

# Matteo Savatteri nuovo direttore responsabile del "Gazzettino"

Il Dr. Vincenzo Romeo di Reggio Calabria, Giornalista pubblicista, ha comunicato, con una lettera inviata al Direttore editoriale Giuseppe Romeo, di non poter più svolgere l'incarico di Direttore responsabile del "Gazzettino fotografico" per sopraggiunti motivi di salute. Nel lasciare l'incarico il Dr. Romeo ha parole di ringraziamento per tutti i Dirigenti dell'UIF, per i componenti la Redazione del giornale e per tutti i soci, ai quali augura sempre maggiori e lusinghiere affermazioni non soltanto in campo fotografico. Il Dr. Romeo ha assunto la Direzione responsabile del "Gazzettino" sin dal primo numero del giornale pubblicato nel 1987. Appassionato di cinema è stato sempre vicino alla fotografia ed all'UIF per la quale ha svolto, attraverso il giornale, un lavoro continuo, importante e significativo. Il Presidente dell'UIF Fabio Del Ghianda, i consiglieri nazionali, regionali e provinciali, i soci ed i componenti la Redazione del "Gazzettino" colgono l'occasione per ringraziare il Dr Vincenzo Romeo per l'opera svolta, con costante impegno e professionalità, per la promozione della fotografia e

per l'affermazione in campo nazionale dell'Unione Italiana Fotoamatori. Nuovo Direttore responsabile del "Gazzettino fotografico"; organo ufficiale dell'UIF, è Matteo Savatteri, Giornalista pubblicista di Messina, da diversi anni nell'Associazione all'interno della quale ricopre gli incarichi di Segretario Provinciale di Messina, componente della Commissione artistica e culturale nonché web Master del sito internet ufficiale. Siamo certi, conoscendo l'attaccamento che Matteo Savatteri ha sempre dimostrato per la nostra Associazione, che anche in questo prestigioso incarico saprà dare il meglio di sé, sia per impegno che per professionalità, per il raggiungimento di traguardi sempre più lusinghieri. Al nuovo Direttore ed alla Redazione tutta del "Gazzettino" auguriamo buon lavoro!



Giuseppe Romeo

## Dissertare sul nulla

Ora possiamo dormire sonni davvero tranquilli. Chiarezza è fatta. L'Intelligentia fotografica ha sancito, hic et nunc (che "ganza" la citazione latina nei riferimenti bibliografici!), che da oggi in poi si abbia a distinguere tra "fotografo-fotografo" e "artista-fotografo". Un valente e giovane letterato, fotografo autodidatta da un paio di (lunghissimi!) anni, ne ha ben donde, in una intervista ad una forbira giornalista della fotoamatosità evoluta, di ritenersi al riguardo ovviamente assoldato alla seconda delle categorie succitate. Il che farebbe presupporre, complici le sue reiterate e ostentate citazioni letterarie, che i Van Gogh, i Gauguin, i Laccabue o Ligabue che a dir si voglia, considerata la loro pochezza culturale in senso lato, rappresentino dei veri e propri "bluff". Come dire, "pittori-pittori" e non "artisti-pittori". Egli, il Nostro, avrebbe dalla sua tutti gli idonei requisiti necessari alla credibilità dei suoi elaborati fotografici e, non certo di secondaria importanza quelli di renderli inaccessibili, aggiungiamo noi, a quella parte del volgo che tenti di recepire la significazione. Di fondamentale importanza è fidarsi delle sue intricate elucubrazioni. Il resto non conta. E tanto per mettere le mani avanti ritene, beato lui, che se anche uno dei cento fruitori riuscisse a carpire i suoi intenti, la cosa potrebbe

gratificano oltremodo. E lo credo bene: immagini quantomeno asettiche per assetto contenutistico, dal taglio sbilenco, ancorate a soluzioni cromatiche ingeneranti nel fruitore la soggettiva e penosa sensazione di incipienti problemi di natura daltonica, apposizione di "mossi" naviganti in vaste macchie di penombra che dovrebbero vitalizzare chissà quale recondito significato. Alta valenza dell'inespressività, sulla scia di una insorgente iconografia profondamente innovativa? Forse, e i segnali non mancano al sguardo. O non piuttosto, almeno in questo caso, immagini confezionate a vanvera (sbagliate!), alle quali si tenderebbe di dare un valido significato postumo in nome del possesso di un ampio corredo culturale, peraltro ben elargito anche attraverso l'impiego di chilometrici totali esplicativi in lingua inglese? E comunque una parvenza di garanzia potrebbe proprio essere rappresentata dai "colti" lasciapassare che a cadenza annuale, in quel di Spampignano sul Cocuzzolone (là dove volano le aquile), contribuiscono in modo determinante alla crescita delle agguerrite avanguardie creative. A salvaguardia, paradossalmente, da una parte di quella sana lungimiranza critica che non prevede l'enfatica ostentazione del marchio esclusivo nell'opera di interpretazione del "nulla", e dall'altra della genuina verve creativa che, quando c'è, può tranquillamente prescindere da farneticazioni confuse e fuorvianti. Ogni riferimento a fatti e persone, utile a introdurre argomentazioni di carattere generale, è sempre puramente casuale. Dibattito aperto?

Luigi Franco Malizia

## L'UIF di Padova ha un sito internet

L'UIF di Padova ha in rete un sito che ospita personali fotografiche e autori iscritti all'associazione e non Attualmente nella "Galleria" espongono le loro foto: Gianfranco Graziani, Alessandro Rocatello, Simonetta Gasparini, Nino Bellia, Giuseppe Nocera, Roberto Bellé, Emilio Flesca, Debora Lazzarini, Enzo Corvino, Lamberto Ferro, Angelo Miras, Valedo Cancan, Stefano Ruzza, Paolo Cominato, Francesco Doglio e Umberto Forin. Per partecipare alle mostre sul sito UIF di Padova le foto devono essere inviate al seguente indirizzo e-mail:

[gifgri@libero.it](mailto:gifgri@libero.it).

L'indirizzo del sito è:

<http://lutenti.lycos.it/giangraziani>

## Un Ospite d'eccezione al CIFA

I locali chiusi della sede per tutto il periodo estivo si riapriranno temporaneamente per ricevere un Ospite di prestigio di passaggio in Italia, ha trovato il modo nientemeno di venire al CIFA per conoscere da vicino l'attività culturale del centro fotografico Alessandrino! Per tutta la giornata di giovedì 24, lo statunitense Mr. William Messer di Cincinnati prestigioso Critico di fotografia contemporanea, tra l'altro fra i rappresentanti della Giuria dei Recontres di Ailes al Premio Photo Service nelle poche ore del suo soggiorno alessandrino visiterà la FotodiaTeca (malauguratamente con gli armadi malconci dal tentato furto dei giorni scorsi...), e le strutture della Galleria, infine incontrerà alcuni Soci per una Loro visione dei propri portfoli, infine riceverà il saluto dall'Assessore alla Cultura della Provincia, il Prof. Adriano Icardi che consegnerà all'illustre Ospite pubblicazioni dell'Ente e una prestigiosa targa. Un pasto conviviale in un noto ristorante cittadino concluderà la presenza al CIFA dell'illustre Ospite statunitense, un'altra perla che si aggiunge alla lunga collana di successi del centro culturale alessandrino!

### IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura  
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori  
"onlus"

Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13-02-1987

Direttore Responsabile: Matteo Savatteri

Direttore Editoriale: Giuseppe Romeo

Condirettore di Redazione: Emilio Flesca

Capo Redattore: Luigi Franco Malizia

Hanno Collaborato a questo numero:  
Giuseppe Fumia, Domenico Pecoraro, Luigi Martinengo,  
Giuseppe Terrigno, Michele Marolla, Lillo Miccichè,  
Antonio Mancuso, Gianni Bastianel, Nino Bellia,  
Maria Pia Coniglio, Massimo Merigelli, Rodolfo Tagliaferri  
Maria Rosaria De Luca, Fabio Del Ghianda,  
Francesco Anania, Chiara Manfredi, Cosimo

Petretti Direzione Editoriale

Via Del Seminario, 35 - 89100 Reggio Calabria

E-mail: [pinoromeorc@email.it](mailto:pinoromeorc@email.it)

Sito UIF

<http://www.uif-net.com>

Stampa: Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle foto

# Scomparso un eccellente della fotografia amatoriale: Antonio D'Alimonte

Antonio D'Alimonte di Chieti, ha fondato, con altri appassionati, l'Anaf Associazione Nazionale Arti Fotografiche. Evidente il suo proposito di raccogliere le individuali e sciolte gamme d'Arte e di tecnica insite nel Mezzogiorno, rimaste escluse dal contesto nazionale. C'è da dire però che egli ben sapeva che non sarebbe stato facile dare voce di rivalsa alla nuova Associazione dovendo confrontarsi con chi da anni era con i necessari allacci regione per regione, nell'ambito della quota parte di territorio anzidetta. Tuttavia un forte senso di essere nel giusto ha guidato la sua penetrante azione nel proporre e nel proporsi con tale

fine. Infatti per un manager di successo come D'Alimonte era importantissimo stabilire i preliminari contatti con i migliori esperti aventi il giusto seguito nel mondo delle immagini amatoriali. Quindi ha bandito molti Concorsi Fotografici e Mostre Personali e Collettive d'Autore, sia a carattere nazionale, sia Internazionali con Egida dell'Anaf. È stato così che ho avuta la buona ventura di conoscerlo di persona essendo stato invitato da Lui ad esporre mie fotografie per dieci giorni in un Hotel di Francavilla a Mare, quattro stelle; ma non ero il solo che usufruiva del prestigioso soggiorno. E devo dire che ho notato che si

muoveva con fare amichevole e disponibile nel contesto della manifestazione e che, pertanto, mi è sembrato persona molto competente e affidabile in manifestazioni di cartello. Ho successivamente visto una proiezione di diacolor in multivisione a Chieti che, per quei tempi, era l'anno sessanta, mi è parsa il non plus ultra, cosa rimarchevole. Ed è quanto dire per chi se ne intende!!!... Credo che si sia meritata la stima che la sua abilità meritava alla luce di tutto quello che ha saputo successivamente offrire come "trait d'union" ai suoi adepti: il Notiziario e gli Annuari, ottimi strumenti di contatti periodici per i soci Anaf. Con tali organi Egli è riuscito a far breccia, definitivamente e nella trama del tempo, su una entità numerosa di fotoamatori per i quali ha scritto una vera e propria storia. Ora che, causa malattia, è deceduto ci sembra del tutto superfluo percorrerla ancora a ritroso perché non si finirebbe mai di raccontare. Porgo il mio sentito, commosso e sincero saluto!

