

Prima monografia tematica missione compiuta

L'UIF consegna alla "storia" la sua prima monografia monotematica. Il riscontro è, a mio avviso, più che dignitoso, soprattutto se ancorato alla consapevolezza che è la prima volta che l'Associazione si cimenta con una iniziativa di sicuro impegno editoriale. Vuoi per la tematica prescelta, l'Acqua, non certo semplice da sviluppare e vuoi anche, e di conseguenza, per l'obbiettivo difficoltà a reperire materiale sufficiente atto ad esprimere a 360 gradi il cospicuo e variegato frasario "lessicale", espresso in termini di significazioni, dal preziosissimo liquido. Diciamo allora e subito che è fuori discussione l'intrigante estetico-espressiva di tutte le immagini selezionate. Si potrebbe forse, e giustamente, obiettare che qualche pur attraente "cascata" in meno, magari a vantaggio di altre interessanti peculiarità rappresentative dell'acqua, avrebbe costituito un valore aggiunto alla completezza descrittiva della ricerca. Ma tant'è. A parte le già suesposte motivazioni al

riguardo, mi pare comunque di poter dire che la sagacia interpretativa degli autori UIF ha saputo cogliere nel complesso l'intento dell'operazione: quello di evidenziare forza, energia, utilità, indispensabilità, poetica dell'acqua. Mi riferisco, ad esempio, ad alcuni squarci paesaggistici davvero pregevoli o ad alcune seducenti forme scultore partorite da modificazioni naturali chimico-fisiche dell'acqua, ma anche alla vitale e ben espressa azione dissetante della stessa o a quella ristoratrice e "terapeutica" esercitata sul corpo umano, e ancora al suo rilevante utilizzo attraverso i ben congegnati sistemi di irrigazione. In definitiva: missione compiuta! Naturalmente nulla è perfetto, e tutto è perfezionabile. Anche in sede di presentazione del lavoro, laddove (mi si perdoni l'inciso) incolpevoli e fisiologici errori di stampa potrebbero aver sollevato impropri e dubbi circa la tenuta grammaticale e formale del sottoscritto che, a dire il vero, è già scarsa "di suo". Mi si lasci operare allora, per



correttezza nei riguardi di chi ha avuto la bontà e la pazienza di "leggermi", una opportuna ERRATA CORRIGE. Il testo esatto, nella parte iniziale della mia presentazione, recita: "...che, come giustamente afferma il professor Riccardo Petella, stravolge i valori fondamentali della nostra esistenza. E così se da una parte, oggi, si attende al prezioso liquido mediatore...".

Solo quisquille! È di gran lunga più importante l'allettante parte iconografica che non le quasi due righe "by-passate" del mio contributo scritto.

Luigi Franco Malizia



Foto di Debora Lazzarini

Il Segretario Regionale del Veneto Gianni Bastianel ha inaugurato una nuova sala espositiva aperta a tutti i soci U.I.F. che avranno così la possibilità di far vedere i propri lavori anche qui in Veneto. La nuova sala è stata messa a disposizione dalla Signora Sonia Pozzobon titolare del bar da "BRAMEZZA" sito nel centro di Montebelluna. Il nuovo spazio espositivo è stato inaugurato con la mostra "Intensamente Musica" di Gianni Bastianel alla quale è seguita poi una personale della nostra socia Debora Lazzarini che ha esposto un lavoro fatto in collaborazione con le carcerate della Giudecca di Venezia. Anche Paolo Ferretti, autore toscano, ha tenuto una interessante mostra e, nel mese di ottobre, due autori di Reggio Calabria: Costantino

Nuova sala espositiva UIF a Montebelluna

Stefano e Martino Giacomo, hanno esposto le loro immagini riguardanti varie tematiche. A novembre l'attività espositiva proseguirà con le immagini di Omero Chiolo su "Gli antichi Mestieri". Si concluderà questo primo ciclo espositivo con le foto di Franco Alloro con la sua mostra "Trasparenze e..." a dicembre. Per

chi volesse partecipare alla divulgazione della Fotografia attraverso mostre tematiche o pluritematiche lo spazio è disponibile. Per ulteriori informazioni contattare Gianni Bastianel allo 0423-615214.



Foto di Gianni Bastianel

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori
"onlus"

Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13-02-1987

Direttore Responsabile: Matteo Savatteri

Direttore Editoriale: Giuseppe Romeo

Condirettore di Redazione: Emilio Flesca

Capo Redattore: Luigi Franco Malizia

Hanno Collaborato a questo numero:

Gianni Bastianel, Ober Bondi, Maria Rosaria De Luca, Giuseppe Cirignotta, Massimo Merigelli, Franco Alloro, Franco Vettori, Germano Paoloni, Giovanni Lufino, Antonio Buzzelli, Rosano Orchitano, Enrico Spetrino, Maria Pia Coniglio

Direzione Editoriale

Via Del Seminario, 35 - 89100 Reggio Calabria

E-mail: pinoromeorc@email.it

Sito UIF

<http://www.uif-net.com>

Stampa: Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle foto

Cuneofotografia in mostra a Ventimiglia

Dal 21 al 30 settembre scorso nelle sale del Museo Civico Forte dell'Annunziata di Ventimiglia Alta è stata esposta una collettiva fotografica dei soci di Cuneofotografia. Questi i partecipanti: **Giorgio Olivero** con una serie di immagini intitolata "Ulisse", lavoro che nasce su richiesta del regista torinese Oliviero Corbetta per la scenografia di uno spettacolo teatrale: "...de remi facemmo ali al folle volo". Le immagini, nella rappresentazione teatrale, scorrono durante la lettura del XIV Canto della Divina Commedia di Dante Alighieri, quello in cui si narra del viaggio di Ulisse e della nostalgia di Dante esiliato dalla sua Firenze; **Giorgio Serazzi** con una ricerca di luci ed ombre, chiari e scuri, profondità e ampiezze del Forte Albertino in Vinadio, una delle meraviglie della Provincia di Cuneo in fase di



