera, Francesco Boschieri e Salvatore Ducato, tutti appartenenti al gruppo UIF del Veneto-Alto Adige. Dopo l'inaugurazione della mostra, in serata, si è assistito ad una proiezione di diapositive a cura del Foto Club "Contrasto" di Montebelluna (TV). La giornata di domenica si è aperta con la seduta congressuale al centro civico di Caorle presieduta dal Presidente Fabio Del Ghianda e dal Segretario Nazionale Pino Romeo con l'assemblea ordinaria dei soci. Nel corso dei lavori sono state proposte le modifiche al regolamento ed allo Statuto dell'UIF emerse in occasione della riunione del Consiglio Direttivo Nazionale tenutosi il 23 marzo scorso a Villa San Giovanni. Ne è seguito un ampio ed interessante dibattito al termine del quale

l'Assemblea ha votato favorevolmente per la introduzione delle modifiche proposte.

Altre novità emerse nel corso dell'Assemblea sono state: la proposta a ricoprire la carica di vicepresidente per il centro a Vincenzo Petroni dopo la scomparsa di Enzo Montarsolo

che l'assemblea ha ricordato con commozione, la vicepresidenza per il nord assunta ad interim da Fabio Del Ghianda con la collaborazione di Rodolfo Tagliaferri, l'inserimento in qualità di componente di Matteo Savatteri nella Commissione Artistica Culturale e la scelta di Benevento quale località per il prossimo 14° Congresso con mandato a Cosimo Petretti, Segretario Regionale della Campania, di predisporre l'organizzazione. Il Presidente Del Ghianda ha rivolto un ringraziamento agli sponsor della manifestazione cioè la Kodak, l'Agfa e la Print Center di Messina del Dr. Francesco Zaccone, Presidente Onorario dell'UIF, per il materiale sensibile fornito in omaggio e gadget vari.

In serata altra interessante proiezione di diapositive a cura del Foto Club "Controluce". La giornata di lunedì è

stata dedicata all'escursione a Venezia, Murano e Burano. I "click" che hanno immortalato gli splendidi panorami difficile contarli! I teleobiettivi hanno frugato tra i campanili delle chiese di Venezia e Piazza San Marco, tra le gondole, i ponti, le stradine caratteristiche di una città unica al mondo per i tesori artistici ed architettonici che racchiude. Girando per quelle viuzze, per le chiese, il Ponte dei sospiri... sono venute in mente le scene di "Anonimo veneziano" uno dei film più belli girati nella città lagunare. Poi Murano con la lavorazione del vetro artistico e quindi Burano con i suoi merletti e le coloratissime case... Quante foto! Così come nelle Valli di Caorle in un ambiente davvero unico dove la natura si è conservata intatta con i tipici "casoni", le capanne dei pescatori. La serata conclusiva è stata dedicata alle premiazioni. Sono stati consegnati attestati di B.F.A. a: Simonetta Gasparini di Meolo (VE), Antonio Dammacco di Bari, Fara Ardagna di Palermo, Adriano Ramella di Cuneo, Antonio Mancuso di Cellara e Vincenzo Campisi di Avola. Gli attestati di Benemerita UIF 2002 sono andati a: Luciano Masini di Pomigliano d'Arco, Franco Uccellatore di Paternò, Giovanni Lufino di Pescara, Pier Luigi Peluso di Roccavione, Matteo Savatteri di Messina, Ober Bondi di Cuneo, ai Foto Club "Controluce" e "Contrasto" di Montebelluna (TV) al Circolo fotografico "Espera" di Roccavione (CN) ed al Circolo Fotografico "Sannita" di Benevento.

Premiati anche i vincitori del 1° Concorso fotografico Nazionale "UIF-Internet" ed i vincitori della Statistica UIF 2001 con Marco Zurla di Arma di Taggia primo classificato, Mario Cerini 2° classificato, Franco Uccellatore 3°, Paolo Ferretti 4° e Luciano Masini quinto.

Il primo maggio, dopo quattro giorni intensi di incontri ed emozioni i congressisti hanno lasciato la splendida Caorle per il ritorno a casa. È rimasto in tutti un desiderio, quello di un nuovo incontro, per stare insieme, discutere e confrontarci, con un unico denominatore comune: la fotografia che con la sua magia ci accomuna ed affratella regalandoci sensazioni nuove, da non dimenticare!

**Matteo Savatteri**



*I nuovi soci UIF presenti a Caorle*

depliant di presentazione - "mostrano scenari inconsueti: bambini con giocattoli costruiti con le mani... bambini che per strada o nei cortili di Palermo fanno il gioco "della campana", "del fazzoletto", "dello schiaffo" e tanti altri, facendo trasparire le emozioni dei suoi soggetti che si scoprono piano piano con lacrime e sorrisi... Un lavoro fotografico fatto con stile e tecnica che ci porta indietro nel tempo... Molto interessanti anche le immagini presentate da Simonetta Gasparini dal titolo "Mangiamoceli con gli occhi!". I soggetti ripresi sono... degli ortaggi (frutta e verdura) che, grazie ad una tecnica sapiente ed ad un dosaggio della luce radente perfetto offrono delle immagini inconsuete, molto accattivanti e di sicuro effetto. Insomma un lavoro da 10 e lode! Molto interessanti ed ammirate anche le immagini "Glamour" di Elia



**VI° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE**  
A TEMA LIBERO ED OBBLIGATO



**I° MEMORIAL SEBASTIANO PELUSO**

REALIZZATO CON IL PATROCINIO DEL MENSILE IL FOTOGRAFO E MINOLTA  
PATROCINIO UIF N. CN-10/2002 F

Il Concorso presenta un tema obbligato «Il “mio” Piemonte: luoghi, personaggi, tradizioni» con sezione unica bianco-nero e stampe a colori ed un tema Libero; sezione b/n e sez. stampe a colori. Memorial Sebastiano Peluso: alla migliore opera di musica, danza o pallavolo.