Emilio Flesca

## Ciao "Innavoig"

Qualcuno dei fotoamatori miei coetanei (viaggio, con calma, verso i cinquanta ..), specialmente se frequentatori dei concorsi fotografici e delle riviste del settore, "Fotografare" in testa, non può non ricordare le immagini, in bianco-nero di "Innavoig", del livornese Innavoig. Sotto questo semplice pseudonimo si mascherava un ottimo fotografo e un grande amante della fotografia: Giovanni Seghetti. Ci ha lasciati, è stato costretto a lasciarci da un male crudele e invincibile.

Dopo tanti concorsi, dopo tantissime mostre, animatore insieme al fratello Luciano di infinite manifestazioni, livornesi e non, ha continuato fino in fondo ad occuparsi di fotografia e di fotoamatorialismo. Per tanti anni delegato regionale FIAF della Toscana, era soprattutto una persona, un amico con il quale potevi parlare piacevolmente di fotografia, di critica fotografica

come di tecnica, di come si organizzava un concorso o di come si preparava una manifestazione, una diaproiezione. Per me, per noi del Circolo Fotoamatori San Vincenzo, Luciano e Giovanni sono stati, indipendentemente dalle sigle fotoamatoriali, dei saggi consiglieri sulle nostre prime iniziative fotografiche, sui nostri Concorsi Nazionali. Come dimenticare le giornate di Giuria insieme Già... Luciano e Giovanni, Giovanni e Luciano... gemelli nella vita, nel lavoro, nell'amore per la Fotografia. Non potevi parlare dell'uno che spuntava l'altro... e, a prima vista, potevi anche non sapere con chi stavi parlando! Oggi Giovanni non c'è più, oggi Luciano, al quale va il nostro più sincero cordoglio, è apparentemente solo, ... tutti noi siamo un pochino più soli. In realtà Giovanni è nei nostri ricordi, nella memoria e nel cuore di chi lo ha conosciuto, di chi ha avuto la fortuna di conoscerlo, di chi ha avuto l'occasione di vedere ed apprezzare le sue immagini. Ciao Giovanni! ... e Grazie!

Fabio Del Ghianda, Presidente U.I.F

## Immagini sotto le Stelle

L'Associazione Videofotografica "L'Obiettivo" di Tiriolo, in collaborazione con la Lega Navale Italiana, Delegazione di Palmi, ha proiettato nella centralissima Piazza Italia di Tiriolo il programma multimediale dal titolo "Recupero di un'ancora romana ed altre meravigliose immersioni". La manifestazione svoltasi lo scorso due agosto ha visto la partecipazione di un folto pubblico il quale ha avuto modo di ammirare le suggestive immagini girate nei fondali marini della costa Viola, in provincia di Reggio Calabria. Le diapositive sono state commentate dal responsabile della Delegazione di Palmi Alberto Ierace. Subito dopo è stato proiettato un Cd-rom realizzato da Giuseppe Colacino, contenente circa

ottanta immagini con relativi ritagli di giornali dell'epoca, concernente l'incoronazione di Maria SS. Della Neve, patrona di Tiriolo, relative all'anno 1953. L'interessante proiezione realizzata in occasione del cinquantenario dell'incoronazione è stata abilmente commentata dal prof. Teobaldo Guzzo, Dirigente Scolastico nonché giornalista per la Gazzetta del Sud. Presenti alla manifestazione il Sindaco di Tiriolo Dr. Domenico Greco e l'Assessore alla Cultura Dr. Luigi Guzzo.

Massimo Merigelli

**Il gruppo fotografico Photo & Digital di Grosseto ha cambiato il suo nome in Photodigitalgrosseto**  
Questo è il nuovo sito:  
**www.photodigitalgrosseto.com**  
l'e-mail è cambiata in  
**info@photodigitalgrosseto.com**

## Mostra a Milazzo



Aurelio Trio e Francesco Anania

Si è conclusa con successo di pubblico e di critica la IV mostra fotografica a tema libero ed a tema obbligato "La natura e l'ambiente", che si è tenuta nel salone parrocchiale della chiesa S. Pietro. L'organizzatore Francesco Anania, con la collaborazione del Comune di Milazzo, la Segreteria Nazionale UIF e la parrocchia S. Pietro ha offerto a tutti i partecipanti una targa.

# Il mio viaggio in Sicilia

di Chiara Manfredi

Approfittando delle scontatissime tariffe sui voli per la Sicilia, alla fine di gennaio, una mia amica (anche lei fotoamatrice) ed io, ci siamo concesse cinque bellissime giornate fotografiche nella fantastica Sicilia. Sono profondamente innamorata di questa regione, ne amo i paesaggi e l'incredibile diversità che offrono, il calore e l'ospitalità della sua gente, l'arte, la storia che si respira da ogni pietra e anche... la saporita cucina. Dopo aver noleggiato una macchina in aeroporto (e aver subito sbagliato strada dopo pochi chilometri) Palermo e il suo catteristico traffico ci ha dato il benvenuto. Qui abbiamo trascorso due bellissime giornate visitando i principali monumenti ma soprattutto foto-



Trapani - Le Saline



Il tempio di Selinunte

grafando. Ci siamo alzate di buon'ora per arrivare al mercato del ballarò nel pieno del fermento popolare. Inizialmente ho cercato (se possibile?) di non dare troppo nell'occhio con la mia macchina fotografica appesa al collo. Addirittura fotografavo i cumuli di verdura e frutta colorata tentando di non farmi vedere. La mia attenzione fu poi attirata da bellissimi banchi che vendevano pesce fresco e dagli abili pescivendoli intenti a tagliare il pesce spada o a squamare gli sgombri. Che ghiotta occasione fotografica!... ma non mi osavo! Le prime foto le ho "rubate" poi pian piano ho preso coraggio e ho fatto i primi scatti; vedendomi apprezzata sono diventata spudorata chiedendo anche di spegnere o accendere le luci sul banco a mio "uso e consumo". Quando ho chiesto il permesso di fotografare le persone che lavoravano il pesce si sono dimostrate disponibilissime chiedendomi addirittura cosa "dovevano" fare. Ma che bello! Subito dopo ho dovuto fotografare (dietro loro esplicita richiesta) il venditore di CD (duplicati!?) e il venditore di bottarga. Ma dov'ero? Nel paradiso dei fotografi? Quando penso alla fatica fatta a Venezia per fotografare un gondoliere... Il nostro viaggio è poi proseguito verso sud con una sosta a Gibellina per curiosare fotograficamente in questa nuova città ricostruita dopo il terremoto e arricchita di monumenti di artisti contemporanei. Siamo arrivati a Selinunte al tramonto. L'ora ideale per catturare gli ultimi caldi raggi di sole che colorano di oro la millenaria pietra dei templi. Il gior-

no seguente ad Agrigento. Tempestante, non ci ha impedito di catturare sulla pellicola gli sprazzi di sole che illuminavano la Valle dei Templi in una situazione mai vista prima: senza nessun turista! Che bello poter misurare la sua luce sulla parte più in ombra, poi sulla parte più in luce, poter pensare a quello il nostro insegnante di fotografia (Piero Peluso, tanto per non fare nomi) consiglia di fare in queste circostanze, il tutto, senza che una comitiva di turisti, capitanati da una impeccabile guida, si fermi proprio davanti al tuo obiettivo e lì inizia la spiegazione del tempio. (Nella vita faccio l'accompagnatrice turistica). L'ultimo giorno poi il Trapanese. Purtroppo le condizioni meteo e di mare non ci hanno permesso di raggiungere l'isola di Mozia (sig!), ma dopo alcune soste in cantine vinicole, siamo arrivate nella zona delle saline e dei julini, al tramonto. Che spettacolo! Per fortuna avevamo qualche rullino di scorta. Per chi, come noi, è abituato a vedere il sole tramontare dietro le montagne, (o dietro i palazzi durante la settimana) vedere il mare prendere

il colore del fuoco, i contorni dei mulini, il cielo giallo arancione... è stato uno spettacolo indimenticabile. Che palestra per fotografare le ombre lunghe! Il giorno dopo purtroppo il rientro, ma con un'ultima chicca: le foto con i giocatori del Palermo calcio in aeroporto! Cosa si vuole di più? Ho ancora in bocca il ricordo delle paste di mandorla e l'aroma del moscato grecale.



"La Vucciria" di Palermo



# Foto Club CONTROLUCE

## Montebelluna

Il Fotoclub Controluce Montebelluna nasce nel 1984 da un gruppo di amici, che dopo aver frequentato un corso di fotografia, sentono l'esigenza comune di continuare a ritrovarsi per crescere assieme fotograficamente. Si cerca allora un luogo dove ci si possa trovare per vedere di organizzare questa nuova avventura. La prima sede che si riesce ad ottenere è una stanza semiinterrata di 3 metri per 3. Da lì si cominciano ad organizzare i primi corsi di fotografia e le prime Mostre Fotografiche. Da allora sono passati parecchi anni ma l'entusiasmo non è calato. Numerosi sono i ragazzi che hanno avuto il loro primo approccio con il mondo della Fotografia grazie ai nostri corsi che continuano tutt'oggi.

Dal 2000 il Fotoclub Controluce decide, dopo essere stato socio di altre organizzazioni, di iscriversi alla U.I.F. perchè questa associazione rispecchia la mentalità del fotoclub che vive la Fotografia in

maniera divertente e non in maniera pesante logorroica. Nel 2001 il fotoclub riceve da parte della U.I.F. l'attestato di Benemerenza durante il Congresso svoltosi a Caorle. Nel 2002 il fotoclub ottiene da parte dell'Amministrazione Comunale una nuova sede di 50 mq. in cui si possono fare: Mostre Fotografiche, corsi di fotografia, stage, proiezioni e quant'altro. Nel gennaio 2004 il Fotoclub Controluce Montebelluna ha in programma la realizzazione di una Manifestazione che si chiamerà: Montebelluna Fotografia all'interno della quale verrà ospitato il primo Congresso del Nord Est per i soci della U.I.F. Per eventuali contatti Bastianel Gianni 0423615214/347 6995975 oppure indirizzi e-mail gianni.bastianel@libero.it.

