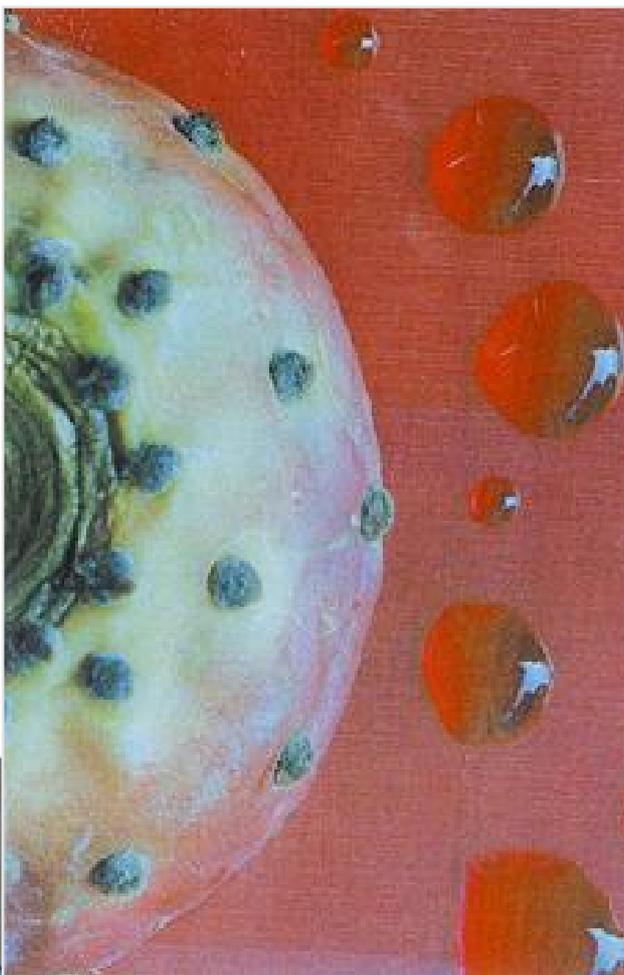


FOTOGRAFIA ARTISTICA

di FERRUCCIO GEMMELLARO (Scrittore - critico d'arte)

Un'artista che, pur giovane, ha già collezionato riconoscimenti nazionali, dal Friuli alla Sicilia, aggiudicandosi primi premi, premi speciali, segnalazioni e benemerenze. L'amore per il teatro, del quale è interprete appassionata, l'ha condotta e non poteva essere altrimenti, a soddisfare le proprie pulsioni figurative tramite la cura delle scenografie e, personalmente, da conquistato spettatore, ne ho seguito un adattamento tratto dall'Antologia di Spoon River dell'Americano E. Lee Masters. Con la fotografia, ha instaurato un indissolubile legame introspettivo, proiettando in essa l'indomabile voglia di scoprire il mondo in ogni suo aspetto. Una ricerca che non è certamente inseguitrice delle comuni sembianze, poiché il suo sguardo - omologato nell'obiettivo -



va a sondare quell'immane complesso microcosmico che l'uomo moderno, discepolo e servitore dell'esteriorità, non ha mai conosciuto, benché egli stesso ne sia espressione. Infine espressioni, dunque, illustrate magnificamente da Simonetta Gasparini nella Personale a Cà Cappello di Meolo, nel soffermarsi a sviscerare il regno vegetale, nel ricordarci che nell'infinito anche le porzioni di esso sono infinite. Un immaginificio che statuisce il concetto del pluriverso, di cui quest'artista appare fervida osservante, ed allora il ficodindia impressionato, tecnicamente perfetto, in adozione di esemplarità, non è solo figura d'apparenza del gustoso ovoide spinoso o reiterata metafora pittorica e letteraria di un Sud magicamente invitante, ma in realtà infagottato da grandi imposizioni di sofferenza; invero, l'opera, merito della completezza artistica di Simonetta Gasparini, scevra d'ogni tentazione virtuale, assume il significato della terza risposta la sola che può rendere l'artista capace d'originalità e, pertanto, di lasciare documento del proprio

passaggio. L'impegno alla scelta delle tonalità cromatiche, infine, già rende testimonianza delle sue indiscusse potenzialità.



Momento dell'Inaugurazione a Palazzo Cappello, da sinistra: F. Boschieri, S. Gasparini, E. Andreetta, U. Forin - Foto di Paolo Cominato