**Premi Tema obbligato:**

- 1° Premio Coppa offerta da “Il Fotografo” e Minolta
- 2° Premio Targa offerta da “Il Fotografo” e Minolta
- 3° Premio Targa offerta da “Il Fotografo” e Minolta

**Premi Tema libero**

- 1° Premio B/n Coppa
- 2° Premio B/n Coppa
- 3° Premio B/n Coppa
- 1° Premio c.l.p. Coppa
- 2° Premio c.l.p. Coppa
- 3° Premio c.l.p. Coppa

Altri premi a discrezione degli sponsor

I vincitori riceveranno comunicazione a mezzo posta.

Le foto premiate saranno pubblicate sul mensile Il Fotografo

**Calendario**

Termine arrivo opere 5 ottobre 2002.

Riunione giuria 10 ottobre 2002.

Esposizione opere ammesse: dal 20 al 27 ottobre.

Premiazione 27 ottobre 2002 nei locali del Salone Consiliare del Municipio di Roccavione.

Restituzione opere entro il 22 novembre 2002.

**Regolamento**

1. La partecipazione è libera a tutti i fotoamatori italiani e stranieri, che possono partecipare con un numero di 4 (quattro) opere in bianconero e/o colore nei formati compresi tra i 30 ed i 40 cm di lato maggiore.
2. I soci del fotoclub Espera possono partecipare solo alla sezione con tema obbligato.
3. Le fotografie dovranno riportare sul retro in alto: nome, Cognome, indirizzo e numero di telefono dell'autore; sul fronte in basso a destra è gradito il titolo dell'opera.
4. Quota d'iscrizione una sezione 8,00 due Sezioni 10,00 Le tre sezioni 16,00 (soci UIF riduzione di 3,00). Per la consegna e ritiro delle opere brevi manu, ulteriore riduzione di 3,00.
5. Le opere saranno restituite. Dovrà essere allegata

un'etichetta od una busta riportante l'indirizzo per la restituzione. Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto della fotografia e ne autorizza un'eventuale pubblicazione.

6. Le opere, debitamente imballate in modo da assicurarne l'integrità e permetterne la restituzione, dovranno essere inviate unitamente alla quota di partecipazione a: **Foto Club ESPERA - Casella Postale Aperta - 12018 Roccavione (CN) entro e non oltre il 5 ottobre 2002.** La consegna a mano può essere effettuata c/o municipio di Roccavione o “Foto Renata” di Roccavione
7. Il Fotoclub, pur assicurando la massima cura delle opere, declina ogni responsabilità per smarrimenti o danni causati da terzi (Amministrazione Postale).
8. Le opere saranno ammesse alla Giuria solo se in regola con le norme sopra citate. Il giudizio della Giuria sarà inappellabile.
9. I premi assegnati e non ritirati saranno spediti con tassa a carico del destinatario
10. A causa di possibili ritardi, preghiamo gli autori di inviare per tempo le opere ed altresì raccomandiamo ai Circoli di effettuare invii collettivi.
11. Tutte le opere ammesse saranno esposte al pubblico sotto vetro.
12. La partecipazione al concorso implica l'accettazione del presente regolamento.

**Modulo d'iscrizione**

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

**Tema**

Titolo foto 1 \_\_\_\_\_

Titolo foto 2 \_\_\_\_\_

Titolo foto 3 \_\_\_\_\_

Titolo foto 4 \_\_\_\_\_

**UTILIZZARE FOTOCOPIE PER PIÙ TEMI**

## CORSI DI FOTOGRAFIA NELLE SCUOLE DI POMIGLIANO D'ARCO (NA)

Si sono appena conclusi i corsi di fotografia in due Istituti superiori di Pomigliano D'Arco, in provincia di Napoli: il Liceo classico - scientifico "V. Imbriani" e l'Istituto tecnico industriale "E. Barsanti".

L'Amministrazione Comunale, nell'ambito del progetto "Le chiavi della città", ha voluto promuovere tali corsi per offrire ai giovani un percorso progettuale, che affiancasse e favorisse la piena realizzazione dell'offerta formativa, già predisposta dai singoli istituti. L'Unione Italiana Fotoamatori, attraverso il delegato di zona Luciano Masini, ha realizzato i suddetti corsi di primo livello per diffondere fra i giovani il piacere della fotografia e per far conoscere ed apprezzare il linguaggio delle immagini, capaci di trasmettere emozioni e sentimenti. I corsi di fotografia mirano non solo a fornire ai giovani tecniche operative, ma creano occasioni di arricchimento culturale, diventando momento di incontro e di aggregazione, di confronto e di scambio di opinioni, anche fra varie generazioni, offrendo altresì nuovi interessi ed un rafforzamento formativo ed occupazionale al loro futuro. Il Dirigente scolastico del Liceo "V.



Gruppo di allievi dell'I.T.I.S. E. Barsanti di Pomigliano d'Arco con la loro insegnante

Imbriani", prof. Francesco Barbato, ha rilasciato al termine del corso gli attestati di frequenza ai 17 allievi che, coordinati dalla prof.ssa M. Rosaria Cimmino, docente responsabile F.O. Area 4, hanno frequentato assiduamente raggiungendo risultati positivi. Analogamente nell'Istituto tecnico industriale "E. Barsanti" il prof.