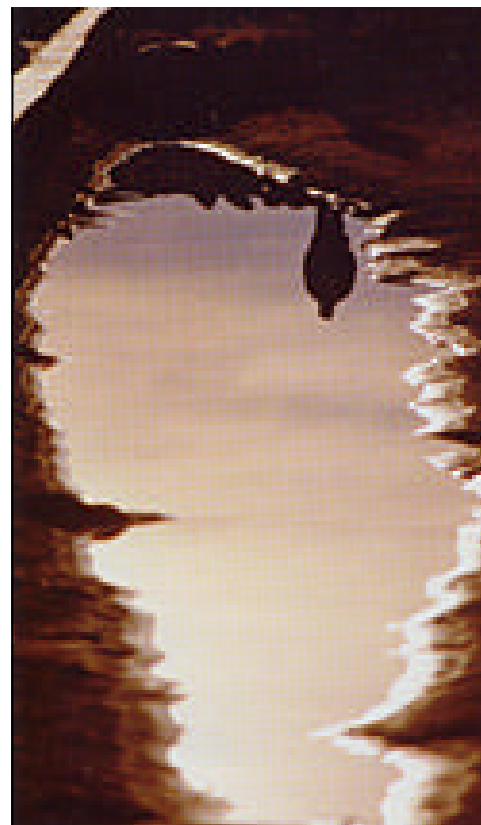


Foto di Gianni Bastianel



Foto di Stefano Fomer

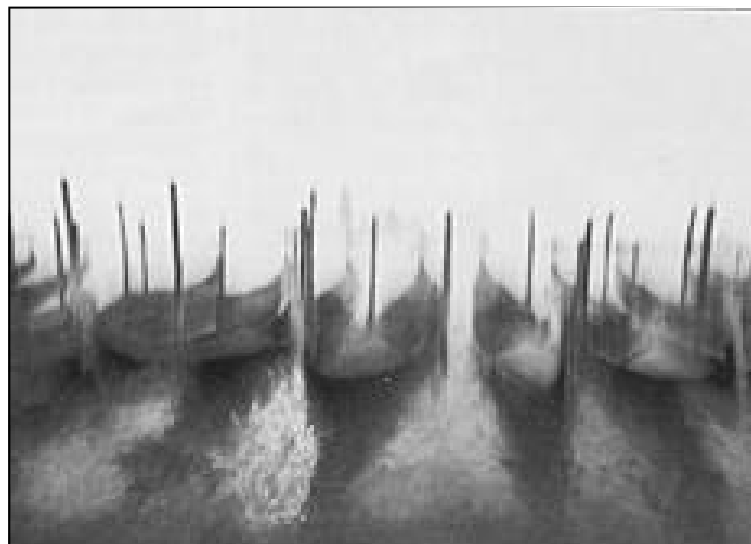


Foto di Giulio Guarini

Foto di Claudio De Gobbi



Foto di Lucio Loat



# Prima Collettiva dei Soci UIF della Calabria

di Antonio Mancuso

Si è concretizzata, itinerante nelle cinque province, la prima mostra fotografica collettiva dei soci UIF della Regione Calabria, iniziativa sviluppata nell'ultimo convegno regionale e fortemente voluta da tutti i soci, al fine di diffondere la cultura fotografica come hobby, per tutte le estrazione sociali.

Inserite nelle varie rassegne estive e culturali, le prima tappe della mostra collettiva, svoltesi nei mesi di luglio ed agosto, hanno raggiunto alcune cittadine tra le più belle della Calabria. La prima tappa è stata Diamante, splendido centro della Riviera dei Cedri dell'alto Tirreno casentino dove la segreteria provinciale UIF di Cosenza ha allestito la Mostra delle opere presso lo studio Zoom, video e foto, del socio Albano Fittipaldi.

La seconda tappa della Mostra è stata Palmi cittadina di rinomata bellezza della Costa Viola reggina. Qui il circolo locale "L'Ulivo d'Oro" ha esposto le opere nella sede della Pro-loco in Piazza 1° maggio. È seguita poi la collettiva di Tiriolo in

P i a z z a  
P r i n c i p e  
C i c a l a , o r g a n i z z a t a  
d a l  
d i n a m i c o c i r c o l o  
"L'Obiettivo".

Favoriti sia dalla stagione estiva che dai luoghi, le mostre, accuratamente allestite, sono state visitate da un numerosissimo pubblico che ha spesso mostrato grande attenzione.

La fotografia, anche se non è pittura o poesia, col suo linguaggio, può esprimere pensieri, idee e sentimenti e lo sanno bene i fotoamatori UIF della Calabria che, nelle loro opere, mostrano grande impegno tecnico, artistico, intimistico e sociale nel vivere questo meraviglioso hobby. Il tema delle immagini che ha costituito la collettiva itinerante è stato a libera scelta degli stessi autori. Vi hanno partecipato gli autori UIF della Calabria: Vincenzo Barone, Nunzio Careri, Martino



Foto di gruppo a Diamante

Ciambrone, Stefano Costantino, Antonio Fabiano, Aldo Fiorenza, Domenico Fiorenza, Albano Fittipaldi, Giuseppe Fiorentino, Emilio Flesca, Vittorio Greco, Carlo Laro, Antonio Mancuso, Giacomo Martino, Ornella Marzotti, Antonio Maticera, Massimo Merigelli, Giuseppe Romeo, Maria Pia Romeo, Giuseppe Rotta, Annalisa Rotundo, Antonio Secchi, Gaetano Villeggiante. Questa iniziativa, naturalmente patrocinata dalla UIF nazionale, è nata con la speranza di coinvolgere e sensibilizzare di più l'opinione pubblica sul nostro movimento e nei prossimi mesi interesserà altre cittadine calabresi.



All'interno della Pro Loco di Palmi



Nella Piazza Principi Cigala di Tiriolo

## Diaporama di Nino Bellia a Randazzo

La sera del 15 agosto, con cornice gli archi dello splendido chiostro medievale del Municipio di Randazzo, in provincia di Catania, Nino Bellia ha proiettato il Diaporama "Meraviglioso incontro... Randazzo". Il successo è stato tale che, dalle tre previste, sono state cinque le proiezioni. Voluta dalla locale Pro loco (Presidente Maurizio Caggegi e curatore Giuseppe Manforte) e patrocinata dal Comune di Randazzo, è stata ammirata in modo particolare dai tanti emigrati, in Italia ed all'estero, che nel mese di agosto ritornano numerosissimi al

loro paese natio. Come ha commentato il sindaco, Prof. Salvatore Agati, alla fine della prima proiezione il diaporama, nelle intenzioni del Bellia, vuole essere un viaggio nella Città Medievale di Randazzo partendo dal paesaggio circostante, passando per le bellissime testimonianze architettoniche medievali, in pietra lavica, fino ad arrivare all'interiorità della sua gente, come traspare dai loro volti. Grande la soddisfazione di Bellia quando il sindaco, nel suo discorso, lo ha chiamato "conciudadino".

# "Figure ed altri Paesaggi"

## L'UIF "sbarca" a Giovinazzo

di Michele Marolla

Le viuzze del centro storico di Giovinazzo, in provincia di Bari, un arco, un altro ancora e, all'improvviso, una galleria di volti. Giovani donne bellissime, assorti, sorridenti, che si specchiano, sguardi intensi, anziani con il viso segnato dall'età, dalla fatica, dal mare. Uno squarcio improvviso, una finestra sul mondo della fotografia di ritratto, ma non solo. Questo è stata la mostra collettiva dell'UIF organizzata a



La sala espositiva

Giovinazzo dal 12 al 20 luglio dall'associazione culturale "Comunicaria - Liberi di comunicare", nella propria sede collocata in pieno centro storico, per gli oltre duemila visitatori, provenienti da tutta la provincia. Una esposizione apprezzata, studiata e da qualcuno addirittura rivista, perché tornato nei giorni successivi accompagnando amici ed appassionati fotoamatori. "Figure ed altri paesaggi", questo il titolo della mostra, ha dunque riscosso successo sia per la qualità delle immagini esposte, sia perché inserita in uno spazio espositivo coerente con il contesto urbano dell'antico borgo marinaro, una casa su due piani perfettamente restaurata, ma anche perché ha inaugurato un ciclo di cinque mostre che l'associazione "Comunicaria" ha realizzato tra i mesi di luglio e agosto: oltre alla collettiva dell'UIF, due mostre di pittura, una di scultura ed un'altra di fotografia, della barese Angela Cioce, fotografa ufficiale del coreografo Maunce Béjart. L'ingresso dei visitatori nella sede di "Comunicaria" era dunque salutato dai ritratti firmati da Rodolfo Tagliaferri, Paolo Cominato, Mario Rinaldi, Franco Uccellatore, Sergio Ghetti, Marco Zurla, Luigi Malizia, Mario Dutto, Antonio Mancuso. Salendo per la stretta scala, al primo piano il cuore e gli

occhi si allargavano sui paesaggi magici di Aldo Fiorenza che presentava la sua "Castelluccio e dintorni". Immagini apprezzatissime, per le quali veniva spesso richiesta assistenza nella lettura tecnica delle stesche, con domande e curiosità varie. Alla fine, un vero e proprio successo per tutti gli autori, così come testimoniato dai commenti entusiasti vergati sul libro delle presenze. "Comunicaria - Liberi di comunicare" è un'associazione culturale che conta una quindicina di soci, nata a dicembre dello scorso anno, e che si occupa di tutti i temi del mondo della comunicazione. In questi pochi mesi trascorsi dalla sua nascita ha già organizzato una mostra collettiva dei fotografi professionisti giovinazzesi, che hanno esposto la loro idea della città; un incontro dibattito con il regista-attore Sergio Rubini sul rapporto tra il cinema e il paesaggio; le cinque mostre estive già citate; una serie di incontri quindicinali con esperti di comunicazione e giornalisti. Una esperienza decisamente positiva questa integrazione tra "Comunicaria" e i suoi obiettivi associativi e l'UIF, che sicuramente troverà sbocco in nuove iniziative comuni.



