

VIAGGIATORI

Caorle, fine di aprile.

Persone sconosciute girano col naso all'aria, si fermano a guardare i balconi pieni di gerani, che ogni finestra mostra con orgoglio. Guardano il campanile della cattedrale, ne assecondano l'asse inclinato piegando la testa - e dire che i Pisani erano sicuri di avere l'esclusiva - passeggiano e assaporano con lo sguardo le case del centro storico dipinte di fresco. Si vede che hanno l'occhio allenato. Si spostano piano, in fondo stanno studiando: "Quanto mi dà il blu intenso del cielo di questo momento esatto, moltiplicato per il rosso del balconcino della casa gialla, se per ipotesi metto il teleobiettivo col polarizzatore?" - e dire che molti credevano che il sole accendesse i colori solo al Sud. Studiando... per meglio dire sono presi dai loro sentimenti. Cercano il punto d'incontro tra il loro senso estetico e l'emulsione della pellicola. Non disturbare. Stiamo fotografando. Che è come dire: "Siamo qui, ma non ci siamo: la nostra è una presenza-assenza". Raccolgo frasi qua e là: "Questa è la prima volta che vengo a Caorle". "Però assomiglia un pò a Burano il suo centro storico, vero?" "Sì, ma a Burano non si va mica in bicicletta come qui. Pensa che una

volta c'erano i canali come a Venezia."

Caorle sorse su una striscia di sabbia solcata da canali e rii ed emersa dalle acque della laguna: da una parte il mare aperto, dall'altra canali, velme, barene. Per generazioni gli abitanti lavorarono a prosciugare la palude fino alla terraferma e interrarono i canali, dando unità al paesaggio e strade alla loro città. Motivo per cui oggi non serve la barca per spostarsi in centro, ma si ha piuttosto il problema del parcheggio per l'auto. "Troverete posto dalla chiesa della Madonna dell'Angelo in avanti, si sul lungomare. Poi il Centro Civico è a due passi...". "Ma la mostra fotografica è al Centro Civico?" "La mostra fotografica è al piano terra, al primo piano invece c'è la Sala Congressi: dalle finestre che si affacciano sul mare si vede il mare. Dalle altre finestre sembra che il campanile si pieghi per guardare dentro: vien voglia di mettergli una macchina fotografica al collo, così ci fa la foto di gruppo. E tant'è, una volta serviva anche come torre di vedetta. Si vede che qualcosa di quel tempo gli è rimasto..."

Vedetta-vedere-visione. Saliamo a guardare? Andiamo più in alto: facciamo un volo con la mente!



Simonetta Gasparini e Franco Nocera

Dall'alto la prospettiva cambia poiché tutto è ridotto alla superficie. Ecco i gruppi di persone con la macchina fotografica sparsi tra l'Hotel Maxim e il centro storico, altre persone, la macchina fotografica al collo e mani libere a guidare una bicicletta, che vanno a comprare il giornale in Viale S. Margherita. Ma se saliamo più in alto riusciamo a prendere con lo sguardo tutto il percorso di una motonave in viaggio: passa dal canale navigabile alla laguna, dalla laguna al mare, dal mare risale un tratto della foce della Livenza e torna al porto interno. È questo a farci capire che un viaggio è spesso diviso in un'andata ed un ritorno, che se dovessimo descriverlo con una forma questa sarebbe grosso modo un cerchio.

E cosa più importante, un viaggio è sempre abitato da fotografi, che altro non sono che viaggiatori dello spazio e del tempo, inclini alla testimonianza su carta sensibile.

Più in là tetti spioventi dei Casoni, argini coperti da leggere canne palustri che danzano continuamente, reticoli infiniti di canali tagliano in isole le terre che qui, da sempre, hanno la vocazione di stemperarsi nel mare.

Verso l'autunno questo nostro stesso sguardo potrà vedere le stesse cose, con ombre più allungate che si tingono della sfumatura malva dei fiori selvatici e l'arancio del tramonto. Ma questo è un altro viaggio ..

Simonetta Gasparini B.F.A.



Il Presidente Fabio Del Ghianda con la figlia Giulia a Piazza San Marco

1ª ASSEMBLEA REGIONALE UIF DELLA CAMPANIA

Senza altro più che positiva è risultata la Assemblée Regionale UIF, tenutasi il 15 giugno scorso, nel suggestivo e ridente paesino del Sannio, che corrisponde al nome di Morcone e che, tra l'altro, sarà tappa del prossimo Congresso Nazionale UIF. Stupendo paese dell'entroterra del Sannio è Morcone. La formazione che maggiormente caratterizza il paesaggio vegetale di questo splendido paese è la macchia mediterranea che si spinge, anche se con minore varietà di specie fino all'altitudine di 1.000 metri.

Da giugno a luglio fioriscono una dozzina di varietà di orchidee e compare una estesa varietà di erbe balsamiche e medicinali. Il territorio montuoso è ricco di sorgenti ed i numerosi torrenti si versano nel fiume Tammaro. Enormi distese di papaveri sono state la delizia degli occhi dei Convegnisti che si sono deliziati nel fare fotografie. Le origini di Morcone sono probabilmente legate ad un insediamento sannitico. Testimonianze storiche sono: il basamento del castello medioevale ed i reperti venuti alla luce negli ultimi scavi archeologici nella chiesa di San Salvatore. Nei documenti di massima attendibilità il primo riferimento a Morcone come Castaldato Longobardo è datato 776, periodo cui risale la costruzione del castello medioevale di cui ancora oggi esistono i ruderi. Fu sede Vescovile dal 1058 al 1122 e Civitas dal secolo XI. Sotto le dominazioni: normanna, sveva ed angioina, si sviluppò la Universitas come decentramento del potere monarchico in contrasto con il potere feudale. L'Universitas era un'autonomia locale, avente la facoltà di eleggere liberamente i propri funzionari e precisamente i "tassatori" delle "collectae", giudici, apprezzatori,

giudici procuratori, come pure i più semplici impiegati. L'11 luglio 1381 gli Statuti della Universitas furono confermati dalla regina Margherita, consorte di Carlo III di Durazzo Re di Napoli. In quella occasione la regina dimorò per circa un anno nel castello di Morcone. Successivamente sotto gli Aragonesi, Morcone fu feudo dei Gaetani, dei Carafa, dei Baglioni, e dei Carafa principi di Colombrano fino all'abolizione dell'istituto feudale, avvenuta con D.R. il 2 agosto 1806. Nel XVIII e nel XIX secolo, fino al 1861, Morcone fece parte del Contado del Molise, successivamente passò alla provincia di Benevento, inserita nel Regno Unito d'Italia. In questo meraviglioso paese, dunque, il Segretario Regionale Cosimo Petretti, ha dato il benvenuto ai Convegnisti. Si è passato, poi, alla presentazione del programma del 14° Congresso Nazionale UIF che si svolgerà a Benevento, dal 30 aprile al 4 maggio 2003 come dal 1° punto dell'ordine del giorno, inviato, in anticipo, a tutti i delegati della Campania. Durante la riunione il Segretario Regionale Petretti, nella sua veste di Organizzatore del prossimo Congresso, ha nominato la sig.ra Angela Varricchio (segretaria del Circolo Fotografico "Sannita") e Concetto Nista (Segretario Provinciale UIF di Benevento) responsabili della Segreteria del 14° Congresso, gli stessi avranno il compito di curare l'arrivo dei congressisti, oltre alle registrazioni delle iscrizioni allo stesso, e dovranno fornire ogni tipo di informazioni sia del congresso sia dei luoghi che saranno visitati. Durante la riunione, il Segretario Regionale, ha nominato il Delegato di zona di Napoli, Luciano Masini, responsabile della mostra sul folclore in Campania, con

termine consegna opere, per tutti coloro che vorranno partecipare, entro e non oltre il 31.12.2002. Una apposita giuria valuterà le opere che, entro il detto termine, perverranno, per far parte successivamente delle mostre che saranno allestite durante il Congresso. A questa Assemblée Regionale, la prima nella storia della UIF in Campania, ne seguirà un'altra, come già preannunciata dallo stesso Petretti, entro il mese di ottobre con la speranza di coinvolgere anche i delegati di zona risultati assenti, per fare il punto della situazione e studiare eventuali proposte da portare al prossimo Congresso Nazionale. Alla fine dei lavori, finiti verso le 13,30, i convegnisti si sono trovati, per il pranzo, presso un caratteristico agriturismo del luogo e precisamente: "Il Paiolo", dove, circondati da una splendida vegetazione, e nel soave silenzio della natura rotto dal solo melodioso canto degli uccelli, hanno gustato varie specialità del luogo, magistralmente preparate dalla proprietaria del locale. Il Segretario Regionale Petretti ha poi guidato i congressisti in visita ad alcuni luoghi della zona, in particolare è da citare il suggestivo Santuario di S. Lucia in Sassinoro, unico, a parere della scrivente, sia come struttura che come immagini di culto. Agli occhi attenti e osservatori di un fotografo nel cogliere le più nascoste bellezze della natura, tale luogo paradisiaco non può rimanerne indifferente. Infine i convegnisti hanno salutato il loro Segretario Regionale ringraziandolo per la squisita ospitalità e gentilezza con l'impegno di rivedersi ad Ottobre prossimo.