Pierino Ferrara, Dirigente scolastico, ha consegnato gli attestati di frequenza ai 7 studenti che, coordinato dalla prof.ssa Rachele Terracciano, docente responsabile F.O. Area 1, hanno frequentato con assiduità il corso ed hanno raggiunto risultati positivi.

**Maria Rosaria De Luca**

### PROIEZIONE DIAPOSITIVE "LA CALABRIA NEL MONDO"

Nella Sala Convegni del Comune di San Pietro Apostolo (CZ), a cura della locale Pro-LoCo, si è svolta il 14 aprile u.s., una proiezione di diapositive, raffiguranti centri storici, folclore, paesaggi e alcuni momenti di vita quotidiana calabrese. L'appuntamento promosso in collaborazione con la Pro-LoCo di San Pietro Apostolo (CZ), guidata da Antonio Siriani, ha visto l'adesione ed il consenso di numerosi cittadini, che hanno apprezzato con molto entusiasmo la manifestazione. Sono state proiettate circa 200 diapositive, abilmente commentate dal Direttivo dell'Associazione San Pietrese.

Soddisfazione è stata espressa anche dal primo cittadino di San Pietro Apostolo Ing. Pasquale Talarico, che

ha sottolineato l'importanza che tali manifestazioni offrono.

Quest'evento, apre una campagna di proiezioni di diapositive ed incontri fotografici di vario genere, sia a livello locale che regionale, che il Club Tirolese ha programmato per l'anno in corso.

**Massimo Merigelli**

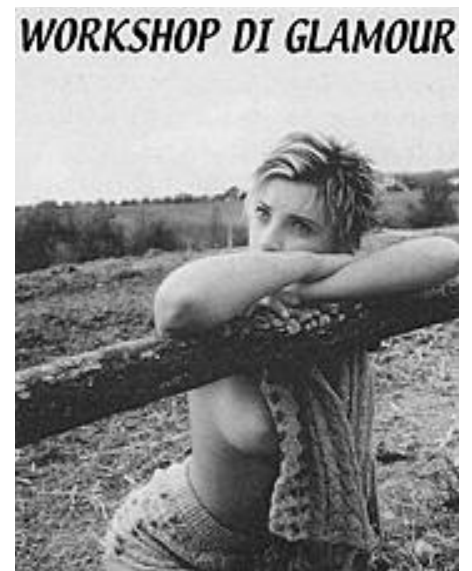
### NUOVA ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA

Si è costituita in Avellino l'Associazione Fotografica "24.36 Immagine e Cultura".

Scopo dell'Associazione è di favorire l'aggregazione di quanti, appassionati e cultori della fotografia, intendono contribuire alla divulgazione della stessa come percorso di vita, cultura e di tradizione.

A tal fine saranno organizzati seminari di studio con associati di ogni età ed estrazione sociale.

L'Associazione che non ha fini di lucro, ha sede presso: l'Ekoclub portanza Pironti, 5 - 83100 Avellino.



**In Calabria, fine settembre-primi di ottobre - per informazioni Segreteria Nazionale UIF: Tel. 0965-592122**

## TRECENTESIMA MOSTRA A CAORLE DI NINO GIORDANO

Raccontare i giochi dei bambini attraverso le immagini fotografiche è come un ritorno al passato per noi adulti, anche perché ai giorni nostri è difficile vederli correre, inventarsi giochi, girare in lacrime oppure scorrazzare per le strade scalzi.

È più facile incontrarli nelle immagini di Nino Giordano, girando per le strade del centro storico, ha voluto impressionare nelle sue pellicole "I giochi della solitudine", titolo tra l'altro dell'apprezzata mostra foto-

grafica e della pubblicazione che presentò nel 1995 a Palermo.

Le foto mostrano degli scenari inconsueti: bambini con giocattoli costruiti con le mani, e quindi attraverso le loro mani si esprimono con giochi di gruppo o fatti singolarmente, in pratica la vita ludica e la fantasia creativa dei bambini palermitani, con il risultato di una ricerca fotografica molto interessante.

Nelle sue foto si possono ammirare bambini che per strada o nei cortili fanno il gioco "della campana", "del fazzoletto", "dello schiaffo", "del tiro alla fune" e tanti altri, facendo trasparire le emozioni dei suoi soggetti che si scoprono pian piano con lacrime e sorrisi, oggi "purtroppo" crescono fra televisione e computer e direi quasi in fretta. Con questa ricerca Nino Giordano ci conduce in un viaggio della memoria guidandoci nel riscoprire il gioco inteso come veicolo di divertimento, di rispetto delle regole e di trasmissioni di valori e lancia un messaggio importante: quello di un forte desiderio di trasformare l'anonimità dei ragazzi in una ricchezza ambientale e di costume sociale. Tutto questo lo abbiamo ammirato in occasione della sua 300° mostra allestita al XIII° Congresso Nazionale U.I.F. a Caorle.

Un lavoro fotografico fatto con stile



e tecnica, portandoci indietro nel tempo con tante emozioni richiamate dalle scene di bambini che si divertono con giochi "fatti di niente". Con la sua macchina fotografica ha saputo intuire il valore della purezza nell'infanzia.