Foto di Luigi Malizia

## Mostre a Caltanissetta

Si è svolta dal 3 al 15 maggio al Teatro Margherita di Caltanissetta, una mostra fotografica organizzata dall'Assessorato alla Cultura o patrocinata dall'U.I.F. (*Unione Italiana Fotoamatori*), riguardante il tema del lavoro. A proporre il reportage su uno



Foto di Lillo Micciché

degli aspetti sociali più discusso, sono due fotografi nisseni, Lillo Micciché e Lillo Bonadonna, i quali hanno raccolto una sede di immagini che raccontano appunto quello che è il mondo del lavoro ai loro occhi. Tra l'ironico e il provocatorio il titolo della mostra: "Art. l'Italia è una repubblica democratica fondata sul lavoro", primo articolo della Costituzione Italiana. Presentata dall'Assessore alla Cultura Fiorella



Foto di Lillo Bonadonna

Falci e dal Sindaco Salvatore Messina, la mostra è stata inaugurata dal Procuratore della Repubblica presso il Tribunale dei minori di Caltanissetta, Dott.ssa Caterina Chinnici.

### PERSONALE DI MICCICHÉ

Si è svolta a Caltanissetta dal 23 giugno al 15 luglio, nello scenario della bellissima chiesa del Sacro Cuore una mostra fotografica dal particolare, ma suggestivo titolo evangelico "Dio mio, Dio mio perché mi hai abbandonato". A realizzare il reportage, patrocinato dalla U.I.F., è stato Lillo Micciché, il quale ha raccolto in immagini i vani volti di Cristo crocifisso attardando nelle vane chiese della città. Oltre 40 stampe che hanno messo in risalto tutta la sofferenza di Cristo in croce ma anche sono occasione di speranza di pace per tutta l'umanità. Ad organizzare la mostra è stato il parroco don Salvatore Rumeo in occasione del 50° anniversario della fondazione della Parrocchia.

# Antonio Mancuso

## MFA - "Maestro della Fotografia Artistica"

Nasce a Scigliano (CS) nel 1955, residente in Cellara (CS) geometra, funzionario dell'Aterp (Azienda Territoriale per l'Edilizia Residenziale Pubblica della provincia di Cosenza). Si avvicina alla fotografia nel 1976 e nel 1983 diventa socio CAPIT-FIAF. Socio fondatore dell'ANAF e successivamente dirigente, ottiene riconoscimenti artistici ed organizzativi.

Socio fondatore dell'UIF (Noto 1990) e prima ancora del Nazionale Fotoclub Italia, Consigliere Nazionale e organizzatore del Congresso Nazionale di Cetraro nel 1994.

Attualmente è segretario regionale UIF della Calabria e Condirettore artistico

nazionale, con riconoscimenti Artistici (BFA) ed Organizzativi.

È fondatore e presidente del Gruppo Culturale Celata ed organizzatore di Concorsi e Mostre Nazionali. Socio del fotoclub il Nettuno di Cetraro, dal 1988 al 1993 organizza la Settimana Calabrese di Fotografia presso il Grand Hotel San Michele, in collaborazione con la Kodak, seguendo Workshop fotografici con i fotografi, Fontana, Scianna, De Biase, Cozzi, Rocchi, Clerge, Cagnoni, Guidolotti, Ggalligani e Bellati.

Collabora nell'organizzazione dell'interfestival in Sila con i maestri Fontana, Roiter, Galimberti, Freed e con la fotografa Giuliana Traverso in vari reportage in Calabria. L'attività di Mancuso è costellata da numerose iniziative: nel 1982 illustra il volume, una pagina di storia Calabrese

Cellara attraverso i secoli, nel 1990 insegna fotografia, dalla camera oscura alla ripresa sul campo, in un corso organizzato dal Comune di Marano Principato, Gruppo Pandosia e nel 1992 illustra con numerose immagini il catalogo sulla mostra tenutasi a Roma nel 1991 su Cosenza: due città, due fiumi e, per conto dell'Unical Università agli studi della Calabria, il volume: Calabria e Lucania, riserva verde nel Mediterraneo. Nel 1994 illustra il catalogo dell'AIAS, Associazione Italiana Assistenza Spastici, sulle barriere fisiche, psicologiche, culturali e nel 1995, con il Fotoclub il Nettuno di Cetraro (CA), la Guida Storico-turistica della Comunità Montana dell'Appennino Paolano. Immagini ed articoli di Antonio Mancuso sono stati pubblicati su numerose riviste nazionali e su vari mensili e quotidiani. Vincitore di un centinaio di Concorsi Nazionali fotografici ha allestito numerose mostre personali anche in Russia e Canada, ed ha esposto in tre pedane SICOFF Fotografa con attrezzatura NIKON ed HASSELBLAD.





# Enzo Campisi

MFA - "Maestro della Fotografia Artistica"



Siciliano, di Avola, classe 1948, la sua passione è la pittura, il suo modello "Caravaggio". Dipinge per proprio diletto e negli anni sessanta viene invitato ad esporre sue opere in mostre collettive. La fotografia che, nel contempo pratica da dilettante, comincia a diventare strumento di espressione primario. Così abbandona la pittura per approfondire, da autodidatta, la tecnica fotografica organizzandosi una propria camera oscura dove sviluppa e stampa il bianco e nero.

Nel 1985, per puro caso, incontra tre grandi fotografi di fama internazionale: Angelo Cozzi, Franco Fontana e Lucien Clergue. Cozzi sarà presto suo maestro ed amico, con lui inizia ad addentrarsi nei meandri della fotografia professionale, lo segue nei lavori pubblicitari, di

moda ed editoriali.

Sotto la sua guida, partecipa ad uno stage in Kenya, sponsorizzato da Francorosso.

Altro grande amico fu Gianni Baumberger, per gli amici GB, editore della rivista Fotopratica ed ha modo di apprezzare grandi professionisti come Jonvelle, Capo Nigro, Roiter, Cedrone, Fantoni, Barengo Gardin, Tiburzi, Deuzeid, Scianna ed altri e la "filosofia artistica" di Franco Fontana.

Non poteva non mettere a frutto queste sue esperienze e per sua predisposizione, non poteva non provare a travasarle ai neofiti che si affacciavano nel mondo della fotografia amatoriale, e, con Jano Suma, tiene corsi di fotografia presso scuole pubbliche ed associazioni culturali. Ha inizio per questo motivo la sua attività di docente nei Workshop e di infaticabile promotore di aggregazioni fotoamatoriali. Da un contributo di rilievo nella formazione di nuovi talenti e di tante modelle oggi apprezzate in campo fotografico per professionalità. Contribuisce a fondare circoli fotografici ed associazioni culturali con centro di interesse l'arte fotografica. È fra i fondatori dell'UIF, assieme a Paolo Di Pietro, Pino Romeo, Emilio Flesca, Nello Gaudio, Riccardo Ascoli ed altri, organizzandone il Primo Congresso nazionale ad Avola, nel 1988. Oggi ne è il Direttore Artistico nonché membro della Commissione Culturale.





# Onorificenze UIF 2003

## BFA - BENEMERITO DELLA FOTOGRAFIA ARTISTICA

**Chiolo Omero** di Palermo

Per avere dato prova di buona qualità tecnica, attraverso la produzione e l'esposizione di numerose mostre.

**Paoloni Germano** di Monte Urano (AP)

Per aver ottenuto importanti successi, attraverso la partecipazione a concorsi e numerose mostre personali.

**Covezzi Gaetano** di Ferrara

Per avere, in 21 anni di attività fotografica, partecipato a circa 300 concorsi fotografici e allestito mostre personali e collettive, ottenendo numerosi premi e consensi.

**Spetrino Enrico** di Termoli (CB)

La sua partecipazione a numerosi concorsi nazionali gli ha consentito di ricevere numerosi premi e riconoscimenti.

**Carlo Durano** di Grosseto

Principalmente sono le elaborazioni e le manipolazioni dell'immagine che attraggono maggiormente il suo interesse, portandolo a creare nuove e suggestive composizioni surreali che gli hanno permesso di ottenere notevoli e prestigiosi riconoscimenti nei numerosi concorsi nazionali e internazionali cui prende tutt'ora parte

**Cartoni Lucia** di Grosseto

Giovanissima ed emergente autrice che, con notevole entusiasmo e per mezzo della fotografia digitale, è riuscita a trovare i giusti stimoli che gli hanno permesso di raggiungere gli obiettivi da lei prefissati. Prevalentemente i suoi scatti sono rivolti verso figurativo e reportage.

**Boschieri Francesco** di Cornuda (TV)

Attraverso la partecipazione a concorsi fotografici nazionali e personali d'autore è riuscito a riscuotere interessanti consensi di critica.

**Graziani Gianfranco** di Padova

Numerose sono state le sue partecipazioni a concorsi, personali d'autore e Collettive, che gli hanno consentito di affermarsi in campo fotoamatatoriale nazionale.

**Masini Luciano** di Pomigliano D'Arco (NA)

La sua partecipazione a numerosi concorsi gli ha consentito di mettersi il luce ottenendo importanti successi.

**Giordano Antonino** di Palermo

La lunga attività fotografica gli ha consentito di allestire numerose mostre personali e collettive, ottenendo importanti riconoscimenti.

## MFO - MERITI FOTOGRAFICI E ORGANIZZATIVI

**Vizzini Mario** di Palermo

Per aver prodotto con competenza e dedizione dei CD e dei calendari favorendo il divulgare della sigla UIF.

**Galati Francesco** di Palermo

Per aver messo a disposizione dell'UIF uno spazio espositivo consentendo di diffondere l'Associazione.

**Terrigno Giuseppe** di Ferrazzano (CB)

Per aver organizzato con impegno numerosi concorsi fotografici nazionali.

**Vernaglione Giovanni** di Torino

Per il costante impegno dedicato alla diffusione della fotografia attraverso l'organizzazione di importanti Manifestazioni Fotografiche Locali e Nazionali.