Mara Santaniello



Morcone - Panorama

**IL GAZZETTINO
FOTOGRAFICO**

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale dell'Unione

Italiana Fotoamatori

Aut. Trib. R.C. n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile: Dr. Vincenzo Romeo
Direttore Editoriale: Sig. Giuseppe Romeo
Condirettore di Redazione: Cav. Emilio Flesca
Capo Redattore: Dr. Luigi Franco Malizia

Hanno Collaborato a questo numero:

Simonetta Gasparini, Moro Santaniello,
Ferruccio Gemellaro, Maria Rosaria De Luca,
Maria Pia Coniglio, Cosimo Petretti, Emilio Flesca,
Matteo Savatteri, Fabio Del Ghianda, Nino Bellia,
Alfonso Arana, Paolo Ferrett

Direzione Editoriale

Via Del Seminario, 35 - 89100 Reggio Calabria

E-mail: pinoromeorc@libero.it

Sito UIF - <http://digilander.iol.it/uif>

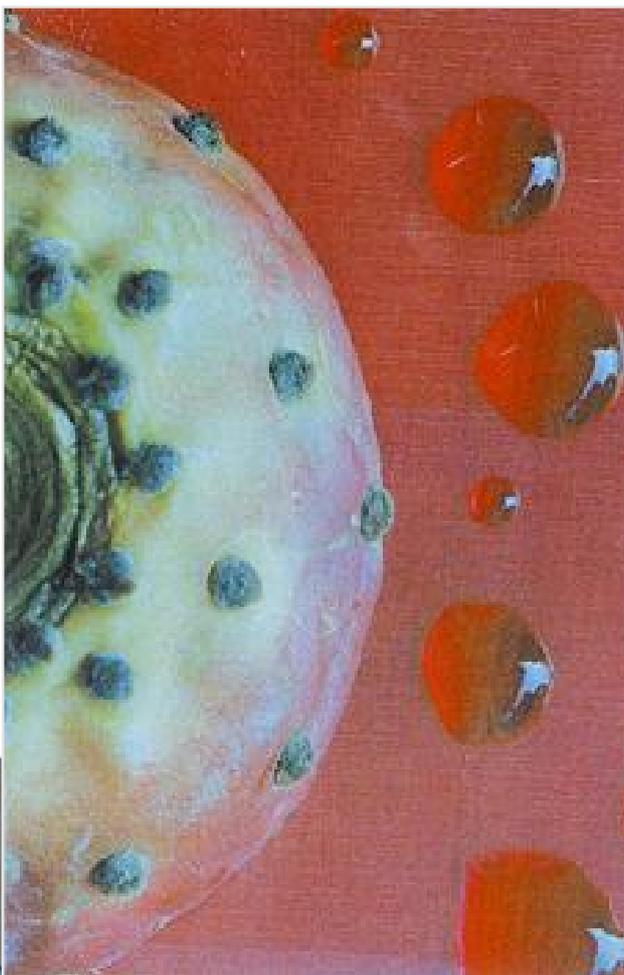
Stampa: Effeggieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle opere

FOTOGRAFIA ARTISTICA

di FERRUCCIO GEMMELLARO (Scrittore - critico d'arte)

Un'artista che, pur giovane, ha già collezionato riconoscimenti nazionali, dal Friuli alla Sicilia, aggiudicandosi primi premi, premi speciali, segnalazioni e benemerenze. L'amore per il teatro, del quale è interprete appassionata, l'ha condotta e non poteva essere altrimenti, a soddisfare le proprie pulsioni figurative tramite la cura delle scenografie e, personalmente, da conquistato spettatore, ne ho seguito un adattamento tratto dall'Antologia di Spoon River dell'Americano E. Lee Masters. Con la fotografia, ha instaurato un indissolubile legame introspettivo, proiettando in essa l'indomabile voglia di scoprire il mondo in ogni suo aspetto. Una ricerca che non è certamente inseguitrice delle comuni sembianze, poiché il suo sguardo - omologato nell'obiettivo -



va a sondare quell'immane complesso microcosmico che l'uomo moderno, discepolo e servitore dell'esteriorità, non ha mai conosciuto, benché egli stesso ne sia espressione. Infine espressioni, dunque, illustrate magnificamente da Simonetta Gasparini nella Personale a Cà Cappello di Meolo, nel soffermarsi a sviscerare il regno vegetale, nel ricordarci che nell'infinito anche le porzioni di esso sono infinite. Un immaginifico che statuisce il concetto del pluriverso, di cui quest'artista appare fervida osservante, ed allora il ficodindia impressionato, tecnicamente perfetto, in adozione di esemplarità, non è solo figura d'apparenza del gustoso ovoide spinoso o reiterata metafora pittorica e letteraria di un Sud magicamente invitante, ma in realtà infagottato da grandi imposizioni di sofferenza; invero, l'opera, merito della completezza artistica di Simonetta Gasparini, scevra d'ogni tentazione virtuale, assume il significato della terza risposta la sola che può rendere l'artista capace d'originalità e, pertanto, di lasciare documento del proprio

passaggio. L'impegno alla scelta delle tonalità cromatiche, infine, già rende testimonianza delle sue indiscusse potenzialità.



Momento dell'Inaugurazione a Palazzo Cappello, da sinistra: F. Boschieri, S. Gasparini, E. Andreetta, U. Forin - Foto di Paolo Cominato

MOSTRA FOTOGRAFICA A SANT'ARPINO

È stata allestita lo scorso mese di maggio, nelle sale dell'antico palazzo Ducale Sanchez de Luna a Sant'Arpino (CE), la mostra fotografica del nuovo socio U.I.F. Pino Dell'Aversana. La mostra, intitolata "La grande emozione del viaggio" è stata curata da Elpidio Spuma, con la collaborazione per i testi di Giuseppe Benincaso, è stata organizzata dalla ARCA, Associazione Ricreativa e Culturale Atellana e patrocinata dall'Amministrazione comunale di Sant'Arpino. Una frase, tratta dal saggio "Renato" di René Chateaubriand "...Immaginavo le rive ignorate, i climi lontani verso i quali gli uccelli volano: e avrei voluto essere sulle loro ali. Un misterioso istinto mi tormentava, sentivo di essere anch'io null'altro... che un viaggiatore..." ha fatto da filo conduttore alle splendide immagini che Pino Dell'Aversana ha esposto come resoconti fotografici dei numerosi viaggi intrapresi. Dalle immagini esposte non trasparivano freddi e stereotipati ricordi di viaggi, ma i profondi sentimenti

provati dall'autore nell'attimo di ritrarre quei personaggi, quei bambini, in ogni angolo del mondo. Complimenti quindi a Pino

Dell'Aversana e benvenuto nella U.I.F.

Maria Rosaria de Luca



Da sinistra - Pino Dell'Aversana, Luciano Masini, Elpidio Savoia, Giuseppe Benincaso

COLLETTIVA FOTOGRAFICA A POGGIOREALE

Organizzata dal gruppo di Palermo, Castelvetro (TP) e Mazara Del Vallo (TP) il 12 giugno u.s. si è realizzata una collettiva fotografica nell'aula consiliare del Comune di Poggioreale (TP), uno dei paesi della Valle del Belice che nel lontano '68 hanno subito i tremendi danni sismici. La mostra ha visto la partecipazione di venti fotoamatori tra cui cinque del gruppo giovanile ed è stata inserita all'interno dei festeggiamenti per il patrono. Ad inaugurare è stato il sindaco dottor Pietro Vella con la presenza di Gioacchino Coco, già socio U.I.F., promotore della manifestazione e organizzatore insieme a Nino Giordano. Poggioreale insieme a Salaparuta e Gibellina sono i tre comuni rasi al suolo e poi ricostruiti ad alcuni chilometri di distanza dal vecchio paese. La vecchia Poggioreale è definita il "paese fantasma" poiché al primo sguardo e da lontano, i muri danno l'impressione di essere quasi indenni, ma basta penetrare nel cuore del vecchio abitato per vedere come questo ridente paese della vallata si sia afflosciato su se stesso. Il gruppo che ha partecipato

alla collettiva ha fotografato, con molta commozione, sia il paese vecchio che il nuovo soreto con piazze e strade ampiissime e con abitazioni ricche di verde e di fiori. La battuta fotografica era stata realizzata il 10 marzo u.s. e aveva visto la partecipazione di circa sessanta persone spostatesi in pullman da Palermo e in macchina sia da Mazara che da Castelvetro. Finito di fotografare e dopo esserci ritrovati tutti insieme attorno ad una lunga tavola imbandita, nel pomeriggio abbiamo visitato e fotografato S. Margherita Belice altro centro terremotato e ricostruito. I fotoamatori partecipanti sono stati: Agate Leonardo, Agate Vincenzo,

Anselmo Maurizio, Battaglia Angelo, Bellia Antonino, Bonanno Placido, Chiarello Elisabetta, Chiolo Alberto, Chiolo Omero, Cirrito Giuseppe, Coniglio Maria Pia, Di Vita Marco, Giordano Antonino, Gugliotta Giovanni, Longo Pietro, Nizzola Giuseppe, Nizzola Rosanna, Nizzola Stefania, Pecoraro Domenico, Pensavecchia Davide.