Foto di Ober Bondi

ristrutturazione e riutilizzo per manifestazioni, mostre e concerti. Il Forte è, per l'autore, un imponente spigoloso perimetro in pietra con sottili letali aperture e poi, scale, ringhiere, cancelli, lunghi camminamenti. Tutto dominato dalla gamma dei grigi. Un percorso di ombre e chiarori,

di domande sul cosa c'è dietro l'angolo, di presenze vagamente intuite nel quasi silenzio; **Mario Tible** con una selezione di immagini tratte dal libro di viaggi in Africa, di recente pubblicazione, dal titolo: "Occhi neri, la via del sogno". Durante i viaggi nell'Africa Nera, l'Africa vera, non quella "programmata" degli itinerari turistici, l'obiettivo della sua macchina fotografica ha fissato immagini che raccontano emozioni e inesauribili storie di un'umanità ritrovata. **Agostino Esposito** con una serie di immagini sulla Danza, riprese durante un Saggio di una scuola di danza di Cuneo. Le piroette, i movimenti, le luci rivivono nelle immagini diventate quasi surreali; **Ober Bondi** con una serie di studi in bianco/nero sul tema "La Passione di Gesù a Belvedere Langhe". Durante un pomeriggio di calda primavera, nella Domenica delle Palme, si è lasciato catturare dalla suggestione del racconto rivissuto dal vivo. Il reportage di volti, emozioni, atmosfere testimonia la forte carica drammatica che questo genere di rappresentazione esprime, attraverso i volti della gente comune; **Pierluigi Peluso** con quattro istantanee, di quattro diversi momenti di vita.



Foto di Adriano Ramella

Immagini colte al volo nel ritmo quotidiano, dedicate alla spensieratezza e alla "voglia di vivere"., **Adriano Ramella** con tre scatti in bianco e nero delle nostre montagne, in pacate vedute meditative, **Cornelio Cerato** con due grandi e particolari lavori su Cherasco: sequenze di immagini, quasi collages, in bianco e nero, originali racconti di una cittadina silenziosa, ma viva e **Beppe Andreis** con una serie di elaborazioni manuali in camera oscura del 1991. Una dimostrazione di bravura e di conoscenza della tecnica fotografica tradizionale. I risultati sembrano paralleli a quelli ottenibili oggi con le nuove tecniche digitali, ma in realtà partono da presupposti totalmente diversi, sia come capacità di elaborazione, sia come filosofia di lavoro. Luigi Cavallo con due singolari immagini della Via Roma cuneese riflesse su fiammanti Ferrari.

La Mostra, curata e selezionata, ha destato emozioni ai visitatori e il piacere di scoprire, attraverso le immagini, la diversa estrazione e intenzione dei loro autori.

Ober Bondi

L'incendio del campanile Fra' Nuvolo a Napoli

Le foto di Luciano Masini documentano l'eccezionale simulazione dell'incendio del Campanile della Chiesa della Madonna del Carmine, a Napoli. Ogni anno il 16 luglio è un giorno da sempre molto atteso da tutti i napoletani con fede e devozione: si celebra, infatti, la festa in onore della Beata Vergine Maria Santissima del Carmine, detta la "Madonna Bruna". Teatro dell'evento è la piazza del Carmine, nel centro della città, a ridosso del porto. Scenario di terribili avvenimenti, come l'esecuzione di Corradino di Svevia, l'assassinio di Masaniello e dei patrioti rivoluzionari della Repubblica partenopea del 1799, la piazza conserva la



Basilica della Madonna del Carmine, affiancata dallo splendido campanile alto ben 75 metri, detto di Fra' Nuvolo, dal soprannome del laico domenicano Giuseppe Donzelli, che ne curò la costruzione. La festa è l'espressione di un culto che affonda le sue radici nel tempo e che nacque proprio per la venerazione alla Madonna del Carmelo, raffigurata in un dipinto custodito dietro l'altare maggiore della Basilica del Carmine. Si racconta che la preziosa icona sia stata portata da un gruppo di eremiti palestinesi, rifugiatisi a Napoli per sfuggire alle persecuzioni dei Saraceni. La festa della Madonna del Carmine, a differenza di tante altre feste

dimenticate con il passare degli anni, resiste ed è vissuta con fede e religiosità da tutti i napoletani. Un tempo era la festa dei pescivendoli delle zone limitrofe che, per rievocare la battaglia combattuta contro i Turchi, davano fuoco ad un fortino costruito in legno, sostituito poi con il campanile. Ogni anno quindi la Basilica ed il Campanile si vestono a festa, riccamente decorati ed illuminati da luminarie e fuochi d'artificio. Il momento più emozionante è la sera del 15 luglio, quando avviene la simulazione dell'incendio. Tra il suono delle campane e gli applausi dei fedeli, uno spettacolo di luci multicolori, emesse dalle batterie pirotecniche, curate da esperti fuochisti, crea l'impressione di un "vero, terribile, incendio". All'improvviso compare il quadro della Madonna Bruna che, con il suo intervento, spegne l'incendio e mette in salvo il campanile. Per i napoletani, devoti ed attenti cultori delle tradizioni culturali, è un appuntamento fisso, al quale non si può mancare.