**Vettori Franco** di Livorno

Per aver divulgato l'immagine dell'UIF attraverso i suoi viaggi sulle navi della Marina Militare Italiana.

**Carenato Sergio** di Prato

Socio fondatore e attivo collaboratore di vari clubs fotografici dell'area Prato-Firenze. Ha organizzato il 2° Convegno Regionale U.I.F. della Toscana e la giornata fotografica con sei modelle alle spiagge bianche di Vada (LI). Partecipa e organizza varie mostre collettive della zona.

**Nocera Francesco** di Montebelluna (TV)

Per essersi impegnato ad organizzare manifestazioni fotografiche che hanno dato lustro all'UIF.

**Romano Camillo** di Patrenò (CT)

Per aver messo a disposizione uno spazio espositivo consentendo di diffondere l'UIF.

**Ennio Flesca** di Reggio Calabria

Per aver saputo con l'arte e la poesia diffondere l'immagine della nostra Associazione.

## Monografia Tematica "L'acqua" entro dicembre le foto

In occasione del "2003 Anno Internazionale dell'Acqua" la Commissione Artistica e Culturale dell'UIF con la collaborazione della Segreteria Nazionale propone la realizzazione di una Monografia tematica per foto a colori e BN aperta a tutti gli iscritti in regola con la quota associativa annuale. Si tratta della prima iniziativa del genere ed ha lo scopo di dare sempre maggiore visibilità alla produzione fotografica dell'Associazione in costante crescita, sia qualitativa che quantitativa. Il tema della monografia è "L'acqua" (in tutti i suoi aspetti) e prevede la pubblicazione di una singola foto a colori per Autore, a tutta pagina.

Ogni autore che intende partecipare all'importante iniziativa dovrà far pervenire alla Segreteria Nazionale dell'Associazione, entro e non oltre il 31.12.2003, tre foto a colori e/o BN (con titolo e nome dell'Autore) accompagnate dal contributo di 40 Euro.

Possono essere inviate:

-stampe a colori o BN minimo formato 13x18 -diapositive a colori

-immagini su CD con scansione a 300 dpi da foto formato 20x30 salvate in JPG o TIFF.

Il contributo di 40 Euro da diritto ad ogni autore presente nella Monografia a ricevere n.5 copie del volume. Le immagini saranno sottoposte all'esame della Commissione Artistica e Culturale che sceglierà quelle meritevoli di pubblicazione.

Ogni Autore non potrà avere pubblicata più di una foto. Le foto non pubblicate saranno restituite. Nel caso che nessuna delle tre opere fosse ritenuta meritevole di pubblicazione, le immagini saranno tutte restituite unitamente alla quota inviata dalla quale saranno trattenute solo le spese di spedizione. La monografia sarà presentata in occasione del prossimo Congresso Nazionale UIF.

## Nozze

Il 2 agosto u.s. nel Duomo di Piazza Armerina (EN), si è sposato il socio Uif di Caltanissetta Gerardo Firrera. A lui e alla moglie Linda Talluto vanno i più affettuosi auguri di infinita felicità da parte di tutta l'UIF.

# Nino Bellia alla Focus

A Palermo, nello spazio espositivo FOCUS della Fototeca Randazzo di Via Ruggero Settimo, si è tenuto un ciclo di quattro Mostre tematiche dedicate a Nino Bellia. La prima, dal 31 maggio al 20 giugno, aveva per tema "I uoghi della solitudine" e si componeva di trenta foto in bianco-nero che hanno procurato a Bellia il titolo di "maestro della fotografia espressiva" e di "fotografo d'anime", nonché quello di "fotografo di duri siciliani" attribuitogli da Gaetano Cipolla dell'associazione siculo-americana "Arba sicula". In questa



mostra il tema della solitudine, soprattutto quella dei poveri e degli emarginati, è affrontato da Bellia con grande amore. Immagini cariche d'interiorità che suscitano un'emozione profonda e invitano alla riflessione. Le altre tre mostre "Paesaggio siciliano" - "Folklore siciliano: tra Sacro e profano" - "Il Mare e la sua gente", con foto a colori, si sono susseguite con cadenza di due settimane ciascuna per concludersi il 1 agosto.

Ricordo che, tanti anni fa, quando frequentavo il liceo, il mio insegnante d'Italiano sentenziava che soltanto la pittura e la scultura assurgevano a dignità d'arte, mentre la fotografia non era altro che una mera riproduzione meccanica e meccanicistica della realtà che ci circonda. Oggi invece, anche perché la tecnica fotografica ha fatto passi da gigante, si giudica con altri parametri e sappiamo bene che il clic di alcuni fotografi è in grado di produrre vere opere d'arte che riescono a



commuoverci e ad affascinarci non meno di un quadro o di una scultura. Ebbene, Nino Bellia è vero autore d'arte che riesce a costruire con la macchina fotografica veri gioielli di studio in cui trasferisce sensibilità e carica emotiva insieme con tanto calore espressivo.

**Giuseppe Fumia**

## Fotografi UIF a Fondachello

Giovedì 3 Luglio u.s., con una simpatica cerimonia, si è inaugurata presso il Lido Fondachello (S. Flavia - PA) di Fina Gattuso, socia U.I.F. e disponibilissima padrona di casa, la collettiva "Selinunte e dintorni", per la prima volta in esposizione. Hanno curato la mostra, visitabile fino al 10 luglio, tutti i giorni con l'orario di apertura del Lido, Nino Bellia, vice presidente per il Sud dell'U.I.F. e Donenico Pecoraro, socio U.I.F. della sezione di Palermo. I soci che hanno partecipato alla mostra sono: V. Agate, M. Anselmo, S. Arnetta, A. Battaglia, N. Bellia, P. Bonanno, A. Bracco, E. Chiarello, O. Chiolo, M.P. Coniglio, E. Demori, N. Giordano, P. Longo, N. Manetta, L. Miccichè, V. Montalbano, G. Monti, G. Nizzola, D. Pecoraro, D. Penzavecchia, P. Terruso, F. Velletri, E. Zanghi e S. Zanghi. Interessanti e non prive di... fascino le 40 foto esposte, frutto di una battuta realizzata da tutto il gruppo a Selinunte nel settembre 2002. Carine e sensuali le modelle, ma ancor più pieni di fascino i maestosi resti archeologici, testimonianza di quella civiltà greca che profondi segni ha lasciato nella nostra Sicilia. Scorci della realtà marinara di Marinella di Selinunte completano la mostra che offre uno sguardo a 360 gradi della ridente località turistica siciliana. I visitatori e, in particolare gli ospiti del Lido, ancora una volta, hanno avuto modo di apprezzare da vicino l'Arte Fotografica.

## Concorso Fotografico "Fotografa Morcone"

### Primo premio a Daniela Zafarana

La giuria del Concorso fotografico "FOTOGRAFA MORCONE" composta da: Dott. Rosario Spatafora Sindaco di Morcone, Luigi De Francesco Assessore Alla Cultura Comune di Mortone, Prof. ssa Giuseppina Parcesepe Presidente Pro Loco Morcone e Cosimo Petretti Presidente Circolo Fotografico Sannita dopo un lungo esame delle oltre 50 opere pervenute per il suddetto



concorso, che si è svolto durante i lavori del 14° Congresso Nazionale UIF, hanno deciso di assegnare i seguenti premi:

1° Premio in assoluto a Daniela Zafarana di Catania: vince un soggiorno per due persone per due giorni presso l'Hotel La Formica di Morcone premio offerto dall'Assessorato alla cultura di Morcone, e una targa personalizzata offerta dalla pro loco di Morcone. 2° Premio in assoluto a Giuseppe Nizzola di Mazara del Vallo (TP) vince una targa personalizzata offerta dalla Pro loco di Morcone. 3° Premio in assoluto a Giulia Del Ghianda di San Vincenzo (LI) vince una targa personalizzata offerta dalla Pro Loco di Morcone. L'esposizione delle foto e l'inaugurazione della mostra sono avvenute sabato 9 Agosto alle ore 18,00 presso l'Auditorium San Bernardino. La premiazione si è svolta il 16 agosto presso la Chiesa di San Rocco davanti ad un folto pubblico. La mostra inserita nell'ambito della 47 estate Morconese, è stata organizzata dal circolo fotografico Sannita con il Patrocinio dell'assessorato alla Cultura del comune di Morcone e dalla Pro-loco.

**Cosimo Petretti**

### L'oasi di Selinunte Village Club una strepitosa offerta riservata ai soci UIF

"uno sconto sulle tariffe individuali del 20% - sia per il restante 2003 che per il prossimo 2004"

per informazioni:

**Segreteria Regionale UIF Sicilia**  
Tel. 091-6512650

## 3° Concorso Fotografico C'era una volta Ferrazzano



1° Premio Tema Obbligato - Enrico Romanzi

### I PREMIATI

**Tema libero bianco e nero:** 1° classificato Lucia Cartoni - Grosseto; 2° classificato Carlo Durano - Grosseto; 3° classificato Michele Cartone - Campobasso.



1° Premio Tema Libero B/N - Lucia Cartoni

**Tema libero colore:** 1° classificato Alvaro Valdarnini - Arezzo; 2° classificato Valter Marchetti - Vercurago; 3° classificato Incoronata Di Cillo - Campobasso.