Maria Pia Coniglio



Da sinistra Nino Giordano, il Sindaco Pietro Vella, Nino Bellia, Anselmo Maurizio
Foto di Pietro Longo

2° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "MEMORIAL MARIO GIACOMELLI"

Il Circolo Fotografico "Sannita" di Benevento, per ricordare la figura del grande Fotografo Mario Giacomelli, promuove la seconda borsa di Studio "Memorial Mario Giacomelli". I candidati devono inviare una ricerca completa di titolo su un unico tema composta da un numero di Fotografie compreso fra 15 o 20. Sono accettate stampe sia a colori che in bianco e nero (formato minimo 15x18), diapositive e fotografie a sviluppo immediato polaroid e fuji. Va ricordato che il vincitore dovrà, in un secondo momento, fornire stampe in formato adeguato necessarie all'allestimento di una mostra fotografica. Le immagini, accompagnate da un curriculum vitae, devono essere inviate entro e non oltre il **15 Ottobre 2002** al seguente indirizzo: Circolo Fotografico "Sannita" - Casella postale n. 37-82026 Morcone (BN). La quota di partecipazione per la spedizione è fissata in € 15. Detta quota può essere versata sul c/c postale n. 21852835 intestato a Petretti Cosimo - via Pianello n. 10 - 82026 Morcone (BN) - tel. 0824 957042 - ,

specificando la causale del versamento. Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione, non saranno né giudicate, né restituite. Ogni Autore è responsabile di quanto forma o del soggetto fotografato. La giuria si terrà a Milano presso L'Agenzia Fotografica "Grazia Neri", ed è così composta: Grazia Neri Presidente della Giuria (Titolare dell'Agenzia omonima), Gianni Berengo Gardin (Fotografo), Roberto Mutti (Critico), Simone Giacomelli (Figlio dell'Artista), Cosimo Petretti (Presidente del Circolo Fotografico Sannita), proclamerà il vincitore della borsa di studio dell'ammontare di € 500. Inoltre il portfolio vincitore verrà pubblicato sul trimestrale "Immagini Foto Pratica", e verrà esposto alla Galleria Grazia Neri di Milano a data da destinarsi. Il giudizio della giuria è inappellabile ed insindacabile. La partecipazione al Memoriale "Mario Giacomelli" implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento. La premiazione avverrà in Benevento il giorno 30 Novembre.

INTERESSANTE MOSTRA FOTOGRAFICA "ARCHEOLOGIA IN CALABRIA"

A Reggio Calabria, durante i giorni 3-4-5- maggio c.a. è stata strutturata, nell'ambito del 6° Meeting Nazionale dei Gruppi Archeologici dlf, una congrua vetrina di immagini a cura del Gruppo Fotografico "Fata Morgana" dlf, in collaborazione con Foto Club e Circoli calabresi che hanno destato viva attenzione nell'opinione pubblica per i vari soggetti storici-epocali. In mostra foto di Ciambrone Martino, Flesca Emilio, Fiorenza Aldo, Greco Vittorio, Mancuso Antonio, Marzotti Ornella, Merigelli Massimo, Paonessa Antonio, Rotta Giuseppe, Romeo Giuseppe, citati in ordine alfabetico. Con la collaborazione della Soprintendenza Archeologica della Calabria e il Patrocinio della Regione Calabria e del Comune e della Provincia di Reggio Calabria e del locale Dopolavoro Ferroviario, promotore e organizzatore della prestigiosa manifestazione del 6° Meeting, a nome dello stesso dopolavoro, il Presidente Dr. Antonino Malara ha elargito un caloroso saluto ai reggini, ferrovieri e non ferrovieri, di ogni estrazione e grado sociale, che numerosi sono intervenuti all'inaugurazione.

Il saluto è stato replicato dalla Soprintendente Dr. Elena Lattanzi che ha, con la sua dotta prolusione, messo l'ac-

cento sul fatto che la conoscenza e il rispetto del passato è un valore fondamentale della nostra Società, della sua Storia Millenaria, documentata da vestigia greco-romane che insistono sul nostro territorio nazionale più che altrove. Il Responsabile del Progetto, Nicola Morabito, in prima battuta, ha proposto l'interessante spettacolo musicale di canti e suoni grecanici a cura dell'Associazione l'Agorà presso il CineTeatro dlf adiacente la Stazione Ferroviaria Centrale.

Nello stesso ambiente si sono tenuti una serie di interventi tra cui quello del Coordinatore dei Gruppi Archeologici dlf d'Italia Marino Giorgetti che ha trattato l'articolazione del programma dei tre giorni di lavori segnalando una serie di interventi "La Città di Reggio Calabria e la sua provincia: Archeologia e Arte per un futuro turistico" con relazioni congiunte di Rossella Agostino e Emilia Andronico, esimie funzionarie Archeologiche, che hanno fatto vedere, tra l'altro, con dia e in anteprima, archeositi nel nucleo del centro storico. "I commerci nello Stretto e i relitti sommersi" sono stati trattati dalla studiosa del settore Prof. Serena Cara. "Tesori nascosti del mondo subacqueo" svelati a cura di Stefano Mariottini. "I Bronzi di Riace", opere uniche della grande arte greca del V secolo, sono state presentate con vera suadanza, da Giacomo Oliva della sezione di Soprintendenza educativa. Nel Museo della Magna Grecia, con la visita guidata (e gratuita per i Gruppi Archeo giunti da ogni dove), i due Bronzi si sono potuti ammirare con tutta calma; ma non solo le statuarie figure virili nude di imponente maestosità, ma anche la testa del Filosofo e Il Dioscuro e molti altri reperti di spicco. Non poteva non esserci anche un cenno sul Mondo del volontariato, (che nell'ambito ha una sua collocazione) trattato da Maria Pia Bertolucci che lo ha molto bene evidenziato nella tornata finale. Conclusione in bellezza con l'intervento del Presidente, Dr. Antonino Malara sulle problematiche del tempo libero nella gestione delle strutture Dopolavoristiche.

Emilio Flesca B.F.A.



12° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "IMMAGINI RURALI DEL SANNIO"

Il Circolo Fotografico SANNITA e il Quattordicinale Benevento con la partecipazione della Camera di Commercio di Benevento e della Codiretti di Benevento, e con Patrocinio della Presidenza della Repubblica e della Presidenza della Camera dei Deputati, della Provincia di Benevento, del Comune di Benevento e del Comune di Ponte, organizzano il 12° Concorso Fotografico Nazionale "IMMAGINI RURALI DEL SANNIO". La partecipazione è aperta a tutti i fotografi residenti in Italia, e all'estero, che possono partecipare con non più di 4 (quattro) opere nella sezione unica di Diacolor. Le diapositive dovranno essere di cm. 5x5, sui telaietti delle diacolor dovrà essere riportato il numero progressivo delle opere, titolo, nome, cognome ed indirizzo dell'Autore e possibilmente il recapito telefonico. I soggetti delle diapositive debbono essere esclusivamente in formato orizzontale, per la stampa del Calendario. Ogni soggetto dovrà recare l'indicazione della zona in cui è stato effettuato lo scatto fotografico. La quota di partecipazione a titolo rimborso Spese è fissata in € 12. Detta quota dovrà essere versata sul conto corrente postale numero 21852835 intestato a: Cosimo Petretti - via Pianello n. 10 - 82026 Morcone (BN) tel. 0824-957042, specificando la causale del versamento. Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione non saranno né giudicate, né restituite. Le opere dovranno essere consegnate a mano o spedite a: Circolo Fotografico "Sannita" - Casella Postale n. 37 - 82026 Morcone (BN), entro e non oltre il 10 ottobre 2002. La Giuria del Concorso si riunirà sabato 12 ottobre 2002 per esaminare le opere pervenute. Ogni autore è responsabile dei soggetti fotografati, siano essi Persone o luoghi, e ne autorizza la pubblicazione senza alcun fine di lucro. Il giudizio della Giuria è inappellabile e insindacabile. La partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento. Tutte le opere premiate saranno pubblicate su un elegante Calendario da tavolo 2003, che sarà presentato alla stampa Nazionale il giorno 16 novembre alle ore 18,00 presso lo Sporting Club Fattoria Torre Gaia in Dugenta (BN).

La cerimonia di premiazione avverrà a Benevento nella serata di sabato 30 Novembre 2002, e in quell'occasione saranno assegnati i premi speciali: 9° Trofeo Internazionale "Una vita per la Fotografia", il 9° Trofeo Internazionale "Elvira Puerto", il 9° Trofeo Nazionale "Gran Premio 3M Italia", il 9° Trofeo Nazionale "Per la Critica o per la Stampa Specializzata", il 2° Trofeo Nazionale "Osvaldo Buzzi", e il 2° Premio Memorial "Mario Giacomelli". Ogni partecipante riceverà copia del calendario da tavolo 2003, oltre ad una medaglia offerta dalla Credital. Al primo classificato in assoluto sarà assegnata la medaglia in argento offerta dal Presidente Della Repubblica.