Maria Rosaria De Luca

Concorso Fotografico di Gela

La Giuria riunitasi lo scorso 31 luglio composta dai Sigg. Nunzio Battaglia, Vincenzo Campisi, Miguel Donegani dopo attento e scrupoloso esame delle opere presentate ha deciso di assegnare i seguenti premi: **3° Concorso Fotografico Nazionale - Tema Libero BIN** 1° premio a Rodolfo Tagliaferri di S. Vincenzo (LI) con l'opera "Georgia 99", 2° premio a Pietro Gandolfo di Chiusanico (IM)



Rodolfo Tagliaferri - "Georgia 99"



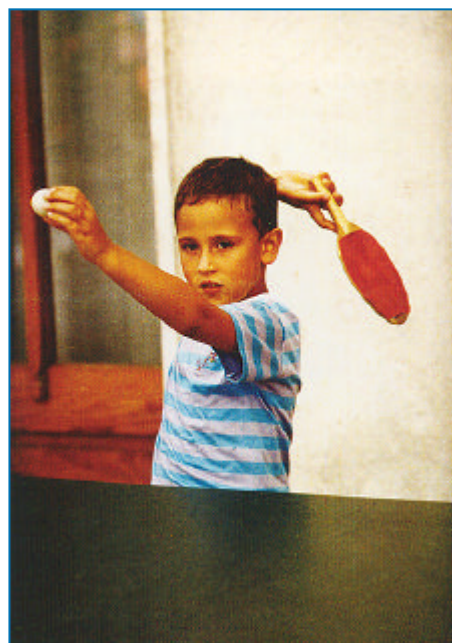
Fernando Bertuzzi - "Record"



Alessandro Rovatti - "I Maratoneti"

con l'opera "Il molo lungo", 3° premio a pari merito Fabio Galanti di Poggibonsi (SI) con l'opera "Lago di Scorgiano" e Sergio Cavallerin di Canneto Gero (PG) con l'opera "Ritorno a casa". Tema Obbligato 1° premio a Pietro Gandolfo di Chiusanico (IM) con l'opera "Battuta", 2° premio ad Alessandra Rovatti di Fossoli di Carpi (MO) con l'opera "I maratoneti", 3° premio a pari merito Angelo Occhipinti di Gela (CL) con l'opera "In spiaggia" e Luciano Masini di Pomigliano D'Arco (NA) con l'opera "Noiosa d'occhia". 2° Concorso Internazionale-Tema Obbligato 1° premio a Fernando Bertuzzi di San Donà di Piave (VE) con l'opera "Record", 2° premio a Eugenio Coscarelli di Grosseto con l'opera "Il saluto". Premio Speciale Studenti Alessandro Cirignotta di Gela (CL) con l'opera "Magica palla" e Gabriella Garozzo di Acitrezza (CT) con l'opera "Vita di mare, l'alba". La mostra si è tenuta a Gela l'11 settembre scorso.

Giuseppe Cirignotta



Pietro Gandolfo - "Battuta"



Pietro Gandolfo - "Il molo lungo"



Eugenio Coscarelli - "Il saluto"



Alessandro Cirignotta - "Magica palla"

Week-end fotografico a Letojanni

di Maria Pia Coniglio



Letojanni, litorale ionico

Il 25 e 26 settembre scorsi si è svolto il terzo week-end fotografico organizzato dal gruppo U.I.F. di Palermo con la preziosa guida del segretario provinciale Nino Bellia. Hanno partecipato soci del gruppo di Trapani e il segretario provinciale di Agrigento Francesco Alloro e consorte. Si sono uniti al gruppo amici simpatizzanti tra cui il gruppo di diaporamisti "Hippo-campus" di S. Flavia (PA) e Giovanni Noto di Ragusa. Sono venuti a trovarci anche il consigliere Franco Uccellatore e Daniela Zafarana da Catania. La meta prescelta questo anno è stata Letojanni, un centro turistico del messinese a pochi chilometri da Taormina. La prima tappa è stata fatta ad Acitrezza ed Acicastello, poi,



L'Isola Bella di Taormina

Foto di Franco Alloro

verso le 13,30, tutti intorno ad un succulento pranzo nell'albergo "Le Palme" di Letojanni. Il gruppo era abbastanza numeroso; da Palermo è partito un pullman con 51 persone ed un altro gruppetto di circa trenta persone ci ha seguito con le proprie auto. Il pomeriggio di sabato 25 ci siamo spostati nella splendida Taormina dove i suoi vicioletti sembravano raccontarci storie di altri tempi. Procedendo nella nostra passeggiata le caratteristiche chiese, i vecchi palazzi nobiliari e il famoso teatro greco ci hanno fatto capire quanto questa cittadina resti nel cuore dei suoi visitatori tanto da far sentire il desiderio di ritornarvi. Il rientro in albergo ci ha visti riuniti in una festosa serata dove addirittura i soci Nicoletta Giurlanda di Trapani e Placido Bonanno di Palermo si sono lasciati

trascinare dai componenti del piano bar a cantare per tutti noi. Domenica 26 partenza



Un angolo di Forza D'Agrò

per il paese di Forza D'Agrò, la cui posizione geografica sembra essere una terrazza sul mare. Infatti pur essendo a circa 400 metri d'altezza, le bellezze che da lì si possono ammirare sono veramente uniche, per non dire poi quanto caratteristici siano i suoi vicioletti e quanto belle le sue chiese. Interessante il vecchio castello all'interno del quale anziché grandi saloni si trova un vecchio cimitero, una cosa che ha veramente stupito i visitatori. Il pomeriggio di domenica 26, prima del rientro, ultima tappa all'Isola Bella di Taormina. La prima esperienza di week-end fotografico era stata fatta a settembre 2002 a Selinunte (TP) ed è stata talmente entusiasmante che dal gruppo è venuto il suggerimento di riproporla ogni anno a settembre, a chiusura delle escursioni fotografiche programmate per l'anno sociale dal gruppo palermitano. Il 2003 ci ha visti ancora una volta a Selinunte con visita alla foce del fiume Belice e alla ridente cittadina di Mazara del Vallo.

Antonio Pettinari a Civitanova Marche

Si è svolta dal 16 al 29 settembre 2004, presso la Sala Foresi del Comune di Civitanova Marche (MC) una mostra fotografica di Antonio Pettinari insieme allo scultore Wilmo Piselli dal titolo "Paesaggio fluviale".