**Tema obbligato:** 1° classificato Enrico Romanzi - Aosta; 2° classificato Francesco Armillotta - Campobasso; 3° classificato Giorgio Perottino - Torino

**Miglior paesaggio,** Enrico Spetrino - Termoli.

**Miglior glamour,** Attilio Laura - Sanremo.

**Miglior Ritratto,** Paolo Cominato - Pettorazza.

**Miglior Autore Molisano:** Francesco Armillotta

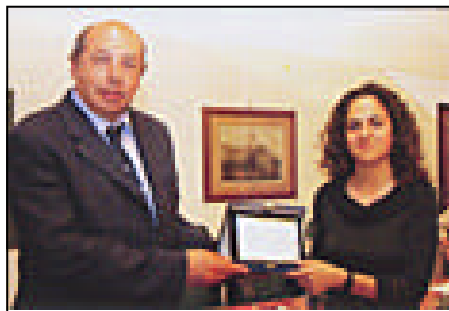


## Sponsor la "Print Center" di Messina I premiati del 2° Concorso Digitale "UIF-Internet"

Nel numero scorso del "Gazzettino", quasi interamente dedicato al 14° Congresso Nazionale dell'UIF, svoltosi a Morcone, non abbiamo potuto pubblicare, per esigenze di spazio, le foto della premiazione dei primi tre classificati (quattro per la verità per l'ex aequo al secondo posto) del 2° Concorso fotografico digitale "Uif-internet". Lo facciamo adesso ricordando il successo dell'iniziativa grazie ad una massiccia partecipazione dei soci UIF, notevolmente aumentata rispetto al concorso dell'anno precedente. Come è noto il primo premio è andato alla foto dal titolo "L'occhio" di Fabio Dei Ghianda al quale è stata conse-



Matteo Savatteri premia Fabio Del Ghianda



Nino Tinè premia Lucia Cartoni

gnata una bellissima coppa messa in palio dalla "Print Center" di Messina, azienda leader nel meridione d'Italia nel settore fotografico, il cui titolare è il dr. Francesco Zaccone che della nostra Associazione è il Presidente onorario. Il secondo premio è andato ex aequo alla giovane e promettente Lucia Cartoni del Gruppo "Photo&digital" di Grosseto per la foto dal titolo "Sogno di una notte" ed a Vincenzo Agate, Segretario Provinciale di Trapani per la foto 2Via di pizzo". Il terzo premio è stato assegnato a Rodolfo Tagliaferri di San Vincenzo (Livorno) per la foto in bianco e nero "Silvia". A tutti e tre



Enzo Campisi premia Vincenzo Agate

è stata consegnata una targa. L'Associazione coglie l'occasione per ringraziare la "Print Center" di Messina del dr. Zaccone per avere sponsorizzato il concorso ed al tempo stesso per aver fornito, in occasione del 14° Congresso Nazionale, materiale sensibile che è stato distribuito a tutti i convegnisti e che è stato utilizzato dai fotoamatori per fotografare in lungo ed in largo la graziosa cittadina di Morcone ed i suoi dintorni. Molti i convegnisti che hanno partecipato, con le foto scattate in loco, al concorso fotografico, svoltosi durante i giorni del congresso, dal tema "Fotografare Morcone". Il concorso ha visto l'affermazione di Daniela Zafarana di Catania alla quale è andata il primo premio assoluto.



Giuseppe Romeo premia Rodolfo Tagliaferri



# Mostre del CIFA in Francia

Un binomio che grazie alla Provincia di Alessandria, Comune e Regione con il contributo determinante della Coldiretti si ripete annualmente non solo in Italia, ma anche con eventi all'estero. Il CIFA con il salone internazionale "il cappello nel mondo" con la mostra fotografica di Arles ed al successivo Festival mondiale del Cappello a Caussade, casualmente e involontariamente è diventato l'ambasciatore della Cultura e Turismo della nostra provincia e dei prodotti enogastronomici tipici del territorio provinciale, (dove il massimo della sua rappresentanza lo propone annualmente a novembre, nei giorni 8-9- al Convegno interazionale "a tavola con i tartufi, vini, spumanti e distillati del Piemonte, e non solo...") Iniziando ben diciotto anni or sono con il salone internazionale "il cappello nel mondo" esposto ormai nei cinque continenti, (nel 2003 eventi espositivi in Francia, Belgio, Argentina, unico concorso fotografico mondiale che per la sua pecu-

liarità del tema trattato è stato riconosciuto e Patrocinato dall'UNESCO), crescita in crescita nell'edizione 2003 si è posto ai vertici di due eventi internazionali in terra di Francia il primo, tradizionale ad Arles dove i più grandi giornalisti e rappresentanti del mondo della Fotografia mondiale sono intervenuti al vernissage alla Maison des Association hanno, non solo vedere la mostra, ma degustare salumi, formaggi, dolci, vini bianchi e rossi, che a profusione da alcuni rappresentanti della Coldiretti appositamente presenti offrivano ai numerosi intervenuti. (un prologo di degustazione dell'ottimo BRACHETTO d'ACQUI era avvenuto alla Manade Hoffman Roche durante la ferrade del mezzogiorno, dove sono state offerte ai padroni di casa e Loro Ospiti alcune confezioni del pregiato vino, e subito alcuni giornalisti e fotografi hanno creato il motto: Festival del Brachetto e della Fotografia in Camargue!) Il secondo evento ha avuto luogo a Caussade, (cittadi-

na di seimila abitanti con 2 cappellifici e terra dei migliori prodotti di Francia: vini, fois gras, patè de canard...), nel pressi di Bordeaux, dove da undici edizioni ha luogo il Festival Mondiale del Cappello; il centro culturale alessandrino è stato espressamente invitato con proprio Stand, unico italiano con altre 8 nazioni dove è stato visitato da ben 31.000 visitatori in tre giorni..., dove per l'occasione erano esposte immagini delle passate edizioni del salone e la proiezione CD, fra cui un reportage del territorio alessandrino. Degustazione di prodotti e di brochure turistiche messe a disposizione della ColDiretti, hanno conclamato il successo della presenza in terra di Francia, che si concretizzerà a settembre, con la presenza su invito del CIFA della giornalista inglese Miss Carole Denford Fashion editor della più importante rivista mondiale; "The Hat Magazine"! La visita con la gradita giornalista culminerà con il saluto da parte di alcune Autorità cittadine e la visita ad aziende del settore della Moda, (e perché no della gioielleria e dell'enogastronomia...!).

Luigi Martinengo

## Vico Vitri Arte Chiude in bellezza la seconda edizione

La suggestiva medioevale "Torre degli Upezzinghi" (XIV secolo), nel corso principale di Calcinaia (il cosiddetto salotto buono del Capoluogo), restaurata alcuni anni fa dall'Amministrazione Comunale, è stata dal 21 al 29 Giugno scorso la degna sede che ha ospitato la rassegna fotografica di Enzo Capannini dal titolo "I MATTONAI: viaggio tra i ricordi di un mestiere del passato". È stata questa la chiusura di "VICO VITRI ARTE 21 edizione", la serie di manifestazioni culturali promossa dal Comune di Calcinaia, alla cui stesura ha strettamente collaborato la Segreteria Provinciale U.I.F di Pisa. I critici d'arte intervenuti alla mostra fotografica, tra cui il responsabile artistico della Biblioteca Comunale Paolo Grigo, hanno avuto parole di elogio per il notevole livello artistico, culturale e storico-didattico di questo lavoro in bianco e nero di Enzo Capannini, che ripercorre momenti e vicende della nostra storia locale evidenziando una tappa di un recente passato, importantissimo per la crescita economica di tutto il nostro comprensorio. Per evidenziare l'atmosfera febbrile ed operosa di quei periodi il reportage si apre con cartoline ingrandite e con foto degli anni '20, da Enzo meticolosamente

ricercate, rifotografate e magistralmente ristampate con viraggio seppia. Il reportage prosegue con una nutrita ed interessante serie di scatti che l'autore ha eseguito nei primi anni '70 presso una fornace in Piemonte nella quale lavoravano alcuni suoi concittadini. La trovata di intervallare, come in un museo, le foto con alcuni vecchi manufatti recanti il marchio della fornace di produzione, è stata infine la classica ciliegina sulla torta che ha catturato attenzione e grande curiosità, specialmente tra i più giovani. L'Assessore alla cultura Dott. Paolo Guelfi ha sottolineato la notevole crescita di consensi incontrati da questa seconda edizione di incontri culturali, segnale importante questo che induce a proseguire l'impegno e la collaborazione con la UIF anche per il futuro. Significativo e di grande soddisfazione per tutti noi, è stato l'apprezzamento da lui espresso nei confronti della nostra Associazione che, oltre ad aver collaborato attivamente alla stesura ed organizzazione delle rassegne in palinsesto, ha contribuito con i suoi fotografi, in tre dei nove incontri culturali contemplati (tutti e tre patrocinati dalla U.I.F.), a dare spessore alla rassegna stessa richiamando attenzione e presenza di estimatori anche fuori del territorio comunale. Da qui l'invito a lavorare con rinnovato impegno in vista della terza edizione del prossimo anno, oltre, ovviamente, a chiudere nel migliore dei modi quanto resta in programma delle manifestazioni fotografiche del 2003.

Paolo Ferretti



Da destra: Sebastiano Torrente, Enzo Capannini, D.ssa Anguillieri (critica d'arte), Paolo Grigo (resp. mistico biblioteca comunale), l'ass. alla Cultura Dr. Paolo Guelfi e Paolo Ferretti - Foto di Michele Ferretti

### Fotoamatore, iscriviti all'UIF

Quote Sociali:

**Socio ordinario € 25,00; Socio Junior € 16,00; Iscrizione solo Club € 25,00**

**Iscrizione Club Gratuita con due soci iscritti.**

Cosa offre l'UIF

**Pubblicazione Gratuita a tutta pagina Bandi di Concorso sul Gazzettino Fotografico o inserto allegato.** (Spese di segreteria € 15,00)

**Pubblicazione Gratuita a tutta pagina risultati dei Concorsi con foto a colori o BN delle opere premiate.**

**Pubblicazione Gratuita di cronaca e recensione di personali, collettive e concorsi. Pubblicazione Gratuita a tutta pagina a colori di recensione di mostre di Soci o Club. Ai Club affiliati per la promozione di iniziative, di storia, di mostre, di foto ed altro viene offerta una pagina intera Gratuita sul Gazzettino Fotografico in BN o Colore.**

Segreteria Nazionale UIF: Cas. Post. 332 - 89100 Reggio Calabria - CCP 16312894 - Tel.965.592122

# Passerella di Fotoamatori al "Di Cristina" e "Photo Day"

di Maria Pia Coniglio



Foto di Gianfranco Graziani

## Mostra Fotografica a Tiriolo



Da sinistra Merigelli, Fiorentino, Salerno, Paonessa

Il 26 e 27 luglio scorsi nella splendida cornice della Piazza Principi Cigala di Tiriolo è stata esposta la mostra fotografica dal titolo "Usi costumi e artigianato Calabrese". La manifestazione organizzata dall'Associazione Videofotografica "L'Obiettivo2 in collaborazione con il Club Fotografico "Grandangolo" di Catanzaro Lido era composta da immagini che raffiguravano gli antichi mestieri, le tradizioni popolari gli usi e i costumi della nostra amata Calabria. Le fotografie sono state oggetto di numerose critiche da parte dei numerosi visitatori.