I primi tre vincitori in assoluto riceveranno un premio di € 200 offerto dalla Credital, oltre che una targa personalizzata e prodotti tipici del Sannio offerta dalla Coldiretti di Benevento. Alla migliore scena rurale ambientata verrà assegnata la medaglia in argento offerta dalla Presidenza della Camera dei Deputati. Per il miglior fotografo donna verrà assegnata una coppa offerta dall'On.le Erminia Mazzoni. Sono a disposizione della Giuria: n. 12 abbonamenti annuali alla rivista Photographia e del quattordicinale

Benevento ed inoltre abbonamenti alle seguenti riviste: Fotografare, Fotografia Reflex, Il Fotografo, Immagini Foto Pratica, Tutti Fotografi. Saranno assegnate n. 3 pubblicazioni offerte dalla Rivista Gente di Fotografia, oltre che pellicole ed una borsa offerti dalla Kodak S.p.A., oltre ad altri premi offerti da: Fotocine Fierro - Fotografia Cosimo Colavolpe - Foto Ottica De Siato. I premi non ritirati nella cerimonia di premiazione, saranno spediti tramite posta con spese a carico del destinatario.

GIURIA

Roberto Costanzo, (*Presidente della Camera di Commercio di Benevento*) - Michele Buonanni, (*Direttore Editoriale Fotografia Reflex*) - Sandro Jovine, (*Direttore Il Fotografo*) - Lucio Mandarini, (*Redazione Fotografare*) - Francesco Petretti, (*Naturalista collaboratore trasmissione televisiva Geo e Geo*) - Saverio Grassi, (*Pubbliche Relazioni 3M Italia*) - Angelo Milo, (*Direttore Coldiretti Benevento*) - Antonio Ciabrelli, (*Presidente Coldiretti Benevento*) - Cosimo Petretti, (*Presidente Circolo Fotografico Sannita*) - Achille Biele, (*Direttore Editoriale Quattordicinale Benevento*)

9° Circuito U.I.F.

Dal 12 al 26 Ottobre presso il Comune di Pomigliano D'Arco (NA); dal 28 Ottobre al 10 Novembre presso il Museo Contadino di Somma Vesuviana (NA).

I PIÙ RECENTI "CLIC" DI OMERO CHIOLO

Il 26 maggio u.s. nei locali dell'Associazione: "Arte e Immagine" di Palermo il Consigliere Nazionale Omero Chiolo, ha inaugurato un'interessante mostra fotografica in b/n. La mostra si compone di 120 foto in parte stampate dallo stesso Chiolo, il titolo "Terra e Mare" è un reportage effettuato nei ridenti paesi dell'entroterra siciliano tra Catania, Palermo, Agrigento e Trapani, dove ancora si conservano le vecchie tradizioni popolari. Belle immagini di località costiere completavano il reportage di Chiolo che riprende la vita del mare nei suoi più svariati aspetti dalle riparazioni di imbarcazioni al ritorno dei pescatori dopo una notte di fatica, all'impigrirsi di colorate barche sui litorali assolati. La mostra è stata presentata dall'avvocato Vincenzo Viola, Presidente dell'Associazione "Arte e Immagine", presente l'amico Sandro Casertano. Un numeroso gruppo di soci U.I.F. hanno fatto cornice alla manifestazione tra cui il Segretario Regionale Nino Giordano. Per Omero Chiolo quest'anno è stato molto produttivo, infatti, prima di questa mostra ne ha presentato un'altra nel paese di Castelbuono, mentre in contemporanea a "Terra e Mare" ne ha realizzata una alla Sala Mostra "Di Cristina", composta da 42 immagini a colori che ci mostrano Caorle, luogo in cui si è realizzato il tredicesimo Congresso U.I.F., in tutto il suo splendore e Venezia e Burano nella tipica veste di canali e case colorate che vi si specchiano.

Maria Pia Conglio

MI FACCIAMO IL SITO INTERNET!

Nel variegato mondo di Internet assume un ruolo decisamente importante ed insostituibile l'immagine fotografica e a. Fotografi professionisti e fotoamatori da anni ormai usano questo nuovo mezzo di comunicazione per mostrare ad una platea vastissima la loro produzione fotografica. Sono migliaia, infatti, i siti fotografici che pullulano nel Web. Chi ha un pò di dimestichezza con il computer e con il web non rinuncia a "costruirsi" un sito personale pieno di immagini fotografiche. Anche i fotografi più affermati a livello mondiale non "sfuggono" ad Internet! Fontana, Salgano, Giacomelli, Hamilton, Lotti, Scianna, tanto per citarne alcuni, sono sul Web con le loro immagini più famose. Basta farsi una "navigata" per "scoprire" i loro siti ed ammirare le loro foto. Di siti fotografici, come abbiamo detto, ve ne sono tantissimi, costruiti più o meno bene, con immagini più o meno accettabili. Anche nell'ambito della nostra Associazione sono numerosi i soci che hanno allestito un loro sito "personale" e che hanno già trovato il "link" nel sito ufficiale dell'UIF (<http://digilander.iol.it/uit>). Accanto ai siti di: **Pier Luigi Peluso**, segretario regionale Piemonte, (www.freeweb.org/hobby/fotoespera/), **Enrico Paci**, socio UIF di Roma, (<http://utenti.lycos.it/picea/index.html>), **Alfonso Arana**, segretario provinciale uif di Siracusa (<http://space.tin.it/arte/alfarana>) e di **Matteo Savatteri** web master del sito ufficiale uif, (<http://digilander.iol.it/savatteri>) sono "nati", in questi giorni, tre nuovi siti: quello di **Nino Bellia**, vice presidente UIF per il sud, il cui indirizzo web è: [\[lia.too.it/\]\(http://lia.too.it/\), quello del nuovo socio UIF **Germano Paoloni** con indirizzo \[www.vetrina-ap.com\]\(http://www.vetrina-ap.com\) e quello di **Photo&Digital**, che fa capo ad un gruppo di soci UIF di Grosseto ed è curato da Carlo Durano, all'indirizzo: <http://web.interpontonet.it/Photo>.](http://www.ninobel-</p>
</div>
<div data-bbox=)

Photo&Digital ha già indetto un Concorso fotografico digitale il cui regolamento è già in pubblicazione sia nel sito Ufficiale dell'UIF che nel sito Photo&Digital e nel "Gazzettino fotografico" e sta organizzando, per i soci UIF che ne volessero far parte, una "Fotogalleria" dove potranno esporre le loro immagini.

Potremmo dire che questo è soltanto un inizio e che altri soci UIF, molto presto entreranno nel Web con un loro sito personale. È un modo per confrontarsi con gli altri, per aumentare la propria produzione fotografica alla ricerca di immagini nuove, uno stimolo in più per rimanere sempre "in attività". Costruirsi un sito fotografico su Internet non è poi così difficile! Nelle edicole o nelle librerie si possono trovare (lo diciamo per coloro i quali si avvicinano per la prima volta al Web) interessanti pubblicazioni che danno in modo molto chiaro, le necessarie spiegazioni sui programmi da usare, accorgimenti per la elaborazione delle immagini, modalità di pubblicazione delle stesse nel web e quant'altro.

È indispensabile, comunque, per "avventurarsi" in questo straordinario mondo del digitale, possedere una macchina fotografica digitale o, in alternativa, uno scanner per il trasferimento delle immagini nel computer, un buon software per la loro l'elabora-

Matteo Savatteri - B.F.A.

"SUCCESSO DI PARTECIPAZIONE PER LA MOSTRA U.I.F. IN BRASILE"

La seconda Mostra U.I.F. all'estero, quando leggerete queste righe, sarà probabilmente stata inaugurata da poco. La sua apertura è infatti prevista per il 12 settembre, quasi uno strano gioco del destino se pensiamo che la mostra dello scorso anno di Miami doveva essere inaugurata all'indomani dei tragici eventi dell'11 settembre, una simbolica coincidenza che possiamo interpretare come un segnale che le cose riprendono il loro naturale corso: speriamo che sia davvero così!

Quando sto scrivendo, è il 4 agosto in una domenica pomeriggio piuttosto afosa; le immagini selezionate sono state spedite ieri al di là dell'Oceano ed il Circolo Fotoamatori sta tirando un primo bilancio sull'organizzazione della iniziativa: 30 Autori partecipanti, 232 immagini presentate, 124 le immagini selezionate nel corso di tre serate di interessanti discussioni e spedite in Brasile. 134 le immagini

scansionate per avere il materiale necessario alla realizzazione di un catalogo elettronico della iniziativa. Questi i freddi numeri della iniziativa.

Nei prossimi numeri del Gazzettino Vi racconteremo le "cronache brasiliane"; per ora il Circolo Fotoamatori desidera ringraziare i 30 soci che hanno creduto nella iniziativa e hanno inviato delle opere che bene raccontano un'Italia particolare: quella delle tradizioni religiose che non scompaiono, quella del folklore che, magari con intenti anche turistici, ripropone vecchie manifestazioni e rievocazioni di eventi storici, animando i tanti borghi medievali e rinascimentali di cui le nostre regioni sono ricche.