**Franco Uccellatore Consigliere Nazionale U.I.F.**



PRIMO CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE  
"ENZO MONTARSOLO"

Incontro di artisti in occasione della premiazione del Primo Concorso Nazionale dedicato ad Enzo Montarsolo, che si è svolto il 13 aprile u.s., presso gli accoglienti locali del Liceo Musicale "Paisiello" di Pomigliano d'Arco (NA), gentilmente messi a disposizione dal direttore organizzativo prof. Salvatore Caiazzo. La Preside Maria Perotti, madre del nostro amico Enzo, ha inaugurato la mostra fotografica ed ha presenziato alla premiazione. Ben 455 le foto pervenute, tra stampa a colore, b/n e tema obbligato "Il Carnevale in Italia", realizzate da 75 autori di diverse località italiane. Dopo un attento e scrupoloso esame, da parte della giuria, sono stati assegnati i seguenti premi:

**Per la sezione b/n** il primo premio è stato assegnato a Massimo Sturatti di Napoli con la foto "Homlesses", segue Libertazzi Angela di Foggia con "Minetti" e Montalbano Vincenzo di Palermo con la foto "I Pasturi".

**Per la sezione a colori** il primo premio è stato assegnato a Pietro Longo di Palermo con la foto "Pali al Vento", segue Marchetti Valter di Vercurago (LC) con "In punta di piedi" e poi Bevilacqua Michele di Portocannone (CB) - con "Girovaga".

**Per la sezione tema obbligato** il primo premio è stato assegnato a Ferretti Paolo di Fornacette (PI) con la foto "Preparativi a Pontedera", il

secondo a Simeone Giuseppe di Napoli con "Petali di fiori" ed il terzo a Lazzarini Debora di Cavallino-Treporti (VE) con "Perduto amore".

Seguono poi le foto segnalate: 3 per sezione, di Pappalardo Mary, Giordano Antonino, Capasso Sossio, Nino Marchi, Spetrino Enrico, Capuano Giuseppe, Sepe Salvatore, Pecoraro Domenico, Fogli Vittorio. Il presidente della giuria, prof. Carlo Montarsolo, ha attribuito un premio speciale, consistente in una sua personale litografia, all'artista Libertazzi Angela, di Foggia con "Elga". Una targa è stata attribuita all'artista più giovane, Marco Di Vita, di Palermo. La manifestazione, condotta dal giornalista Massimo Fazzari, presidente della Associazione l'Armonia è stata allietata dalla splendida esecuzione canora della giovane allieva del Liceo, Valentina Barrella che, accompagnata al piano dal maestro Gaetano

Desiderio, ha eseguito brani della tradizione napoletana, su arrangiamento di Saverio Carpine.

La poetessa Tina Piccolo, fondatrice



Premiazione di Laura Albertazzi

del premio Città di Pomigliano D'Arco, ha declamato la sua poesia in vernacolo "L'Arte d'a fotografia", dedicata a tutti gli artisti della fotografia. Un'ulteriore esposizione delle foto premiate, delle segnalate e di un'opera per ciascun partecipante è stata inaugurata sabato 20 aprile nel suggestivo Museo dell'Arte Contadina "Michele Russo" di Somma Vesuviana (NA), dove è rimasta aperta sino al 5 maggio u.s. A fare gli onori di casa, Carlo Russo, fondatore del museo. Tra il numeroso pubblico presente, personalità del mondo politico e culturale della zona Vesuviana: il Senatore Tommaso Sodano, che ha inaugurato la mostra, il sindaco di Somma Vesuviana dott. D'Avino, l'ispettore della Pubblica Istruzione prof. Giuseppe Esposito. Soddisfatti dei risultati raggiunti, gli organizzatori ringraziano quanti hanno contribuito alla buona riuscita della manifestazione e rinviando l'appuntamento alla prossima edizione del concorso, in programma per l'anno venturo, che avrà come tema obbligato "I riti della Settimana Santa".



Premiazione di Laura Albertazzi

Luciano Masini  
Delegato di Zona UIF



## MOSTRA FOTOGRAFICA A MIAMI

Si è conclusa a Miami (Florida) la mostra fotografica organizzata dall'U.I.F. dal titolo "Frammenti d'Italia: Arte - Natura - Folclore".

La mostra si è svolta dal 13 al 31 marzo 2002 presso la prestigiosa sede del Consolato Generale Italiano a Miami ed è stata inserita nel circuito del "Festival culturale Franco-Italico 2002" che si svolgeva a Miami nel



Da destra la Dr. Montalbano omaggia il Console di un libro con Immagini dell'Italia

mese di marzo c.a.

Come molti sapranno l'iniziativa doveva aver luogo il 12 settembre 2001 ma a causa del tragico evento dell'11 settembre venne sospesa e rinviata. Questo rinvio causò non pochi problemi, si è dovuta inserire nel calendario degli eventi culturali e trovare un nuovo spazio espositivo disponibile. Ma finalmente ci siamo riusciti! La realizzazione è stata frutto della presenza sul posto della Dr. Marzia Montalbano, nostra socia onoraria, che ha potuto curare da vicino tutti i contatti con le varie autorità del luogo e grazie al suo costante impegno, anche nell'allestimento della mostra. Il giorno 13 marzo u.s. alle ore 18,30 ha avuto luogo l'inaugurazione ed il Dott.