**Massimo Merigelli**

La sala mostre "Di Cristina" nei mesi di giugno e di luglio u.s. ha ospitato fotoamatori "d'oltre stretto". L'iniziativa non è nuova, infatti già negli anni passati nella "Sala di Cristina" si sono avvicendati tanti amici fotoamatori che attraverso questa esperienza si sono imposti all'attenzione dei soci palermitani rafforzando il rapporto di simpatia e amicizia che aiuta ad aggregare meglio il gruppo UIF. Ha aperto l'attività Gianfranco Graziani di Padova con "Il teatro in strada", una carrellata di immagini nei costumi della farsa teatrale che ha scelto come palcoscenico la strada. Il secondo fotoamatore che ha esposto, Alfredo Paccioni di Castelfidardo, ha sviluppato la tematica della "Strada". È un rincorrersi piacevole di immagini che ci fanno capire come tante volte la strada può diventare luogo di aggregazione, di riflessione ma soprattutto per i ragazzi diventa un luogo dove sviluppare i vari giochi in libertà. Spesso la strada diventa anche il luogo dove imporre la propria creatività, è il caso degli artisti di strada. I due autori dopo la "Sala di Cristina" hanno esposto alla "Photo Day" altro importante luogo dove pur con



Foto di Alfredo Paccioni

uno spazio più ristretto, riesce ad essere un punto espositivo molto interessante, ospitando sempre autori diversi, infatti dopo Graziani e Paccioni, Photo Day ha ospitato anche Franco Nocera con i suoi "Soggetti vari" e Matteo Savatteri con "Fashion", tematica che sarà riproposta alla sala mostre "Di Cristina" a settembre dopo la pausa estiva.

## 2° Concorso Fotografico "Enzo Montarsolo"

di Maria Rosaria De Luca

La mostra e la premiazione del 2° Concorso fotografico, organizzato in memoria del compianto Enzo Montarsolo, fotoamatore di rango e solerte segretario provinciale della UIF, si sono svolte nelle ampie e pregiate sale dell'Istituto degli Studi Filosofici, a Napoli. Si deve dare atto al Prof. Marotta, al dott. Gargano ed ai collaboratori dell'Istituto, della disponibilità di

un ambiente così prestigioso e dell'accoglienza, invero calorosa, a tutti i partecipanti al Concorso, provenienti da ogni parte d'Italia. Dopo la dotta e sentita prolusione del dott. Martorelli, consulente dell'Istituto, ha preso la parola il Maestro Carlo Montarsolo, presentato da Massimo Fazzari. Quale Presidente della giuria di selezione e premiazione, il noto artista, illustre decano dell'arte napoletana del dopoguerra, ha elogiato gli amici fotoamatori che hanno organizzato la manifestazione con passione e competenza, ottenendo una partecipazione che si potrebbe definire straordinaria per il numero dei fotoamatori (più di 100) e per la qualità delle foto inviate (circa 700). Quando riescono così bene, per la professionalità dell'allestimento e per il consenso della gente comune, questi eventi risultano di concreta utilità e suggestiva cultura per tutti, fuori dal "effimero" che spesso si intravede in episodi istituzionali anche qui a Napoli.



Da sinistra: Luciano Masini, Daniele Esposito, Carlo Montarsolo, Massimo Fazzari, Dr. Martorelli

# Le foto premiate



1° Premio BIN - Sebastiano Torrente

La Giuria del 2° Concorso Fotografico "Enzo Montarsolo" dopo attento esame delle opere ha assegnato i seguenti premi:

## Tema Obbligato Colore

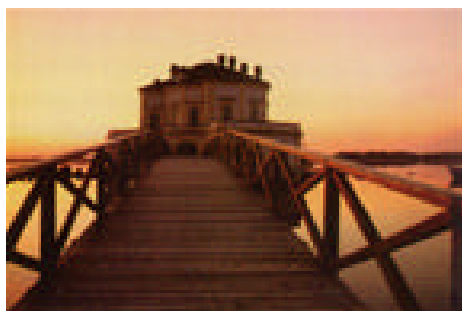
1° classificato Oripoli Arturo di Coldogno (VC), 2° Ambrosino Fernanda di Sestu (CA), 3° Rotella Antonietta di Pozzuoli (NA). **Premio speciale** a Esposito Sebastiano di Napoli.

## Tema Obbligato B/N

1° classificato Ferrara Mario di Orta di Atella (CE), 2° Longo Pietro di Palermo, 3° Caiazzo Vincenzo di Pomigliano D'Arco (NA).



Premio Speciale - Giugno Brocchi



1° Premio Libero Colore - Giuseppe Carneseccchi

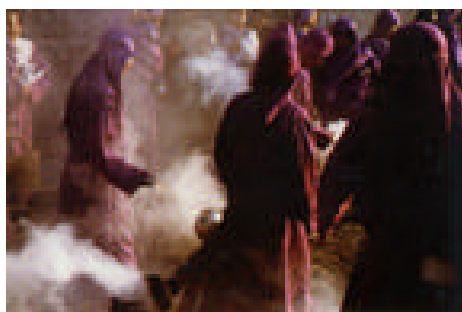
## Tema libero Colore

1° classificato: Carneseccchi Giuseppe di Napoli, 2° Tomè Romana di Grosseto, 3° Valdarini Alvaro di Arezzo. Premio Speciale a Brocchi Giugno di Rosia (SI)

## Tema libero B/N

1° classificato: Torrente Sebastiano di Cenaia (PI), 2° Izzo Flora di Milano, 3° Olivieri Bruno di Mallare (SV).

**Segnalati:** Battaglia Angelo di Palermo, Bellia Antonino di S. Flavia (PA), Gaudiello Ernesto di Piano di Sorrento (NA), Spuma Elpidio di S.Arpio (CE), Lazzarini Debora di Cavallino (VE), Mazarino Alberto di Napoli, Colapietro Antonio di Torre del Greco (NA), Nespolino Barbara di Napoli.



1° Premio Obbligato Colore - Arturo Oripoli

## Il 10° Circuito UIF nel Palermitano

A cura della segreteria provinciale UIF di Palermo, dal 10 al 31 luglio, presso la sala Florio del Baglio Himera a Termini Imerese e dal 5 al 12 agosto, presso il Lido Fondachello Sea - Club a Santa Flavia, sono state in mostra le foto del 10° Circuito Nazionale UIF. Le foto, per lo più a colori, sono dei seguenti 10 autori, soci U I F: Mario Vizzini, Pino Romeo, Monica Marchese, Debora Lazzarini, Carlo Durano, Gaetano Covezzi, Germano Paoloni, Fabio Galanti, Gianfranco Graziani e Nicola Fusco. Le 40 immagini hanno spaziato dal paesaggio al nudo, dalla macrofotografia al ritratto, sempre con un sapiente accostamento tra forme e colori, tra ombre e luci. Numerosi i visitatori, che hanno apprezzato la maestria di chi, con occhio attento, riesce a cogliere e a fissare in immagini eccezionali ciò che distrattamente i più guardano senza vedere. Interessante, infine, l'accostamento di foto provenienti da diverse regioni italiane, testimonianza di un paese vario e affascinante.

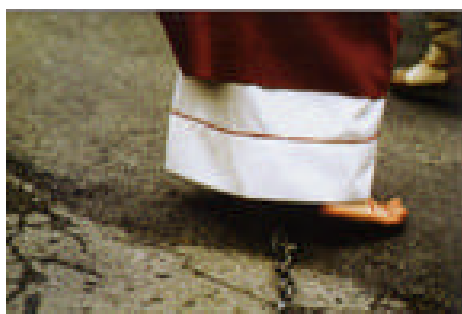


Sala "Florio" - Foto di Giovanni Gugliotta



1° Premio Obbligato B/N - Mario Ferrara

Domenico Pecoraro



Premio Speciale - Sebastiano Esposito



dal 1988 al servizio  
del fotoamatore

<http://www.uif-net.com>



Foto di Nicola Fusco



# L'UIF Siciliana e il "Barocco Ragusano"

di Domenico Pecoraro

Sabato 21 e Domenica 22 Giugno, un folto gruppo di fotoamatori della Sicilia occidentale ha raggiunto la punta estrema della Sicilia orientale, la provincia di Ragusa, per godere gli incantevoli squarci offerti da cittadine come Modica, Ispica, Scicli e l'incomparabile Ragusa Ibla. Il gruppo ha trovato ospitalità in un albergo di Ispica dove è stato raggiunto da soci UIF di Siracusa e Gela e dopo un buon pranzo, nel pomeriggio è iniziata la visita di Modica. Guidati da un giovane esperto conoscitore dei luoghi, abbiamo visitato la cittadina ricca di chiese in stile barocco, con ardite scalinate e facciate mozzafiato, con interni ricchi di dipinti e sculture degne di grande attenzione; palazzi nobiliari, arricchiti da balconi sorretti da cariatidi o da mostruose figure allegoriche, che hanno ben meritato decine e decine di scatti. Naturalmente, non si poteva mancare all'appuntamento con la cioccolata artigianale modicana, preparata presso antiche e rinomate cioccolaterie, con i suoi aromi di vaniglia, cannella e peperoncino, così come la preparavano gli antichi Maya. La domenica mattina è stata dedicata a una breve visita del centro storico di Ispica, dove si è avuto modo di vedere, davanti la Chiesa Madre, uno dei sagrati più particolari esistenti nel territorio. Poi a Ragusa Ibla. Il giro tra i vicoli e le scalinate di Ibla ha letteralmente incantato tutti, riservando per ultimo la splendida piazza principale dominata dalla Chiesa di San Giorgio, nota ormai a tutti gli italiani, per essere un soggetto



Ragusa - foto di gruppo

più volte ripreso negli sceneggiati televisivi del Commissario Montalbano. A Ibla al gruppo si è unito il titolare di uno dei migliori negozi di cine-fotografia della zona, egli stesso appassionato fotoamatore, Giovanni Noto, che ha accompagnato il gruppo nel tour, familiarizzando con tutti. La visita si è conclusa poi nel negozio del sig. Noto, che ha omaggiato tutti i componenti del gruppo di un giubbotto da fotografo. Il pomeriggio, prima del rientro a Palermo, è stato dedicato alla visita di Scicli, il più piccolo dei centri visitati, ma, sicuramente, non meno interessante degli altri, con un numero rilevante di chiese, palazzi (notevole il Palazzo Tornabene e quello Comunale) e piazze degne di maggior tempo a disposizione in una prossima occasione.