Un grazie quindi a **Germano Paoloni**, **Andrea Melilli**, **Paolo Ferretti**, **Rodolfo Tagliaferri**, **Sergio Caregnato**, **Pietro Longo**, **Luciano Masini**, **Omero Chiolo**,

Luciano Caroti, **Lucia Cartoni**, **Pierangelo Mazzoni**, **Giuseppe Monti**, **Nunzio Careri**, **Mirella Monti**, **Vincenzo Petroni**, **Mario Vizzini**, **Antonio Mancuso**, **Franco Uccellatore**, **Antonino Giordano**, **Matteo Savatteri**, **Valter Marchetti**, **Aldo Banchetti**, **Antonino Bellia**, **Cosimo Petretti**, **Fabio Nardi**, **Simonetta Gasparini**, **Piero Peluso**, **Vincenzo Agate**, **Luigi Di Brino**, in ordine rigorosamente casuale e sperando di non aver dimenticato qualcuno le cui immagini scansionate (e spedite) riemergeranno poi dal mio hard-disk quando si andrà a comporre il CD dell'iniziativa. Questi, insieme al sottoscritto, i trenta Autori che sperano di essere riusciti a comporre un mosaico delle tradizioni italiane in grado di rappresentare degnamente in terre così lontane l'Italia e i fotoamatori Italiani.

Fabio Del Ghianda - B.F.A.

COLLETTIVA FOTOGRAFICA A MESSINA

Ha avuto un ottimo successo di pubblico e di critica la collettiva fotografica presentata a Messina, dall'8 al 14 giugno scorsi, da un gruppo di soci UIF, messinesi e non, nel Salone degli Specchi di Palazzo Leoni dove ha sede la Provincia Regionale della città dello Stretto. Data la sua collocazione all'interno del Salone degli Specchi del Palazzo della Provincia, luogo di incontri, dibattiti, conferenze ed esposizioni quasi giornaliere la mostra è stata visitata da centinaia di persone ed oggetto anche di interesse delle televisioni locali che hanno dedicato ampi servizi nei telegiornali. La mostra si è articolata in settanta immagini, a colori e bianco e nero, nel formato tradizionale 20x30, montate sui pannelli messi a disposizione dall'Amministrazione provinciale e che hanno stabile collocazione nell'ampio salone.

I soci UIF che hanno esposto le loro immagini sono: Simonetta Gasparini di Meolo (Venezia), Daniela Zafarana di Catania, Giuseppe Romeo di Reggio Calabria, Stefano Romano, Benedetto Giordano, Matteo Savatteri e Salvatore Vecchio tutti appartenenti al gruppo UIF messinese. Tema libero per le immagini proposte (dieci per ogni autore) Simonetta Gasparini ha mostrato la "veste fantastica" di Burano, magica isoletta piena di luci e di colori della laguna veneta. Si rimane affascinati dagli svariati giochi di luce ed ombre che il sole proietta sulle case, esaltando un blu o incendiando un rosso o ancora, dai chiaroscuri che si rincorrono per metri di spigoli ed angoli di muro. È un paesaggio di "pure forme geometriche: angoli, piani inclinati, triangoli, parallelepipedi.", un luogo fantastico, un fondale che va bene per tutte le fiabe del mondo. Anche cinque delle dieci immagini proposte da Matteo Savatteri, ritraggono gli stupendi colori delle case di Burano dove tutto sembra irreale, quasi impossibile... Le altre immagini dello stesso autore sono elaborazioni di un volto femminile che assume colori e sfumature variegati, quasi irreali, he la tecnica del "digitale" consente di raggiungere.

Giuseppe Romeo alterna ritratti femminili di pregevole fattura e sapiente composizione ad immagini rurali che offrono colori, luci e sfumature davvero particolari. La tecnica è perfetta così come le singole inquadrature appaiono ben definite. Daniela Zafarana, invece, pre-



Un angolo della Mostra

dilige il bianco e nero e propone una serie di ritratti femminili nei quali ogni inquadratura è particolarmente studiata mettendo in evidenza con minuzia i lineamenti del volto o la massa dei capelli. C'è una ricerca psicologica, un voler scrutare dietro uno sguardo o un'espressione quasi a volerne carpire lo stato d'animo del momento.

In bianco e nero anche le foto di Salvatore Vecchio: dieci immagini "glamour" da studio dove le modelle vengono riprese con la tecnica della luce radente degli spot. Le immagini hanno un impatto di sicuro effetto, sia per la scelta delle inquadrature che per l'assoluta naturalezza mostrata dalle modelle anche nelle immagini un po' più "spinte". Benedetto Giordano predilige invece il "mondo floreale". Rose e garofani sono ripresi nel loro ambiente naturale e con l'ausilio della luce del flash. I risultati sono davvero ottimi ed offrono delle composizioni piene di fascino e molto accattivanti. Il tema preferito da Stefano Romano è invece il mare con tutti i suoi aspetti variopinti. Le barche sono coloratissime e l'autore si sofferma sui particolari mostrando una tecnica di ripresa davvero invidiabile e ottima scelta delle inquadrature. È la prima collettiva che l'UIF organizza a Messina e, visti il successo e l'interesse riscossi, sicuramente la manifestazione avrà un seguito che servirà a coinvolgere altri soci UIF non soltanto messinesi.

Matteo Savatteri - B.F.A.

**CORSO DI FOTOGRAFIA
DEDICATO AGLI USI CREATIVI
DEI MATERIALI POLAROID**

L'Associazione Pianosequenza di Palermo - www.pianosequenza.it - organizza, tra il 16 e il 29 settembre 2002, un corso teorico-pratico di fotografia dedicato agli usi creativi dei materiali polaroid. Il corso sarà tenuto dai fotografi Giancarlo Martocchi (Cremona) ed Anna Fici (Palermo) e sarà diviso in due parti: una prima parte introduttiva, dal 16 al 19, ed una seconda parte di approfondimento, dal 23 al 29, che prevederà anche una fase empirica in studio, con modelle, e in esterni, con escursioni entro il perimetro della città. La cosiddetta "Polaroid Art" è divenuta un fenomeno di rilievo a partire dagli anni '70, venendo inglobata nello sperimentalismo e nella Pop Art, e sostituisce effetti estetici estremamente interessanti, avvicinando - a detta di critici autorevoli - la fotografia alla pittura. Proprio per questo il corso è aperto a tutti, a principianti, fotoamatori, fotografi professionisti, ma anche a pittori e cultori delle arti grafiche. Tra questi, anche a soggetti portatori di handicap, purché abili all'uso delle mani. Una mostra, frutto della selezione delle migliori immagini dei partecipanti, concluderà il corso. Per informazioni e prenotazioni rivolgersi a: **Associazione Culturale Pianosequenza, Viale della Libertà 155, 90143, Palermo, tel. 339-8105030 (Pietro Duca, Presidente) o 338-8084040 (Anna Fici, fotografa, docente del corso).**

2° CONCORSO FOTOGRAFICO "THE FAN"



Si è aperta sabato 27 luglio l'esposizione dedicata alle foto ammesse e premiate relative alla seconda edizione del concorso fotografico nazionale, patrocinato dalla UIF ed organizzato dall'Associazione Culturale THE FAN, trofeo "... c'era una volta in Ferrazzano".

Dopo il "rodaggio" della prima edizione, il concorso ha visto, per la sua seconda edizione, la partecipazione di trentadue concorrenti a rappresentare buona parte dello "stivale".

Valter Marchetti ha fatto la parte del leone aggiudicandosi addirittura due dei tre primi premi in palio, e precisamente quello del tema libero colore, a "colpi di macro" con il secondo classificato Nicola Fusco, nonché il tema obbligato che quest'anno era dedicato alla festa. Altro protagonista indiscusso, il campobassano Paolo

Numerosi i visitatori dai primi giorni dell'esposizione, quest'anno allestita nel cuore dell'incantevole Ferrazzano, nel "piccolo teatro San Sebastiano", da poco ristrutturato, da quando nel 1923 subì un pauroso incendio che lo distrusse quasi del tutto.

Giuseppe Terrigno
Segretario Provinciale Campobasso

LA FOTOGRAFIA E IL WEB

Da questo numero nel Gazzettino Fotografico UIF inauguriamo una nuova rubrica intitolata "La Fotografia e il Web". Tutto questo perché, visto che la UIF ha "aperto le porte" anche ad Internet (vedi il nuovo regolamento per la statistica digitale), mi è sembrato più che doveroso affrontare di volta in volta con degli articoli le varie relazioni tra il mondo virtuale e la fotografia.

Il nostro sarà un proficuo e spero lungo viaggio nel Web alla ricerca di tutto ciò che è FOTOGRAFIA. Credo sia importante visitare tali siti (per chi ha un collegamento Internet) perché offrono delle news, tecnica e "conoscenza fotografica" nel senso più ampio del

termine a costo "quasi zero". Allora, inizieremo questo viaggio visitando uno dei siti più interessanti e vasti, attualmente "in linea"; sto parlando del sito di FOTOGRAFIA dell'Editrice Progresso, che potete trovare all'indirizzo www.fotografia.it. Già la schermata iniziale ci dà le giuste indicazioni per il "cammino fotografico" che faremo; infatti sulla sinistra troviamo l'elenco delle varie sezioni, a destra le ultime news dal mondo fotografico. Ma andiamo a vedere in dettaglio:

- **Fotografia** - con i vari test MTF degli obiettivi fotografici dei marchi più importanti e delle interessanti tabelle prezzi e confronti di reflex, compatte ed obiettivi.

- **Fotografia digitale** - più che doveroso

Convegno Regionale UIF TOSCANA

Il Convegno dei Soci UIF della Toscana, si svolgerà Domenica 29 Settembre a Prato. La Manifestazione è organizzata dalla Segreteria Provinciale UIF di Prato.