Da sx Renzo Tortelli, Claudio Marcozzi e Antonio Pettinari

La mostra ha riscosso un successo inaspettato, anche perché, la gente incuriosita di vedere i fantastici animali che popolano la foce del fiume Chienti, al confine tra i comuni di Civitanova Marche (MC) e Porto Sant'Elpidio (AP) è accorsa numerosa. Immagini fantastiche, ottenute anche e soprattutto dopo numerosi appostamenti e per l'amore verso la natura che ci circonda, che il Pettinari ha saputo cogliere con il suo obiettivo, senza portare alcun disagio alla fauna esistente.

Nino Marchi a Montegiovi

Nino Marchi ha presentato a Montegiovi (Borgo del Monte Amiata) una serie di fotografie molto datate, di personaggi e ambiente,



scattate più di venti anni fa, quando andava in ferie in quel luogo. L'idea della mostra è stata di un signore di Montegiovi che ha contattato telefonicamente Nino Marchi chiedendogli di raccogliere tali immagini per poi, per la gioia e la contemporanea commozione dei parenti di chi non c'era più, allestire una mostra, in paese di circa 110 foto alla quale è stato dato il titolo: "Il passato ritorna".

5° Concorso Fotografico Nazionale "Il cerchio - Citta di Cuneo"



Un momento della premiazione

La Giuria rappresentata dai Sigg: Roberto Dutto (presidente), Massimiliano Cavallo, Roberto Fresia, Mario Merlino, Danilo Paparelli, Marco Sasia e Ober Bondi (segretario) riunitasi lo scorso 9 settembre nella sede dell'associazione "Il Cerchio" a Cuneo, dopo attenta analisi delle 202 opere pervenute, ha deciso di ammettere al concorso: Tema: L'Esprimere e il tacere 69 opere; Tema: Il quotidiano al femminile 62 opere; Tema Cuneo, l'arte, la storia, la cultura 71 opere. A seguito di scrupolosa e animata discussione sulle

fotografie pervenute La Giuria ha deciso di assegnare i seguenti premi: Tema: L'Esprimere e il tacere 1° Francesco Cerniglia di Gela (CL) con l'opera "...La notizia", 2° Paolo Stuppazzoni di Varicella (BO) con l'opera "Espressioni di arte e realtà", 3° Luca Mancardi di Farigliano (CN) con l'opera "Silenzio", Segnalati: Paolo Cotella di S.Michele Mui con l'opera "...Da sempre oggetto del desiderio" e Angelo Partenza di Cuneo con l'opera "Reminiscenza". Tema: Il quotidiano al femminile 1° Paolo Stuppazzoni di Varicella (BO) con l'opera "Sempre donna", 2° Giorgio Serazzi di Cuneo con l'opera "Accollarsi il lavoro", 3° Enrica Lessan di Borgo S. Dalmazzo (CN) con l'opera "Il fermaglio". Segnalati: Chiara Manfredi di Borgo S. Dalmazzo (CN) con l'opera "...E siamo sempre di corsa" e Ober Bondi di Cuneo con l'opera "Le donne dello string-time". Tema: Cuneo: Storia, Arte, Cultura. 1° Carlo Giachello di Torino con l'opera "Cuneo: vengo mobilità!", 2° Manuela Marro di Peveragno con l'opera "Cuneo: quasi una Venezia", 3° Roberto Bertone di Cuneo con l'opera "Giochi



La sala espositiva

di equilibrio sul gesso". Segnalati: Giorgio Serazzi di Cuneo con l'opera "Via Maestra-Infernotto" e Pier Luigi Manzone di Cuneo con l'opera "Piazza Foro Boario". Inoltre la Giuria ha deciso di assegnare una Menzione Speciale a Dora Damiano per essere riuscito ad esprimere particolari emozioni con le opere "Un futuro sotto assedio", e un Premio Speciale a Giorgio Serazzi di Cuneo per essere riuscito ad esprimere un racconto particolare, un studio omogeneo di soggetto e una tecnica fotografica perfetta, con la presentazione della serie fotografica rappresentata dalle opere "Realtà di Sempre". Segnalato Francesco Cerniglia di Gela con la stessa motivazione per le opere dal titolo "Donne di Gela".

Ober Bondi

1° Convegno UIF del Nord-Est Italia

La Segreteria U.I.F. del Veneto ha organizzato Domenica 20 giugno scorso il primo incontro tra i soci. La giornata si è svolta con l'arrivo dei partecipanti alle 10 presso il ristorante Villa Razzolini Loredan ad Aso, cui ha fatto seguito una riunione d'aggiornamento per la programmazione futura di nuove attività da svolgersi nella nostra zona. Dopo il pranzo la giornata è proseguita con un workshop fotografico con alcune modelle nel meraviglioso parco della villa che ci ha gentilmente ospita-



provinciale di Venezia con Simonetta Gasparini, quella di Rovigo con Paolo Cominato, la segreteria di Treviso con Giuseppe Nocera e quella di Padova con Gianfranco Graziani nuovo Consigliere Nazionale.

Gianni Bastianel

Congratulazioni

Dal Gruppo UIF di Palermo al socio Gaetano Di Chiara, nominato dall'Università di Palermo "Cultore della Materia" alla Facoltà di Scienze Naturali e Istituto di Etnostoria.

Auguri Vivissimi.

Monografia "Universo donna"

Prorogati i termini

Il termine per presentare le foto per la seconda Monografia tematica dal titolo "Universo donna" viene prorogato al 15 Febbraio 2005. Rimane invariato il regolamento che, ad ogni buon fine, riportiamo di seguito. Il tema della monografia è "Universo donna" e prevede la pubblicazione di una singola foto a colori perAutore, a tutta pagina. Ogni Autore che intende partecipare all'importante iniziativa dovrà farpervenire alla Segreteria Nazionale derAssociazione, entro e non oltre il 15 Febbraio 2005, tre foto a colori o bianco e/o nero (con titolo e nome dell'Autore) accompagnate dal contributo di 40 €.