## Campisi e Cartoni allo spazio espositivo "Da Chicca"

di Rodolfo Tagliaferri

Continuano, mese dopo mese, le mostre fotografiche nello spazio espositivo "Da Chicca".

Al quinto appuntamento, per tutto il mese di un agosto torrido, ma frequentatissimo di turisti, è stato il nostro Maestro della Fotografia Artistica Vincenzo Campisi ad onorarci con l'esposizione delle sue immagini. Autore di tantissime mostre, organizzatore e docente in numerosi workshop fotografici, "Enzo" Campisi, ha esposto a San Vincenzo la sua mostra "A fior di pelle", diciannove belle immagini a colori sul tema del corpo femminile: sinuose forme, ombre e luci che con la complicità della modella Daniela ci raccontano il fascino della donna, l'eterna sensualità dell'altra "metà del cielo". Nel mese di settembre la donna da modella è diventata autrice.

La sesta mostra che è stata proposta è infatti un reportage in bianco nero della grossetana Lucia Cartoni dal titolo "SITOCO : Ex concificio chimico". Trentadue immagini che raccontano la storia di questo stabilimento che sorge in riva alla laguna di Orbetello, nella bassa maremma toscana, a ridosso della stazione ferroviaria. La fabbrica, costruita nel 1908, attivò la produzione di concime sfruttando la presenza di una forte attività estrattiva di pirite nelle miniere di Terra Rossa, sull'Argentario. Con la chiusura delle miniere dopo il secondo conflitto mondiale, iniziò la crisi economica della fabbrica, dovuta ai costi per l'importazione delle materie prime che servivano alla produzione di acido solforico. Dopo altre vicissitudini la fabbrica fu definitivamente chiusa nel 1991. Dopo 12



Foto di Enzo Campisi

anni, con i segni del tempo che hanno lasciato il loro tocco nelle infrastrutture ormai vuote, a ricordo della originaria destinazione dello stabile e della produzione che in esso avveniva, restano pochi elementi, poche tracce nei vasti capannoni vuoti. Lucia Cartoni ha colto questi elementi, ce li richiama alla memoria, li perpetua per chi non vuole dimenticare.

La giovane Autrice, colpita dal "morbo" della fotografia a soli diciotto anni, iscritta da alcuni anni alla UIF, ma anche alla FIAF e FIAP, continua a stupirci per capacità tecnica e colpo d'occhio, oltre che per la fantasia che caratterizza molte delle sue immagini in digitale. Fotoamatrice spesso premiata in Concorsi Nazionali ed Internazionali, sicuramente farà ancora molto parlare di se', attraverso le sue proposte fotografiche, per molti anni ancora ... a meno che non "guarisca" dal morbo fotografico dal quale è stata così profondamente colpita. Ma noi speriamo fortemente di no!



Foto di Lucia Cartoni

# Immagini della nostra Storia

Di Fabio Del Ghianda

Dualche giorno fa, pur se annunciato da una telefonata, mi è giunta la sorpresa di un pacchetto proveniente da Palermo con due CD, un piccolo volume e alcune cartoline illustrate. Era il materiale del quale l'infaticabile Nino Giordano, nostro Consigliere Nazionale e Segretario Regionale della Sicilia, mi aveva omaggiato aggiornandomi sulle sue ultime fatiche (o saranno già diventate "penultime"?!) Il volume, edito con il contributo dell'Ente Regionale Studi Universitari, costituiva la sintesi della 311 (traguardo difficilmente ripetibile!) mostra dal sintetico titolo "Nino Giordano -Archivio". Il primo CD, relativo alla medesima mostra, chiarisce che si tratta di una selezione delle foto dell'infinito archivio di Nino collocate temporalmente tra il 1981 e il 2003. Immagini in bianco e nero e a colori scorrono sul video accompagnate da una coinvolgente musica: angos-

li di paese, vecchi mestieri, l'amore calcistico per il Palermo, la "vucciria", i gesti immutabili delle tradizioni si alternano nel piacevole montaggio.

Il secondo CD è invece un simpatico omaggio e al tempo stesso "taccuino d'appunti" sul nostro ultimo Congresso a Morcone. In esso è infatti raccolta una ricca e godibile selezione delle immagini che Nino Giordano e Maria Pia Coniglio, sua inseparabile moglie e compagna di passione fotografica, hanno voluto raccogliere sulle strade del Sannio, tra le viuzze e scalinate di Morcone, nei luoghi ricchi di arte e storia di Benevento. Il CD realizzato da Giordano, per altro non nuovo a queste

proposte, come anche l'idea degli amici della "Genziana" di Pescara che realizzarono un video a ricordo del Congresso pescarese della UIF, sono iniziative delle quali la nostra Associazione dovrebbe tenere conto, non lascian-



Da sinistra Mangano, Scordato, Montera, Giordano, la piccola Di Vita e Coniglio

dole all'iniziativa del singolo, per quanto apprezzabile, ma coordinando ad ogni Congresso la raccolta e divulgazione del materiale iconografico significativo su quanto i Congressisti hanno vissuto insieme. Materiale che, con il contributo di tutti i partecipanti, finirebbe per costituire, anno dopo anno, una parte della nostra "memoria di Associazione", quanto meno quella legata ai momenti congressuali: un pò della nostra storia, insomma! Non so se l'idea possa essere raccolta e tradotta in azioni ed iniziative concrete per il recupero del materiale e per la sua organizzazione e conservazione... comunque una cosa è certa: molti di noi, e Nino Giordano è sicuramente tra essi, sanno dare valore agli eventi che riguardano la nostra Associazione, sanno preservarne memoria. E una associazione che ha "a cuore" la propria storia, è una associazione che non può che crescere, perché saprà far tesoro delle sue esperienze, sia di quelle positive che ancor più di quelle negative.



"Archivio" - Foto di Nino Giordano

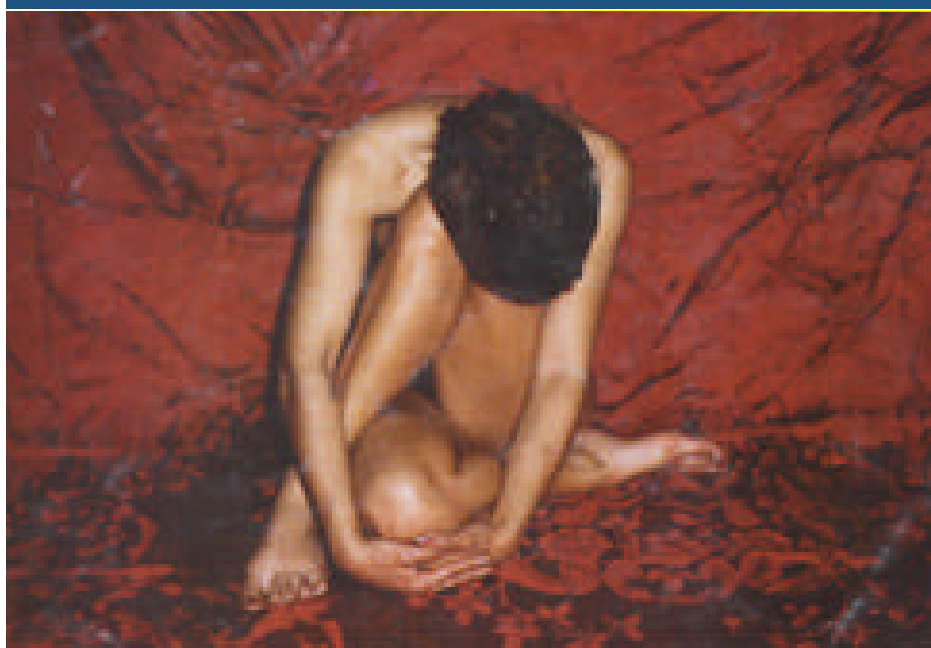
## Viaggio in Calabria tra i centri di eccellenza



In collaborazione con la Pro-Loce di Squillace, guidata dal Dr. Agazio Mellace, dal 4 al 19 luglio u.s., all'interno della chiesa dell'immacolata è stata esposta la Collettiva Fotografica "Viaggio in Calabria, fra i Centri Storici d'eccellenza". Il progetto, ideato dalla Giunta Regionale Calabrese, denominato "O.RE.S.TE.", prevede la rivalutazione de 12 Centri Storici d'eccellenza calabresi, che l'Associazione Videofotografica "L'Obiettivo" di Tiriolo, ha interamente documentato. La Collettiva, inaugurata l'anno scorso a Tiriolo, ha fatto tappa nel mese di maggio u.s. a Morano Calabro (CS), proseguirà nel mese di settembre p.v. nella splendida Santa Severina in provincia di Crotona.

La mostra, visitata da numerosissimi turisti presenti nella meravigliosa Squillace, apre tutti gli eventi culturali di quel centro, l'itinerante, composta da circa cento immagini, descrive le bellezze paesaggistiche e naturalistiche della nostra amata Calabria, evidenziando in particolar modo il patrimonio artistico e monumentale dei Centri Storici, perno delle attività clturali e sociali d'altri tempi, dove il tempo sembra essersi fermato.

Massimo Merigelli



## *I Fotografi UIF* **Gaetano Covezzi**

Nasce a Ferrara nel 1938, capo ufficio delle poste, inizia a fotografare nell'ottanta, nel 1981 insieme ad altri colleghi fonda il "Gruppo Fotografico CRAL poste Ferrara" al quale rimane iscritto per venti anni. Nel 1982 ha cominciato a partecipare a concorsi prima cittadini, poi nazionali e internazionali, con lusinghieri successi.

Ha esposto sue opere in molte città italiane, sue fotografie sono state pubblicate su riviste del settore. Predilige le foto semplici e leggibili a tutti come: paesaggi, ritratti, glamour e nudo.