Convegno Regionale UIF SICILIA

Il Convegno Regionale dei Soci Siciliani si terrà il 10 Novembre a Caltanissetta, a cura della Segreteria Provinciale UIF di Caltanissetta.



Gli autori premiati presenti alla manifestazione

Cardone (maestro del bianco&nero) che, oltre al primo posto nel tema libero B/N ed al secondo nel l'obbligato, si è aggiudicato il premio riservato al miglior autore molisano. Singolare il risultato ottenuto da Enrico Romanzi che per due anni consecutivi porta a casa il premio speciale per il miglior glamour; a segno anche Simonetta Gasparini (miglior paesaggio nella prima edizione) terza nel tema obbligato; terzi, inoltre, Fabio Amedei (tema libero Bianco&Nero)

Massimiliano Orsini (tema libero colore). Altri premi speciali appannaggio di Carpine Marinaro con un ritratto in bianco e aereo, ed Enrico Spetrino con un colorato paesaggio.

sa una sezione dedicata all'ultima frontiera della Fotografia: il digitale. Con test di apparecchi digitali e prezzi e confronti di fotocamere, stampanti e scanner.

- **News** - tutte le notizie con un ricchissimo archivio facilmente consultabile.

- **Foto e commenti** - una raccolta dei commenti e delle immagini che hanno visto la pubblicazione sulla rivista Tuttifotografi nella rubrica di F. Crea.

- **Annunci economici** - dove è possibile inserire un annuncio e consultarne con una emplice ricerca nominativa. Ricchissimo!

- **Collezionismo** - direttamente dalla rivista Classic Camera: articoli, aste internazionali e rarità.

- **Riviste** - una visione d'insieme delle pubblicazioni in edicola dell'Editrice Progresso (Tutti Fotografi, Zoom, Progresso Fotografico e Classic Camera).

- **Cultura** - dalla rivista Zoom i più grandi maestri di Fotografia, le mostre nel mondo e una ricca sezione di siti web.

Inoltre è presente anche una ricca sezione di ricerca per argomenti di articoli già pubblicati dall'editrice alla voce "**alla scoperta della fotografia**". Ancora; non manca un frequentato **newsgroup** e una curiosa ma spero utile sezione **registro antifurto** (Il Registro Antifurto Italiano): uno strumento estremamente potente per contrastare i furti di attrezzature fotografiche ed elettroniche. Per visitare tutto questo basta una semplice iniziale registrazione gratuita.

Buona visione!

Alfonso Arana
Segretario Provinciale Siracusa

COLLETTIVA FOTOGRAFICA A FORNACETTE (PISA)

È con questa mostra fotografica che per la prima volta in assoluto la "U.I.F." sbarca ufficialmente nella mia zona dove "FIAF" la fa da padrona grazie alla presenza di due sue potenti roccaforti quali il Circolo "3C" di Cascina (conosciuto per la sua "pluriesima" edizione del concorso fotografico "IL TRUCIOLO D'ORO") e il "CREC PIAGGIO" di Pontedera. È la prima volta, inoltre, che l'Amministrazione Comunale di Calcinai, di cui Fornacette è frazione, ha destinato alla fotografia un consistente spazio nel suo annuale programma di manifestazioni culturali. Calcinai, pur essendo un piccolo Comune (conta meno di novemila anime), è molto attiva in campo sociale e culturale e riesce tutti gli anni a mettere in piedi una grande quantità di rassegne culturali di vario genere, dando spazio al teatro popolare, alla letteratura, alla pittura, alla scultura, alla musica ed alla fotografia. Così facendo, l'Amministrazione gratifica l'impegno di autori ed artisti locali dando loro l'opportunità di una ribalta adeguata e nel contempo richiama l'attenzione e l'interesse dei cittadini verso la cultura, settore troppo spesso

trascurato. Ben tre le rassegne fotografiche, tutte con Patrocinio "U.I.F.", incluse nel palinsesto delle quattro manifestazioni varate sotto il titolo "VICO VITRI ARTE" - la edizione" per il periodo primavera/estate 2002. La prima di queste rassegne, svoltasi dal 13 al 21 Aprile scorso e consistente in una collettiva di Paolo Ferretti, Luigi Cioni ed Enzo Capannini, inaugurava a Fornacette la sala polivalente "ITALO GELONI", ampio spazio espositivo facente parte di un restaurato complesso ex-scuola elementare, destinato a centro multifunzionale per attività ricreative, sociali e culturali. Tre i temi proposti, uno per autore:

- **"Murales, arte, denuncia, protesta, o quant'altro?"** di Paolo Ferretti

- **"Il volto dell'Altrui"** di Luigi Cioni

- **"Memorie di paese"** di Enzo Capannini (quest'ultimo tema in bianco e nero)

Sabato 13 aprile alle 16,30 esatte, il Sindaco Valter Picchi, coadiuvato dal

Vicesindaco, dall'Assessore alla Cultura e Pubblica Istruzione e dai dirigenti della Biblioteca Comunale, alla presenza del nostro Presidente "U.I.F." Dott. Fabio Del Ghianda e di un folto pubblico, apriva ufficialmente la rassegna dedicando alcuni minuti ad illustrare tutte le finalità e tutte le aspettative che la Amministrazione Comunale ha riposto in questo centro culturale. Dopo qualche altro minuto dedicato dall'Assessore alla Cultura ad una breve biografia degli autori della collettiva, si è dato inizio ad un piccolo concerto di chitarra classica tenuto da due giovani maestri di musica, preludio per un ben più completo ed impegnativo concerto tenutosi dopo cena nella stessa sala



Il Presidente UIF Fabio del Ghianda mentre osserva le foto della Mostra insieme ad un visitatore d'eccezione: Daniele



"Memorie di Paese" - Foto di Enzo Capannini

espositiva. Abattenti ormai chiusi vorrei fare a questo punto alcune considerazioni. Essendo la prima volta che la "U.I.F." si presenta in questa zona è molto lusinghiero il fatto che l'Amministrazione Comunale di Calcinai, per voce dei suoi massimi esponenti, abbia espresso al ns. Presidente Dott. Fabio Del Ghianda l'intenzione e l'augurio di una fattiva collaborazione anche per il futuro. La buona presenza di visitatori, circa trecento persone, avuta durante la settimana di apertura della mostra, tenuto conto che si parla di un piccolo centro il cui pubblico non è abituato a questo tipo di messaggio culturale, è un segnale decisamente positivo e fa ben sperare per il futuro. Vorrei concludere col raccontarvi un episodio accaduto in quei giorni e che io ritengo molto significativo. Daniele è un ragazzino di circa 12 anni. Ha frequentato la prima media ed è il classico tipo che tutti definiscono "difficile". I suoi genitori sono molto impegnati, come tanti altri purtroppo, nel lavoro, per cui lui è molto



Da sinistra: Enzo Capannini, Luigi Cioni e Paolo Ferretti

“autonomo”. Non si applica nello studio ed inoltre, a causa delle molte note di demerito collezionate, rischia di dover ripetere l'anno scolastico.

Alle attività ricreative di gruppo della ludoteca, che di pomeriggio avrebbe dovuto frequentare, ed alle letture proposte dalla “Biblioteca dei ragazzi”, da me gestita, preferisce la compagnia di amici un po' “esuberanti” e spesso ne combina qualcuna delle sue. Ebbene, un giorno gli dico, senza farmi troppe illusioni:

- Daniele perché non vieni a trovarmi per l'inaugurazione della mia mostra fotografica? Ci saranno all'inizio un pò di chiacchiere, poi della buona musica e perché no... anche qualche cosetta da “sgranocchiare”. Nel frattempo - proseguo - se ti va, potrai vedere anche delle belle fotografie.

Lui, dopo un attimo di esitazione, forse un po' sorpreso, mi guarda dritto con i suoi profondi occhi neri da “brigante” e con fare deciso mi risponde: - Credo di sì! -

Alle 16,30 in punto del Sabato, giorno dell'inaugurazione, parcheggiata la sua inseparabile bici davanti l'ingresso, Daniele arriva. Si siede in prima fila in silenzio e compunto, ascolta i convenevoli d'apertura, applaude con calore durante il concerto ed infine, al classico botto dello spumante, quando tutti si accalcano attorno al tavolo imbandito, educatamente prende un piattino e, sempre seduto, si mette a rosicchiare la sua razione di stuzzichini e

patatine. Una frizzante “coca-cola” per terminare e, dopo aver deposto i “resti” in uno dei cestini di rifiuti presenti in sala, con fare assorto e professionale passa in rassegna le opere esposte. Dopo un bel pò di tempo, avuta da me conferma che ormai la serata sta svolgendo al termine, mi saluta, salta in bicicletta e... via! Qualche giorno dopo gli ho regalato due o tre foto che lo ritraggono alla rassegna con altri visitatori e l'ho esortato ad impegnarsi un tantino di più a scuola. La sua risposta? “Ci proverò!” Forse voleva sentirsi un po' considerato da qualcuno

che lo accettasse per quello che è. Da allora siamo diventati moltro amici e sento dentro di me che mi



“Chiara” - Foto di Luigi Cioni

stima. Un proverbio dice: “Se sono rose sbocceranno...” Chissà che la fotografia non possa fare anche questo.