Da sinistra il Console Italiano Dr. Giuseppe Morabito, la Dr. Marzia Montalbano, il Dr. Cristiano Marinari - Vice Presidente Camera di Commercio e la Dr. Laura Reitano - Segretaria Generale Camera di Commercio

Morabito Console Generale Italiano a Miami, prestigioso padrone di casa, ha aperto la mostra. La Dr. Montalbano, che ci rappresentava, ha tenuto un discorso dando ai presenti notizie sulla U.I.F. e le finalità della mostra che erano quelle di portare un pò della nostra bella Italia ai nostri connazionali all'estero, suscitare interesse in coloro i quali ancora non la conoscono e far conoscere la nostra associazione. Conosco la sala espositiva e vi posso assicurare che, poiché vi sono grandi vetrine, la mostra ha avuto come cornice i maestosi grattacieli di Miami. La mostra ha riscosso molti consensi ed interesse fra le oltre cento persone presenti all'inaugurazione, chiedevano informazioni sui luoghi fotografati e sugli autori. Vi erano molti esponenti del mondo scientifico e culturale di Miami. Durante l'inaugurazione ai presenti è stato offerto dalla Ditta Pastor (U.S.A.) un rinfresco e dalla U.I.F. un CD contenente le opere in

mostra. Alle autorità presenti sono stati dati in omaggio libri con immagini della nostra bella Italia. Alla mostra hanno partecipato 63 soci U.I.F. con 140 opere, a loro va un caloroso ringraziamento. Senza il loro contributo l'iniziativa non avrebbe potuto spiccare il volo ed andare oltre oceano. Grazie alla collaborazione di diversi soci Palermitani che si sono fatti carico di tutto il lavoro preparatorio e della realizzazione dei CD e grazie alla Commissione Artistica-Culturale che non ha esitato a venire a Palermo per la selezione delle foto, si è potuta realizzare questa bella iniziativa. Auspico che questo sia l'inizio di una lunga serie di mostre con il logo U.I.F., e che quindi possano essere coinvolti sempre più numerosi i soci di tutta Italia.

**Vincenzo Montalbano**  
Consigliere Nazionale UIF



Il saluto del Console Italiano De Morabito



Un particolare della mostra+

**1° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE****“LA SCRITTURA: NELLA STORIA, NELL’ARTE, NELLA VITA”**

PATROCINIO “UIF” N. TP-12/2002

**REGOLAMENTO**

- L’AGIM, ASSOCIAZIONE GRAFOLOGICA INTERSISTEMATICA MEDITERRANEA, con sede ad ERICE (TP), organizza il 1° Concorso Fotografico Nazionale: “La Scrittura nella Storia, nell’Arte, nella Vita” con tre premi per ognuna delle tre categorie: **a) Storia, b) Arte, c) Vita** - nove premiazioni con Coppa e Diploma di 1°, 2°, 3° premio - più i Diplomi di merito.  
**Attestato di partecipazione a tutti i concorrenti.**
- La Giuria è formata da esponenti del mondo artistico, culturale e fotografico. **La partecipazione al concorso è valida per la statistica UIF.**
- La partecipazione è gratuita e riservata ai fotoamatori o professionisti che aderiscono all’AGIM (**quota sociale annuale Euro 12,91 = £.25.000**) per un massimo di tre opere e per una o più categorie in b/n o a colori. Versamento con vaglia o assegno intestato a: AGIM, Associazione Grafologica Intersistemica Mediterranea, via Cosenza, 10 - 91100 Erice C.S.
- Per partecipare al concorso occorre presentare, entro il 31 dicembre 2002, le stampe delle opere con cui si intende concorrere nel formato non superiore a cm. 16x18.** Sul retro delle foto va indicato: titolo dell’opera, nominativo, indirizzo e telefono dell’autore. Va pure precisata la categoria cui si partecipa: a) Scrittura nella Storia; b) Scrittura nell’Arte; c) Scrittura nella Vita. **LE OPERE DEVONO ESSERE INVIATE A: SEGRETERIA PROV. LE U.I.F. - CASELLA POST. N° 12 - 91100 TRAPANI. Telefoni: 340-3109475 e 347-6334865 www.agimsito.it - Email: info@agimsito.it**
- La Giuria, selezionate le opere, con verdetto insindacabile e inappellabile, formulerà una graduatoria di merito per le tre categorie previste. La graduatoria delle opere scelte sarà pubblicata sulla stampa e comunicata ai partecipanti (per raccomandata solo agli autori delle opere selezionate e premiabili). Poiché le opere del concorso sono destinate ad essere esposte in **una mostra culturale-tematica ad Erice** in data da stabilire, per attribuirsi il premio, gli autori scelti sono tenuti a presentare, entro il termine che verrà agli stessi indicato, un ingrandimento delle opere prescelte nel formato non inferiore a 30x40. Detti ingrandimenti, destinati alla mostra, devono essere montati su cartoncino rigido esponibile. L’autore deve pure inviare una sua biografia artistica da esporre in formato A4.
- La mancata presentazione delle opere in ingrandimento come previsto nell’art. 5 e oltre il termine indicato, va intesa come tacita rinuncia al premio e comporterà il deppennamento dalla classifica.
- Nel caso di deppennamento di un autore graduato al premio per effetto dell’art. 6, il premio a questo spettante va attribuito a chi lo segue in classifica. La classifica-graduatoria s’intende quindi provvisoria fino all’apertura della mostra ove saranno consegnati i premi e alla quale saranno invitati i partecipanti.
- Le foto inviate per il concorso, per ragioni pratiche, non si restituiscono. Solo gli ingrandimenti delle opere selezionate possono essere ritirati personalmente, ovvero spediti con spese di invio e imballo a carico degli autori. Inviare solo stampe, non mai negativi o diapositive.
- L’organizzazione AGIM si riserva di pubblicare, eventualmente, un libro-catalogo delle opere premiate. Gli autori delle opere, con la partecipazione al concorso, danno tacita autorizzazione di pubblicare le foto senza condizioni o compenso. In tal caso avranno solo diritto a vedere pubblicata una biografia personale (da loro fornita) e all’omaggio di cinque copie del libro-catalogo.
- L’organizzazione del concorso declina qualsiasi responsabilità per quanto attiene la proprietà delle opere, la facoltà di esposizione, di divulgazione, il diritto all’immagine, ecc.
- Per cause di forza maggiore sono possibili variazioni al programma. La partecipazione al Concorso comporta la conoscenza e l’accettazione del presente regolamento. Altresì, con la partecipazione al concorso gli autori acconsentono all’utilizzo dei dati personali ai fini del concorso stesso e dell’attività informativa dell’AGIM.