Possono essere inviate: stampe a colori o BN formato minimo 13x18, diapositive a colori o immagini su CD con scansione a 300 dpi da foto formato 20x30 salvate allo stesso formato d'acquisizione in JPG o TIFF. Il contributo di 40 € da diritto ad ogni Autore presente nella monografia a ricevere 5 copie dei volumi. Le immagini saranno sottoposte all'esame della Commissione Artistica che sceglierà quelle meritevoli di pubblicazione. Ogni autore non potrà avere pubblicata più di una foto. Nel caso che nessuna delle tre opere fosse ritenuta meritevole di pubblicazione, le immagini saranno tutte unitamente alla quota inviata dalla quale saranno trattenute solo le spese di spedizione. La monografia sarà presentata in occasione del prossimo Congresso Nazionale UIF.



ti. Nonostante non fosse una delle giornate migliori di giugno questo primo incontro si è svolto in un clima di amicizia e di spirito di collaborazione da parte di tutti i partecipanti. Sono stati presenti all'incontro la segreteria

Anna Maria Bareggi

“SEMBIANZE”

L'operazione è semplice: il tempo di uno scatto (il pennello del fotografo!) non può prescindere, a mio parere, da tutto quanto in arte è per certi aspetti riconducibile al concetto di "Previsualizzazione": visionare, discernere, comporre. Previsualizzazione, in definitiva, come ricerca e creatività al



espressiva.

La brava fotoamatrice padovana attinge ad uno degli elementi più rassicuranti del mondo naturale, il legno, per estrapolare dalle sue superfici più o meno levigate allettanti sembianze e inusitati significati, evocanti peraltro stilemi trascrittivi propri di un certo pittorialismo astrattista quando non vagamente post-impressionista. L'instabilità della "macchina" che assurge a forma, in questo caso a ridosso del fisiologico "divenire" materico nel tempo, stimola la curiosità dell'Autrice ad indagare nel microcosmo dell'universo "Natura" per cogliere segni iconografici di apprezzabile valenza estetica e affiatto comunicativo. Un percorso, quello della Bareggi, in certo modo di vago sentore "Haas-iano", e



tempo stesso.

L'interessante lavoro di Anna Maria Bareggi mi pare un bell'esempio di come un accorto e meditato approccio a qualsivoglia tematica da sviluppare possa dare adito a soluzioni iconografiche di sicura tensione



comunque sempre improntato al gusto, sulla scia dell'essenzialità compositiva e di equilibrate scelte cromatiche atte a ben supportare l'intriganza dei contenuti.

È indubbio che la trasparente vocazione naturalistica di Anna Maria riveste un ruolo tutt'altro che marginale nell'ambito della sua progettualità operativa. Un ruolo certamente pari alla sensibilità di chi sa porsi in corretta sintonia con l'habitat circostante per mobilitarne dettagli e sfumature, anche i più apparentemente insignificanti, all'insegna del saper "vedere" ma anche, e soprattutto, del "sentire". L'originalità della ricerca, in Anna Maria Bareggi, fa davvero un tutt'uno con la sua partecipazione affettiva.

Luigi Franco Malizia

La nostra storia

di Emilio Flesca

Anni or sono, esattamente nel novembre del 1987, attraverso le colonne di questo periodico che allora si stampava con una veste caratterizzata in bianco e nero e diffuso in tutta Italia, si avviò, con scopi essenzialmente promozionali, il "Super Club Amici del Gazzettino Fotografico". Oggi usciamo con la tiratura di alcune pagine a colori e fra i fotomatori, solo chi ha ora i capelli grigi, ricorderà quel tipo di edizione della nostra testata. Anche in quel contesto la stessa fu promotrice, assai incentivante, di una ambita attività ricreativa e culturale del settore fotografico. Ciò posto, grazie al ruolo che si è dato a quella iniziativa dell'epoca e ad alcuni prestigiosi nomi del Direttivo e (forse) ai molteplici "gadget" offerti dal giornale, si è, con tempestiva sollecitudine, formata una base sociale con più di trecento unità, reperite, esemplificando la provenienza nazionale, dalle Alpi alla Sicilia. Dobbiamo dire, per integrità di cronaca, che in quella fase iniziale **il Consiglio Direttivo si componeva come segue:**



Presidente, Di Pietro Paolo di Siracusa; Vice Presidente - Segretario, Flesca Emilio di Reggio Calabria; Tesoriere, Romeo Giuseppe di Reggio Calabria e i Consiglieri, Marocchi Giovanni di Chieti; Corvino Enzo di Fano (PU); Rotondi Giustino di

Spoletto (PE); Frisina Pasquale di Latina; Schimizzi Carmelo di Locri (RC); Di Benedetto Nicola di Monfalcone (GO); Mancuso Antonio di Cellara (CS); Martinengo Luigi di Alessandria; Mileto Franco di Polistena (RC); Stramandinoli Pasquale di Arena (CZ). Bruciando le tappe della involuzione desiderata con più ampio respiro, si cambiò la dizione di origine in "National Fotoclub"; poi modificandola definitivamente in "Unione Italiana Fotoamatori" (UIF). La suddetta dizione fu sancita mediante verbale di fondazione redatto dal Prof. Simoncelli Bruno di Pescara, un pugliese veterano della fotografia e incaricato a titolo onorario, il quale ha raccolto le firme dei presenti facendoli sottoscrivere in calce al documento, il 5/11/1988.