Paolo Ferretti - B.F.A.
Segretario Provinciale di Pisa



“Murales” - Foto di Paolo Ferretti

“TIRO CON L'ARCO: SPORT E FOTOGRAFIA”

Il 9 giugno scorso un centinaio di giovani arcieri si sono radunati nel parterre del velodromo di San Carlo, frazione collinare della cittadina toscana di San Vincenzo, per dare vita ad una delle più frequentate finali regionali dei Giochi della Gioventù di Tiro con l'arco degli ultimi anni, organizzata dalla compagnia degli Arcieri della Costa Etrusca.

A fare da contorno alla iniziativa sportiva è stata allestita dal Circolo Fotoamatori San Vincenzo una mostra tematica sul Tiro con l'Arco, patrocinata dalla Unione Italiana Fotoamatori.

La mostra, promossa dal signor Leonardo Terrosi, Presidente del Comitato Regionale della FITARCO, la Federazione Italiana di Tiro con l'Arco, per valorizzare anche in termini di immagine questo sport

non sufficientemente conosciuto ed apprezzato, ha presentato oltre 50 immagini sul tema, riuscendo a coinvolgere autori toscani e non.

Hanno aderito alla iniziativa diversi autori tra i quali vogliamo ricordare i fiorentini Alessandro Marchesi, con immagini molto apprezzate per la capacità di riprendere il gesto atletico dell'arciere, e Antonio Toiari con una sequenza di foto inerenti una recente manifestazione di tiro svolta presso la sede degli Arcieri della Signoria a Firenze, il pratese Sergio Caregnato che aveva utilizzato come modelli improvvisati per le sue immagini alcuni giovani arcieri di San Vincenzo, Emilo Flesca di Reggio Calabria con una buona serie di immagini che mettevano in risalto il connubio tiro con l'arco - natura, Antonio Mancuso di Cosenza con delle particolari immagini realizzate grazie alla collaborazione di Francesco Ventimiglia e della amica-arciere Giusi durante il nostro

Congresso palermitano.

La mostra comprendeva poi alcune immagini di momenti di allenamento e dei particolari delle attrezzature degli arcieri realizzate dai sanvincenzini Luigi Di Brino e Fabio Nardi, oltre ad alcune elaborazioni fotografiche e dei foto-collage di Rodolfo Tagliaferri. Completavano la mostra un mosaico fotografico con polaroid ed alcune immagini di manifestazioni realizzate da Fabio Del Ghianda, compreso un sintetico reportage scattato durante la edizione 2001 della

Finale Nazionale dei Giochi della Gioventù, e infine alcune fotografie del piombinese Enzo Guarguagli, capace di cogliere una freccia in volo prima che si conficcasse nel paglione. La mostra, allestita lungo la pista del velodromo e visitata da centinaia di persone nel corso della giornata, è stata inaugurata dal

Sindaco di San Vincenzo Carlo Alberto Roventini e dal Presidente del Comitato Regionale Toscano FITARCO Leonardo Terrosi ed ha suscitato un vivo interesse degli intervenuti, per un connubio sport-fotografia che può dirsi ben riuscito.

Fabio Del Ghianda B.F.A.



Da sinistra - Fabio del Ghianda, Carlo Alberto Roventini (Sindaco di S. Vincenzo), Leonardo Terrosi (Presidente Comitato Regionale FITARCO), Foto di Fausto Biagetti.

BENVENUTO AI NUOVI SOCI

Puccio Sebastiano - Ferla (SR)
Careri Salvatore - Catanzaro
Capuano Giuseppe - Casal Nuovo di Napoli
Grillo Agostino - Spadafora (ME)
Damiani Salvatore - Benevento
Fargione Giuseppe - Palazzolo Acreide (SR)
Peluso Mauro - Palazzolo Acreide (SR)
Torre Lara - Palazzolo Acreide (SR)
Borrata Giuseppe - Paternò (CT)
Romano Camillo - Paternò (CT)
Perri Pietro - Cellara (CS)
Dell'Aversana Pino - Sant'Arpino (CE)
Lazzarini Debora - Cavallino Treporti (VE)
Mantione Giuseppe - Palermo
Durante Salvatore - Palermo

Baldin Stefano - Este (PD)
Zanin Marcello - S. Urbano (PD)
Coscarelli Eugenio - Grosseto
Cartoni Lucia - Grosseto
Romano Simone - Messina
Nizzola Stefania - Mazara del Vallo (TP)
Nizzola Rossana - Mazara del Vallo (TP)
Capasso Sossio - Crispano (NA)
Febbraro Gerardo - Somma Vesuviana (NA)
Macchia Luca - Montiglio Monferrato (AT)
Amato Pietra - Palermo
Jerace Alberto - Palmi (RC) Di Vita
Alessandro - Palermo
D'Agostino Gabriella - Palmi (RC)
Riefolo Daniele - Palmi (RC)
Grillari Franco - Palmi (RC)
Venturino Alberto - Roccavione (CN)
Avara Giuseppe - Palermo
Berti Pietro - Prato
Ambrosino Fernanda - Sestu (CA)

NUOVI DIRIGENTI



DELEGATO DI ZONA

Rametta Paolo

Via Sebastiano, 6

96010 Palazzolo - Acreide (SR)

e-mail: yellownature@virgilio.it



DELEGATO DI ZONA

Paoloni Germano

Via Borgo Nuovo, 166

63015 Monte Urano (AP)

Tel. 0734-84314



DELEGATA DI ZONA

Vitelli Maria Teresa

Via Arcinazzo Romano, 30

00171 Roma

Tel. 06-2180151

STATISTICA UIF 2002

a tutto luglio

AUTORE	Pers.	Coll.	Conc.	Altri	S.Dig.	Totale
Durano Carlo - Grosseto	-	-	35	1	3	5690
Cartoni Lucia - Grosseto	-	1	25	3	3	4205
Zafarana Daniela - Catania	2	2	1	1	6	2310
Chiolo Omero - Palermo	4	2	1	-	-	2100
Marchetti Walter - Vercurago (LC)	-	-	2	-	1	1610
Gasparini Simonetta - Meolo (VE)	2	1	1	1	3	1580
Ferretti Paolo - Fomacette (PI)	1	1	2	-	1	1550
Savatteri Matteo - Messina	-	1	1	-	16	1275
Uccellatore Franco - Patemò (CT)	2	-	-	1	2	1170
Giordano Antonino - Palermo	1	2	1	-	1	930
Agate Vincenzo - Castelvetrano (TP)	-	3	-	-	1	920
Arana Alfonso - Florida (SR)	-	-	2	-	2	900
Buonanno Placido - Palermo	1	2	-	-	1	850
Lazarini Debora - Cavallino Treponti (VE)	-	-	2	-	-	800
Brasiliano Carmine - Campobasso	-	-	1	-	2	710
Battaglia Angelo - Palermo	-	2	1	-	1	700
Ghetti Sergio - Firenze	-	-	1	-	1	670
Di Maria Francesco - Pioppo - Monreale	-	1	-	-	3	650
La Spina Rosario - Pisa	-	-	2	-	-	600
Puerto Giuseppe - Caiazzo (CE)	-	-	2	-	1	600
Vizzini Mario - Palermo	-	1	1	-	2	550
Longo Pietro - Palermo	-	1	1	-	-	550
Benedetto Giordano - Messina	-	1	-	1	2	520
Anselmo Maurizio - Palermo	-	2	1	-	1	500
Coniglio M. Pia - Palermo	-	2	1	-	-	500
Fusco Nicola - Roma	-	-	-	-	1	480
Terrigno Giuseppe - Campobasso	-	-	-	-	1	470
Vettori Franco - Livorno	1	-	9	-	1	450
Bellia Antonino - Santa Flavia (PA)	-	2	-	-	1	450
Flesca Emilio - Reggio Calabria	-	2	-	-	1	450
Terrigno Giuseppe - Campobasso	1	-	-	-	-	400
Fusco Nicola - Roma	-	-	1	-	-	400
Di Vita Marco - Palermo Jun.	-	1	1	-	-	400
Cerini Mario - Livorno	-	-	2	-	-	400
Pecoraro Domenico - Casteldaccia (PA)	-	-	1	-	-	400
Romano Stefano - Messina	-	-	-	-	2	400
Poloni Andrea - Montebelluna (TV)	1	-	-	-	-	400
Orchitano Rosano - Caiazzo (CE)	-	-	1	-	1	400
Bastianel Gianni - Montebelluna (TV)	-	-	-	-	1	400
Nocera Francesco - Montebelluna (TV)	-	-	1	-	1	400
Caregnato Sergio - Prato	-	-	1	-	1	400
Montanari Michele - Scortichino di Bondeno (FE)	-	-	-	-	3	370
Marzotti Ornella - Reggio Calabria	-	1	-	-	1	350
Vitelli Maria Teresa - Roma	-	1	1	-	-	350
Vecchio Salvatore - Messina	-	1	-	-	2	350
Romeo Giuseppe - Reggio Calabria	-	2	-	-	-	300
Blasetti Rocco - Sanremo	-	-	1	-	-	290
Zarrelli Saverio - Campobasso	-	-	1	-	-	X90
Coscarelli Eugenio - Grosseto	-	-	2	-	1	975
Tagliaferri Rodolfo - San Vincenzo (LI)	-	-	-	-	1	270
Marchi Nino - Piombino (LI)	-	-	1	-	-	250
Capuano Giuseppe - Casalnuovo di Napoli	-	-	1	-	-	250
Di Dio Antonino - Patemò (CT)	-	-	-	-	2	250
Capasso Sossio - Crispano (NA)	-	-	1	-	-	250
Lo Duca Francesco - Milazzo (ME)	-	-	1	-	-	230
Graziani Gianfranco - Padova	-	-	-	-	1	900
Spinoni Maurizio - Pontoglio (BS)	-	-	-	-	1	200
Di Gennaro Antonino - Refrontolo (TV)	-	-	-	-	1	200
Iacono Claudio - Borgo San Dalmazio (CN)	-	-	-	-	1	200
Sparano Gianmfo - Caiazzo (CE)	-	-	-	-	1	200
Corvino Enzo - Fano (PS)	-	-	-	-	1	200
Matacera Antonio - Soverato (CZ)	-	-	-	-	1	200
Lufino Giovanni - Pescara	-	-	-	-	1	200
Catone Francesco - Napoli	-	-	-	-	1	200
Inaudi Emiliano - Cuneo	-	-	-	-	1	200
Laura Attilio - Sanremo (IM)	-	-	-	-	1	200
Parisi Vito - Trapani	-	-	-	-	1	200