**Organizzazione a cura Segreteria Prov.le UIF di Trapani**

*La scrittura, nelle sue diverse espressioni, rappresenta un cardine delle relazioni umane. È nella Storia, nell’Arte, nella Vita. La fotografia sa cogliere, con l’estro degli autori, momenti e situazioni di contenuto artistico e culturale. Il concorso offre tematiche notevoli.*

**SCHEDA DI PARTECIPAZIONE**

Cognome e nome	
Via	C.A.P.
Città	tel.
e-mail	
Circolo fotografico	
Socio	Quota pagata il

**SEZIONE: LA SCRITTURA NELLA STORIA**

N.	TITOLO DELL’OPERA	BN/COLORE
1		
2		
3		

**SEZIONE: LA SCRITTURA NELL’ARTE**

N.	TITOLO DELL’OPERA	BN/COLORE
1		
2		
3		

**SEZIONE: LA SCRITTURA NELLA VITA**

N.	TITOLO DELL’OPERA	BN/COLORE
1		
2		
3		

## MOSTRA FOTOGRAFICA ITINERANTE PER BIAGIO CONTE "I FOTOGRAFI PER LA SOLIDARIETÀ"

Domenica 12 maggio 2002 ha avuto il suo lieto epilogo la mostra fotografica itinerante "I fotografi per la solidarietà". Ideatori e principali animatori dell'iniziativa Nino Bellia responsabile della segreteria provinciale U.I.F. di Palermo e Pippo Ventimiglia volontario della missione "Speranza e Carità" di Biagio Conte e facente parte del "Cammino Neocatecumenale, chiesa Maria Ausiliatrice". Ma non si deve dimenticare il sostegno di Don Pino, uno dei principali responsabili della missione, l'appoggio della segreteria regionale UIF nella persona di Nino Giordano, dei soci UIF che si sono alternati a fianco dei sempre presenti Bellia e Ventimiglia e tutte le persone, parroci e istituzioni che con slancio hanno reso disponibili le sedi che hanno accolto la mostra.

Domenica per domenica, grazie all'impegno encomiabile di Nino e quindi dell'U.I.F., la notizia della mostra era presente nelle pagine della cronaca locale di due quotidiani importanti.

Divulgare e promuovere l'arte della fotografia e la solidarietà verso gli ultimi, scopi entrambi raggiunti. Dal 3 marzo al 50 maggio la mostra ha toccato fra Palermo e provincia piazze, parrocchie e ville storiche: Salesiani di



Nino Bellia e Biagio Conte

Don Bosco in via Sanipolo a Palermo, villa Cattolica a Bagheria (sede della pinacoteca di Guttuso), villa Niscemi a Palermo, piazza del popolo a Lascari, S. Pietro a Bagheria, la basilica Soluntina a Santa Flavia. Centinaia di visitatori hanno ammirato le trenta foto donate dai soci fotoamatori della UIF di Palermo, qui di seguito elencati, ai quali va il nostro ringraziamento: Monti Giuseppe; Giambelluca Marzia; Fraterrigo Loreto; Cirrito Giuseppe; Accursio Francesco; Giordano Antonino; De Mori Ennio; Di Maria Francesco; Monti Mirella; Terruso Paolo; Zanghi Salvo; Terruso Cristian; Montalbano Vincenzo; Chiolo Omero; Librizzi Calogero; Bellia Antonino; Bracco Aurelio; Coniglio Maria Pia; Giordano Giovanni; Longo Pietro; Tripodi Marco; Pecoraro Domenico; Battaglia Angelo; Clemente Salvatore; Ferrara Alessandro; Giammarresi Carlo; Cristaudo Salvatore; Gugliotta Giovanni; Di Vita Marco; Grassadonia Salvatore.

I visitatori della mostra hanno contribuito alla missione avendone in cambio un grazie e un arrivederci all'estrazione a sorte delle opere, avvenuta la scorsa domenica 12 maggio nella sede della Missione Speranza e Carità di Biagio Conte in via Oreto a Palermo. La somma raccolta di circa 1200 euro è stata devoluta alla missione, che offre un letto, un pasto caldo e un gesto affettuoso, e tutto ciò che può a tante persone senza distinzione di razza religione e provenienza, che si ritrovano sprovviste di tutto.

Rifare questa iniziativa il prossimo anno, su scala nazionale, si lascia scappare Nino, ma poi aggiunge: "no impossibile è stato troppo impegnativo".

Ma chissà, forse la passione vincerà. Mi piace concludere con una riflessione di Biagio Conte; quando la sera del 31 gennaio di quest'anno seppa dell'iniziativa, parlò della fotografia, come di un'arte che ha il compito nobile di promuovere l'uomo.