Dal documento di fondazione citiamo le firme Paolo Di Pietro, Antonio Mancuso, Giuseppe Romeo, Emilio Flesca, Giovanni Marocchi e dello stesso Bruno Simoncelli. Inoltre è da stigmatizzare l'affiliazione, entro breve lasso di tempo dalla costituzione, di ben 25 Foto club che non si indicano in cadauna intestazione per non rendere prolissa la citazione, senza peraltro nulla togliere al merito del convivio di aggregazione. C'è da dire altresì, che altri amici possono essere considerati fautori della stessa U.I.F. visto e considerato che sono stati "a tutto tondo", vicinissimi all'Associazione fin dalle prime battute con l'azione e con le opere: Giordano Antonino di



Foto di gruppo durante la riunione di fondazione dell'UIF

Palermo, Campisi Vincenzo di Avola (SR), Rotta Giuseppe di Reggio Calabria, Malizia Luigi di Parma.

Nomi che ritroviamo eletti per acclamazione in gran parte quali componenti del :

1° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Noto (SR) -, organizzato dall'Associazione Fotografica "Prisma", presso l'Hotel Eoro della marina.

Presidente Di Pietro Paolo di Siracusa. Applaudito come Presidente Onorario Riccardo Ascoli di Palermo, Vice Presidente Sud e Segretario Emilio Flesca di Reggio Calabria. Vice presidente Nord, Bernardini Giancarlo di Alpignano (TO). Vice Presidente Centro Petroni Vincenzo di Bari. Vice Segretario; Romeo Giuseppe di Reggio Calabria; Consiglieri: Marocchi Giovanni di Chieti, Corvino Enzo di Fano (PU), Rotondi Giustino di Spoleto (PG), Schimizzi Carmelo di Locri (RC), Mancuso Antonio di Cellara (CS), Stramandinoli Pasquale di Arena (CZ), Mileto Franco di Polistena (RC), Rinaldi Mario di Taranto. I due Consiglieri: Caruso Franco di Noto (SR) e Gaudioso Nello di Ragusa rimpiazzano Frisina Pasquale di Latina e Di Benedetto Nicola di Monfalcone (GO).

Tesoriere Muzzupappa Antonio di Reggio Calabria; Coordinatore Mostre Campisi Vincenzo di Avola (SR); Revisori dei Conti Occhiuto Antonino di Villa S.G. (RC) e Palamara Domenico di Reggio Calabria.

"Insediatisi con l'auspicio «in pectore» di elevare il cuore e le menti dei soci nella consapevolezza reale di una sigla nazionale veramente emblematica delle immagini; ma attuando i rapporti mediante democrazia e secondo la moralità necessaria per una quanto mai limpida gestione."

Il 2° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Santa Flavia (PA), organizzato con gli auspici dell'Associazione Nuova Comunicazione Visiva e da Ascoli Riccardo presso il Zagarella Palace Hotel. Sponsor Kodak, Agfa, Randazzo, Sicily Photo Import. Fra gli addetti ai lavori si notano il Presidente Di Pietro Paolo il Vice Presidente Sud Flesca Emilio il Vice Presidente Centro Petroni Enzo, assente il Vice Presidente Nord Bernardini Giancarlo impedito a presenziare, e inoltre il nuovo Segretario Nazionale Romeo Giuseppe, già vice di Flesca ed altresì, fra i Consiglieri in carica, Caruso Franco. E ancora il maestro della Fotografia Campisi Enzo.

Il 3° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Grosseto organizzato dal Gruppo Fotografico D.L.F. presso l'Hotel Lola di Marina di Grosseto.

Presidente Ascoli Riccardo, presentato a Noto (SR) al CDN dallo stesso Di Pietro quale suo sostituto essendo probabilmente costretto a dimettersi per motivi di salute in famiglia. Segretario Nazionale Romeo Giuseppe, Vice Presidenti: Rotondi Giustino, Flesca Emilio, Petroni Vincenzo. Oltre i Consiglieri in carica, Puleo Giuseppe, Romano Stefano, Condo Ernesto, Marocchi Giovanni, Mancuso Antonio, Scarabottini Andrea, Mastrogioseppe Marinello. I supplenti, Fari, Maticera e Freni.

Il 4° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Monopoli (BA), organizzato dal Vice Presidente Petroni Vincenzo. Presso l'Hotel Villaggio di Torrecintola. Presidente, Ascoli Riccardo, Segretario Nazionale, Romeo Giuseppe, Vice Presidenti, Del Ghianda Fabio, Petroni Vincenzo, Flesca Emilio. Nuovi Consiglieri, Montarsolo Enzo di Napoli, Bellia Antonino di Palermo, Cammarella Domenico di Bari.

Il 5° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Cetraro (CS) organizzato dalla Segreteria Prov. UIF di Cosenza presso il Grand Hotel San Michele (cinque stelle) con gli sponsor Kodak, Randazzo, Print Center. Il CDN rimasto invariato Presidente Ascoli Riccardo, Segretario Nazionale Romeo Giuseppe, Vice Presidenti: Del Ghianda Fabio, Petroni Vincenzo, Flesca Emilio.

Consiglieri, Montarsolo Enzo di Napoli, Bellia Antonino di Palermo, Cammarella Domenico di Bari. Si è fatto come sempre il punto sugli eventi intercorsi compiacendosi di trarre la conclusione che noi foto amatori siamo forse eccessivamente rumorosi, ma questa rumorosità, spesso, è indice del piacere di stare insieme in un cocktail di pretese e simpatie, di cinismo e di buon cuore assai affascinante.

Il 6° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Vietri sul Mare (SA), organizzato dalla Segreteria Regionale UIF Campania presso il Loid's Baia Hotel (cinque stelle). Sponsor Kodak, Randazzo, Print Center e altri.

Presidente Ascoli Riccardo, Vice Presidente Nord Del Ghianda Fabio, Vice Presidente Centro Petroni Vincenzo, Vice Presidente Sud Flesca Emilio. Consiglieri Romano Stefano, Cammarella Domenico, Marocchi Giovanni, Puleo Giuseppe, Bellia Antoni-

no, Montarsolo Enzo.

Il 7° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a San Vincenzo (LI). Organizzato dal Circolo Fotoamatori San Vincenzo nell'Hotel Villa Marcella.