Seguono altri autori con punteggio inferiore

GROTTE
DELLA "GURFA"
UN TUFFO NEL
PASSATO

Il 16 giugno u.s. il gruppo U.I.F. di Palermo ha realizzato un'escursione fotografica nel territorio di Alia (PA). Come già è accaduto altre volte al gruppo di Palermo si è aggregato il gruppo di Mazara e Castelvetrano.

Prima tappa il "Mulino ad acqua" della contrada Fiaccati. Il mulino costruito nel 1882 e funzionante utilizzando l'acqua del fiume Torto, è stato una risorsa commerciale molto importante per i paesi del circondario. Rimasto inutilizzato per parecchio tempo, rilevato e ristrutturato nel 1993 dai geometri Giuseppe Pollina e Guglielmo Rosa è tutelato dalla soprintendenza ai beni culturali e ambientali di Palermo per il suo interesse etno-antropologico. Ancora adesso il mulino funziona utilizzando una ruota idraulica orizzontale azionata dall'invaso del fiume Torto. Il paese di "Alia" è definito "città giardino" per le sue strade e i suoi balconi ricchi di fiori colorati. Risorsa principale del paese è l'artigianato, infatti oltre che fotografare gli artigiani al lavoro i nostri amici fotoamatori hanno potuto visitare la mostra permanente dell'artigianato. A quattro km. dall'abitato di Alia ci sono le "Grotte della Gurfa", raro esempio di architettura rupestre le cui origini restano ancora oggi un mistero. Sono realizzate in pietra arenaria e sembrano risalire al quarto secolo a. C. A chiudere una così interessante giornata ci ha pensato "Fontana Murata" agriturismo molto ben organizzato, nel territorio di Valledolmo, già vecchia conoscenza del gruppo, dove oltre che gustare genuini e succulenti cibi, si può ammirare un'interessante raccolta di arnesi d'arte contadina. A fine giugno il gruppo si è salutato per riprendere le attività associative il sette settembre, con in programma un week-end per fine settembre a Selinunte.

Maria Pia Coniglio

ERRATA CORRIGE

L'Articolo sulla Mostra Fotografica Itinerante per Biagio Conte "I Fotografi per la Solidarietà" pubblicato sul numero precedente del Gazzettino, è stato scritto da Giuseppe Cirrito e non da Nino Bellia. Ci scusiamo con l'amico Cirrito per l'involontario errore.

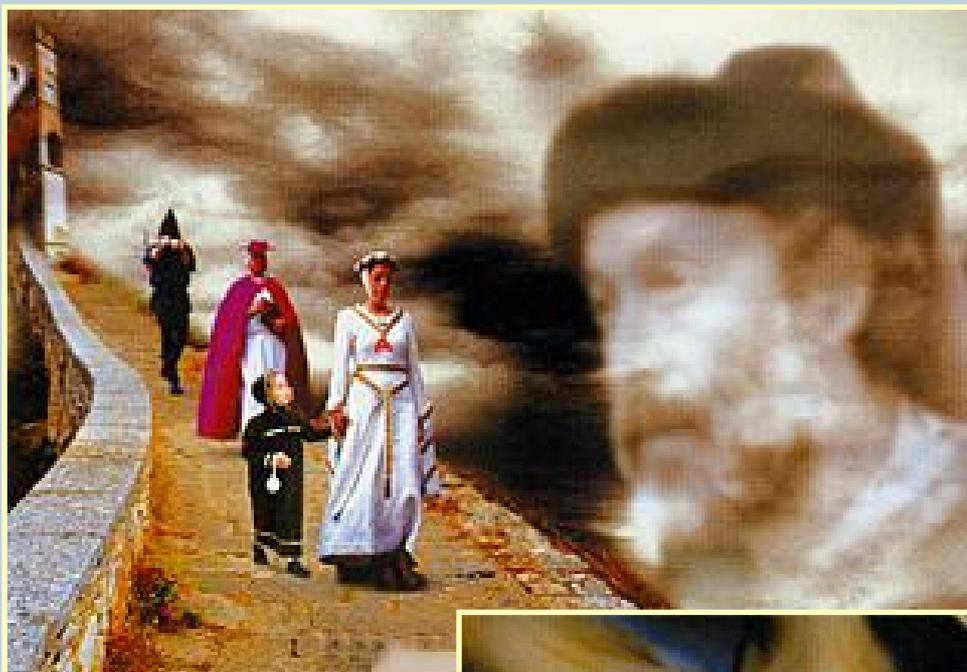
La Redazione

I FOTOGRAFI UIF

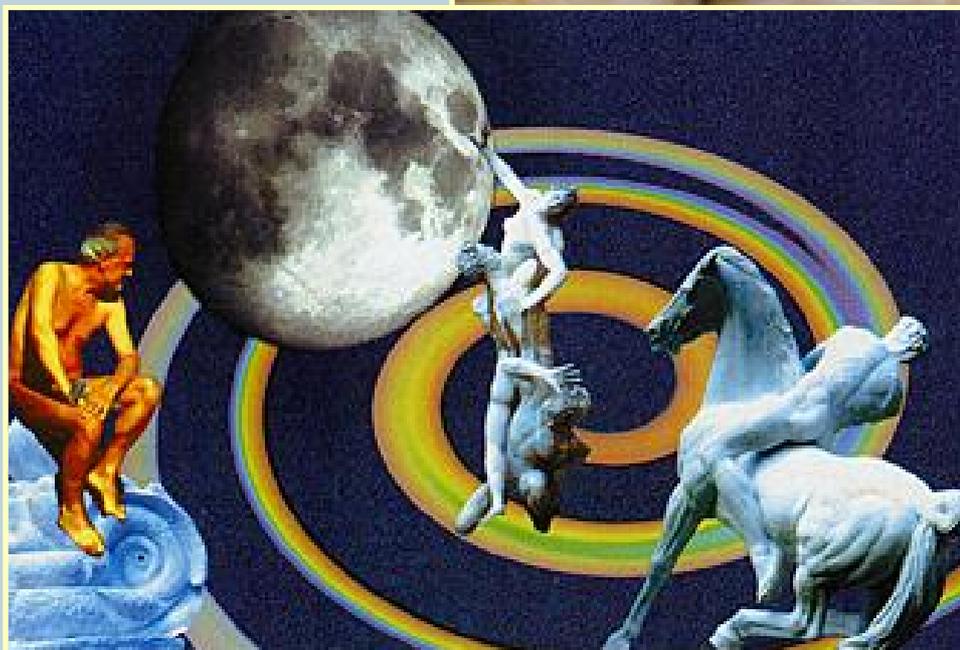
Lucia Cartoni

Nata a Orbetello (GR) nel 1978 dove ha vissuto fino all'età di 20 anni. La passione per la fotografia è nata nel pieno dell'adolescenza. È parte integrante della sua vita e ogni momento libero la dedica a "lei".

Dal 2000 vive a Grosseto e qui ha potuto esprimere al meglio la sua creatività grazie all'incontro di fotoamatori appassionati come lei. Ha iniziato a



frequentare il circolo fotografico "Fotoclub Grosseto Immagine". Da due anni è iscritta alla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) e da quest'anno anche alla FIAP (Federation Internationale de l'Art Photographique) e all'UIF. Partecipa ai vari concorsi nazionali ed a qualcuno internazionale ottenendo discreti risultati. Nel suo curriculum ha all'attivo già diverse collet-



tive. Vista la sua giovane età deve ancora maturare "artisticamente" ma ciò non la spaventa, è pronta a "crescere" e sta trovando la strada giusta. L'entusiasmo non le manca. Da qualche mese ha scoperto la via del digitale, ed ha abbandonato, per il momento, la fotografia tradizionale. È vice presidente del Gruppo Fotografico "Photo & Digital" città di Grosseto (affiliato UIF) con la quale è presente nel sito web <http://gilander.libero.it/Photodigitals>.