**Nino Bellia - B.F.A.**

## NUOVI DIRIGENTI



**Gianfranco Graziani**  
Segretario Provinciale Padova  
Via Pellizzo, 39/A - 35128 Padova  
Tel. 049-773027  
E-mail: gifgri@libero.it



**Alessandro Rocatello**  
Delegato di Zona  
Via Rotella, 14 - 35040 Barbona (PD)  
Tel. 0425-607696

**Carlo Turano**



**Delegato di Zona**  
Via Canada, 22 - 58100 Grosseto  
Tel. 0564-457391  
E-mail: c.durano@tin.it

## NUOVI CLUB

**Cuneo Fotografia**  
c/o Promo-Cuneo: Via XX Settembre,  
19 - Tel. 0171-698388

Gruppo Fotografico  
**"Photo & Digital"**  
c/o Carlo Durano - Via Canada, 22  
58100 Grosseto  
Tel. 0564-457391 Cell. 338-3038448  
E-mail: Photo @ interpuntonet.it  
web: <http://web.interpunctnet.it/Photo>

**Associazione**  
**Fotografica del Mediterraneo**  
Via G. Gentile, 68  
91022 Castelvetrano (TP)  
E-mail: vagate@libero.it

**Club "Etnoria"**  
Studi e Ricerca sulle Tradizioni Popolari  
via Pigna, 84 - 80128 Napoli  
Tel. 081-5223165

# *CRONACA FOTOGRAFICA DELLA PREMIAZIONE*



FOTOGRAFIE DI MATTEO SAVATTERI, E SERGIO CAREGNATO

## CORSO DI FOTOGRAFIA "ESPERA"

Con la lezione in camera oscura Giovedì 4 Aprile u.s. si è concluso il corso di Fotografia organizzato dal Circolo fotografico "Espera". Quest'anno eravamo molto numerosi, tant'è che la nostra piccola sede all'ultimo piano della pro-loco di Roccavione era strapiena e alcune volte chi arrivava con un pò di ritardo doveva accontentarsi degli ultimi posti provvidenzialmente allestiti anche sul piccolo pianerottolo.



*Ermanno, Danilo e Piero  
alle prese con la Camera Oscura*

Ma forse così è ancora più bello. Ciò che ha caratterizzato tutti i nostri incontri sono state sicuramente le lezioni di fotografia, le nozioni importanti sui famosissimi tempi-diaframmi, le profondità di campo, ma soprattutto il clima di amicizia e giovialità che caratterizza gli incontri del nostro circolo "Espera". Magistralmente guidati dal

nostro Segretario Regionale UIF Dott. Peluso e con la preziosissima collaborazione del Segretario Provinciale Adriano Ramella stiamo entrando a piccoli passi nel fantastico mondo della fotografia. Il corso si è svolto in 6 lezioni più la serata in camera oscura (che ha sempre molto fascino). Durante le varie serate sono state affrontate diverse questioni anche proiettando alcune diapositive per illustrare i diversi aspetti degli argomenti trattati. Ad ognuno di noi è poi stato affidato un tema da svolgere come "compito a casa" e da presentare la volta successiva. Quest'anno in più una bella novità: i soci del nostro circolo, nonché già tesserati UIF e che negli scorsi anni avevano già partecipato al corso, hanno potuto assistere alle lezioni. E si sa, qualche spolveratina a regole e nozioni non fa mai male! Peccato! il corso ormai è finito, ma questo non vuol dire che non ci si frequenta più. Ogni quindici giorni, di giovedì, l'appuntamento è presso la nostra sede per scambiarsi idee e consigli sui nostri ultimi lavori. Quest'anno poi abbiamo in programma alcune belle iniziative come mostre collettive e concorsi, il tutto affrontato con lo spirito che ci distingue: amicizia e disponibilità.

**Chiara Manfredi**

## COSÌ HO FOTOGRAFATO IL PRESIDENTE

Il 10 Aprile u.s. è stata una giornata speciale per la città di Prato: uno splendido sole in cui nessuno osava sperare alla vigilia ha illuminato la vista del Presidente Ciampi alla città, in occasione della inaugurazione del Museo della Deportazione e della Resistenza. Al suo arrivo il Presidente ha prima visitato lo storico collegio Cicognini, scuola di D'Annunzio e Malaparte, e ha incontrato le più alte autorità cittadine. Il presidente ha elogiato lo spirito di iniziativa dei pratesi, la loro laboriosità ma soprattutto la capacità di accogliere e dare una prospettiva di benessere a tanta gente giunta a Prato da tutte le parti del mondo. Quindi si è recato verso il Palazzo Comunale percorrendo a piedi un breve tratto di strada e qui è stato accolto da una folla multicolore di bambini e giovani che lo salutavano. Io l'ho seguito in questo tratto e ho cercato con la mia Canon EOS 5 di cogliere immagini meno formali del suo rapporto con la gente che gli ha dimostrato grande disponibilità e simpatia. Dopo la visita in Palazzo Comunale, dove ha rivolto parole di saluto al Consiglio

Comunale, al Sindaco e alla Giunta, si è recato in Palazzo Datini per una visita all'archivio storico-economico lì conservato ed uscendo prima di salire in macchina, ha alzato lo sguardo verso l'alto edificio e ha avuto parole di ammirazione (vedi foto). Nel pomeriggio il Presidente si è recato a Figline di Prato ad inaugurare il Museo della Deportazione nei pressi del luogo dove furono uccisi 29 partigiani.

**Sergio Caregnato - B.R.A.**



*Il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi*

## MILANO: LE MADONNINE

Presso il CENTRO CULTURALE "SAN FEDELE" sito nell'omonima Piazza al numero civico, 4 di Milano, è stato presentato recentemente un'altro libro fotografico di Virgilio Carnisio che è intitolato: "MILANO MADONNINE". È intervenuto il critico del settore Roberto Mutti. Dello stesso Autore, insignito B.F.A. (Benemerito della Fotografia Artistica) da parte dell'Unione Italiana Fotoamatori sono stati pubblicati fin qui ben 20 volumi, di cui 8 trattano altri aspetti della città e degli usi e costumi dei milanesi. Nel volume di che trattasi Egli, il nostro Virgilio, ha posto l'accento sul culto e la devozione mariana dei suoi abitanti con immagini che hanno una sorta di raffinata e costante atmosfera, che avvince il fruitore. Tale pregio traspare e si palesa con la dettagliatissima presenza votiva, dipartitasi dalle case a ringhiera dell'estrema periferia ai palazzi del centro. È una ricerca mirata su dipinti, statue e stampe insiti, per l'appunto, sulle facciate o nei cortili di case d'abitazione escluse di proposito quelle poste in luoghi ecclesiali. Quindi manca anche quella "mia bela madunina" la sacra effigie per antonomasia, che si erge tra le guglie del Duomo e che è divenuta l'emblema autentico della città, suo crocevia religioso, grazie alla canzone di Giovanni D'Anzi che l'ha celebrata ai quattro venti, nella Nazione, in Europa e nel Mondo!!!... In effetti tali specifici attributi agiografici e iconografici non potevano certamente sfuggire al nostro Virgilio, milanese doc. Sottolineando, la sua è stata sicuramente una scelta in simbiosi con la devozione e la religiosità popolare, più semplice, più genuina, meno colta e, soprattutto, meno assorta dalla figura eclatante più rappresentativa. Scelte, anche per altri versi, mai esasperate per principio morale e fatte sempre in stretta relazione con le contingenti verità, al fine di rendere giuste testimonianze. Con i suoi reportage i valori e le memorie di altre realtà tipiche dell'Italia, dell'Asia e dell'America, sono pertanto molto significative e rigorose. C'è da dire altresì che sui medesimi valori espressivi si sono articolate le 150 e passa mostre personali realizzate in ogni dove nella penisola e all'estero. Anche per questo libro l'Autore si è valso della tipica edizione del "Gruppo Immagine" redatta in 72 pagine, con altrettante fotografie in bianco e nero, riprodotte con la consueta cura.

**Emilio Flesca - B.F.A.**

**COLLETTIVA FOTOGRAFICA "PRIMAVERA INSIEME"**

Si è svolta, dal 26 Aprile al 1° Maggio, nella Sala Consiliare del Comune di Tiriolo, la 12ª Collettiva Fotografica "Primavera Insieme". L'Appuntamento, patrocinato dall'U.I.F., ed inserito nella programmazione annuale delle attività, ha visto l'adesione di molteplici cittadini, che hanno dimostrato molto interesse per la manifestazione. Circa 60 le opere esposte: dai paesaggi di Vittorio Greco, Francesco Filippis Umberto Budaci, Giuseppe Greco, Giuseppe Perrone e, Antonio Paonessa, alle feste tradizionali di Gino Ciambrone, dai ritratti di Massimo Merigelli, Vincenzo Angotti e Caterina Bruno, alle figure ambientate di Luigi Guzzo. Presente, anche il primo cittadino di Tiriolo Dr. Domenico Greco, accompagnato dall'Assessore alla Cultura Dr. Luigi Guzzo, i quali hanno confermato l'impegno proficuo che l'Associazione svolge a favore della fotografia amatoriale, tanto in ambito

locale, quanto in ambito regionale. La Manifestazione s'inquadra nell'ampio programma di eventi culturali che

l'Associazione Tirolese ha programmato per l'anno 2002.

**Massimo Merigelli - B.F.A.**



Da sinistra V. Greco, U. Budaci, il Sindaco di Tiriolo Dr. Domenico Greco, M. Merigelli, G. Greco, F. Filippis

**MOSTRA FOTOGRAFICA DI GIORGIO NEGRINO**

*Maggio, Galleria Feltrinelli - Firenze  
Giugno, Museo di Orzieri - Sardegna  
Etnie d'Oriente*

Le immagini presentate sono state raccolte in alcuni villaggi del Laos e della Cambogia. La vita di queste genti, lontana dalla nostra quotidiana frenesia, è stata plasmata da una storia particolare e antica, a volte violenta e terribile, ma sempre intrisa di una forza morale intensa, vigorosa, rassegnata.

Il turismo peggiore non ha ancora divorato queste terre, lasciando liberi i visi, le mani, i corpi ritratti in queste fotografie di parlarci dello spirito antico dell'uomo: semplice, forte, tenace, caparbio, ingenuo, vero.

**Giorgio Negrino**



**ACCADEMIA NAVALE  
MOSTRA FOTOGRAFICA  
"CON LA PRORA VERSO  
IL SOL LEVANTE"  
DI FRANCO VETTORI**

**REPORTAGE SULLA CAMPAGNA  
ESTIVA 2001 DI NAVE SAN GIUSTO**

19-26 Maggio u.s.

Circolo Ufficiali Mimbelli - Livorno

Patrocinio UIF n. LI 5/2002 B



**NOZZE**

Lo scorso 24 Aprile a Palermo nella Chiesa della Maggiore si sono uniti in matrimonio Franco Di Maria, Delegato di Zona ed Elisa. Ai novelli sposi gli auguri da parte di tutti i Soci UIF

**LUTTO**

Il Presidente, il Consiglio Direttivo e i Soci tutti si uniscono al dolore che ha colpito il nostro Socio Giuseppe Rotta, Revisore dei Conti e Segretario Provinciale di Reggio Calabria, per la perdita della cara sorella.

# CRONACA FOTOGRAFICA DEL CONGRESSO DI CAORLE