Presidente Ascoli Riccardo, Vice Presidente Nord Del Ghianda Fabio, Vice Presidente Centro Petroni Vincenzo, Vice Presidente Sud Flesca Emilio, Segretario Nazionale Romeo Giuseppe, Consiglieri: Romano Stefano, Marocchi Giovanni, Cammarella Domenico, Puleo Giuseppe, Bellia Antonino, Montarsolo Enzo. Ospite d'onore: Baracchini Caputi della Redazione di Fotografare.

8° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Cannitello di Villa San Giovanni (RC). Organizzato dal Gruppo Fotografico Fata Morgana presso il Grand Hotel Altafiumara. Sponsor Kodak, Agfa, Fuji, Print Center e Randazzo. Presidente Ascoli Riccardo, Vice Presidente Nord Del Ghianda Fabio, Vice Presidente Centro Petroni Vincenzo, Vice Presidente Sud Flesca Emilio. Consiglieri Romano Stefano, Marocchi Giovanni, Cammarella Domenico, Puleo Giuseppe, Bellia Antonino, Montarsolo Enzo. Revisori dei Conti: Rotta Giuseppe e Anselmo Maurizio.

Il 9° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Fasano (BR). Organizzato dal Vice Presidente UIF incaricato per l'Italia Centrale Petroni Vincenzo presso l'Hotel Sierra Silvana. Per il suffragio dei voti: Presidente Del Ghianda Fabio, Vice Presidente Vicario Flesca Emilio, Segretario Nazionale Romeo Giuseppe, Vice Presidente Nord Marchetti Valter, Vice Presidente Centro Montarsolo Enzo, Vice Presidente Sud Bellia Antonino. Consiglieri: Uccellatore Franco, Romano Stefano, Puleo Giuseppe, Tagliaferri Rodolfo, Petroni Vincenzo. Commissione Artistica e Culturale Uccellatore Franco, Campisi Enzo, Mancuso Antonio, Flesca Emilio. Revisori dei Conti: Rotta Giuseppe, Anselmo Maurizio. Ascoli Riccardo Presidente uscente Onorario.

Il 10° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Palermo. Per il decennale i soci del Foto club Fotogramma, organizzatore della manifestazione, con il Segretario Regionale Giordano Antonino presso il Kafara Hotel (quattro stelle), si sono fatti (come si suole dire) davvero in quattro per dare lustro alla faticosa ricorrenza e, come tutti gli altri palermitani, hanno accolto i convenuti con fare sociale cordialissimo, per rendere il soggiorno entusiasmante e indimenticabile. Presidente Del Ghianda Fabio, Vice Presidente Vicario Flesca Emilio, Segretario Nazionale Romeo Giuseppe, Vice Presidente Nord Marchetti Valter, Vice Presidente Centro Montarsolo Enzo, Vice Presidente Sud Bellia Antonino. Consiglieri: Uccellatore Franco, Romano Stefano, Puleo Giuseppe, Tagliaferri Rodolfo, Petroni Vincenzo. Commissione Artistica e Culturale Uccellatore, Campisi Enzo, Mancuso Antonio, Flesca Emilio. Revisori dei Conti: Rotta Giuseppe, Anselmo Maurizio. Ascoli Riccardo Presidente Onorario.

11° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Pescara Organizzatore - Segretario Regione Abruzzo Lufino Giovanni e Gruppo Fotografico La Genziana presso l'Hotel San Marco di Francavilla a Mare (PE). Presidente e ad interim per il Nord Italia Del



Da sx Romeo, Bernardini, Flesca e Di Piero

Ghianda Fabio, Vice Presidente Vicario Flesca Emilio Vice Presidente, Sud Bellia Antonino. Vice Presidente Centro Montarsolo Enzo. Subentrano tre Nuovi Consiglieri, Chiolo Omero, Montalbano Vincenzo, Giordano Antonino. Revisori dei Conti, Rotta Giuseppe, Anselmo Maurizio. Nuovo Presidente Onorario Dr Zaccone Francesco titolare dell'Azienda fotografica "Print Center" di Messina. L'UIF entra in Internet con il sito ideato e curato dal Web master Matteo Savatter.

<http://www.uif-net.com>



Riccardo Ascoli

12° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Ischia (NA) - Organizzatore Gruppo Fotografico Sannita e dal Segretario UIF Regione Campania Petretti Cosimo. Presidente e ad interim per il Nord Italia Del Ghianda Fabio, Vice Presidente Vicario Flesca Emilio, Vice Presidente Sud Bellia Antonino, Vice Presidente Centro Montarsolo Enzo. Consiglieri: Uccellatore Franco, Tagliaferri Rodolfo, Romano Stefano, Petroni Vincenzo, Montalbano Vincenzo, Giordano Antonino, Chiolo Omero. Revisori dei Conti: Rotta Giuseppe, Anselmo Maurizio. Presidente Onorario, Dr. Zaccone Francesco. Dal 1999 U.I.F. aderisce alla P.S.A. (Photographic Society of America) e da maggio 2003 il pubblicitista e fotoamatore Savatter Matteo di Messina è il nuovo Direttore del "Gazzettino Fotografico", al posto del Dr. Romeo Vincenzo, non più disponibile causa malattia. IL CDN e i Soci sentono di doverlo ringraziare con mille auspici di salute.

13° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Caorle (VE) - Organizzatore Segreteria Prov. UIF Venezia, Gasparini Simonetta che ha programmato inoltre due gite, la prima nella stupenda Venezia e la

seconda nell'interland del veneto altrettanto stupendo. Presidente e ad interim per il Nord Italia Del Ghianda Fabio, Vice Presidente Vicario Flesca Emilio, Vice Presidente Sud Bellia Antonino, Vice Presidente Centro Petroni Vincenzo in sostituzione di Montarsolo Enzo, purtroppo deceduto. Consiglieri: Uccellatore Franco, Tagliaferri Rodolfo, Romano Stefano, Montalbano Vincenzo, Giordano Antonino, Chiolo Omero. Revisori dei Conti, Rotta Giuseppe, Anselmo Maurizio. Presidente onorario Dr. Zaccone Francesco.

14° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Morcone (BN) - Organizzatore Gruppo Fotografico Sannita e dal Segretario UIF Regione Campania Petretti Cosimo, con competenza sottile tanto da rendere piacevolissimo il soggiorno ai congressisti ivi convenuti. Presidente e ad interim per il Nord Italia Del Ghianda Fabio, Vice Presidente Vicario Flesca Emilio, Vice Presidente Sud Bellia Antonino, Vice Presidente Centro Petroni Vincenzo. Consiglieri: Uccellatore Franco, Tagliaferri Rodolfo, Romano Stefano, Montalbano Vincenzo, Giordano Antonino, Chiolo Omero. Revisori dei Conti, Rotta Giuseppe, Anselmo Maurizio. Presidente onorario Dr. Zaccone Francesco.

15° Direttivo Nazionale con i lavori del Congresso a Gela (CL) - Organizzatore Gruppo Fotografico UIF Gela. Rieletto Presidente DEL Ghianda Fabio, Riconfermato Vice Presidente Vicario Flesca Emilio, Vice Presidente Bellia Antonino, Segretario Nazionale Romeo Giuseppe. Consiglieri: Peluso Pier Luigi, Vernaglione Giovanni, Graziani Gianfranco, Tagliaferri Rodolfo, Marotta Diamante, Masini Luciano, Agate Vincenzo, Miccichè Calogero, Montalbano Vincenzo, Giordano Antonino, Uccellatore Franco. Probi Viri Damiani Salvatore, Ferretti Paolo, Pecoraro Domenico. Revisori dei Conti: Rotta Giuseppe, Anselmo Maurizio, Monti Giuseppe, (supplente). Presidente Onorario Dr. Zaccone Francesco.

Si ricorda anche che nel corso degli anni l'Associazione, ha promosso Mostre Nazionali Fotografiche, Personali e Collettive d'Autore e ha elargito Onorificenze e Benemerenze in campo nazionale. Sempre in campo nazionale ha distribuito gratuitamente, in edizione bianco nero e colore, l'Annuario e il Gazzettino Fotografico. Ha indetto una statistica ed inoltre ha



Fabio Del Ghianda

passato per la stampa, dei libri auto gestiti dai soci, curati da Bellia e Romeo, e un calendario a colori, pure auto gestito dai soci. In conclusione desidero stigmatizzare altresì che durante questi tre lustri di vicenda vissuta con e per la fotografia si sono instaurati molteplici rapporti umani e sociali. Risvolti che reputo assai importanti e corroboranti, comunque non da meno ai fini della stessa arte, tecnica, estetica, cultura delle immagini che la sigla promuove come Associazione.

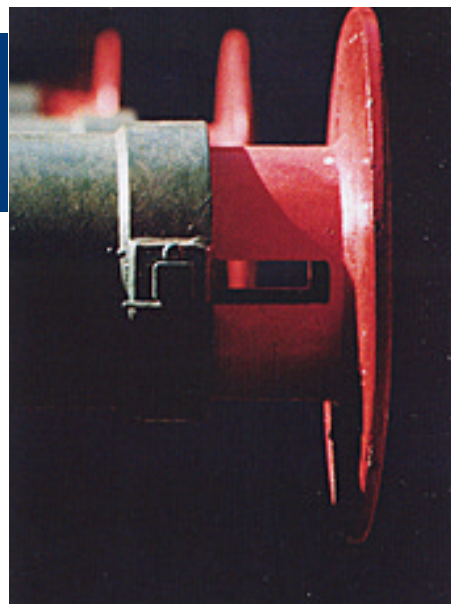
XXVI Mostra Nazionale della Fotografia "Trofeo fata Morgana"



La XXVI mostra Nazionale della Fotografia "Trofeo Fata Morgana" quest'anno è stata inserita dal Dopolavoro Ferroviario di Reggio Calabria nella settimana della cultura, dove era previsto anche un concorso fotografico a tema ferroviario. La Giuria composta da: Irina

Di Giulio, Emilio Flesca, Giuseppe Rotta, Giorgio Neri e Ornella Marzotti, dopo attento esame delle opere pervenute ha deciso di assegnare i seguenti premi: **Tema obbligato "Ferroviario"**

1° Giuliano Bagnoli di Livorno con l'opera



Giuliano Bagnoli - "Respingenti"

"Respingenti"; 2° Giacomo Martino di Reggio Calabria con l'opera "Alte velocità"; 3° Enrico Lombardo di Voghera (PV) con l'opera "Riso e vapore". Tema Libero "Trofeo Fata Morgana" 1° Sebastiano Torrente di Cenaia (PI) con l'opera "Ricerca in rosso"; 2° Paolo Giglioni di Foligno con l'Opera "4x100 misti"; 3° Avrio Tarsi di S. Lorenzo in Campo (PS) con l'opera "Mani che ancora lavorano 2". Segnalato Sauro Rigali di Livorno con l'opera "Pausa pranzo".

Giuseppe Romeo



Avrio Tarsi - "Mani che ancora lavorano 2"



Giacomo Martino - "Alta velocità"



Paolo Giglioni - "4x100 misti"



Enrico Lombardo - "Riso e vapore"

7° Concorso Fotografico Nazionale "Città di Tiriolo"



Antonio Di Prato - "Traffic Guarden"



Alvaro Valdarini - "L'uomo e il lago"

Si è svolta dal 29 al 31 ottobre scorsi, nella splendida cornice della Sala delle Adunanze del Comune di Tiriolo, la 7ª edizione del Concorso Fotografico Nazionale Città di Tiriolo "Il Folklore in Italia - culture tradizioni e popoli", organizzata dall'Associazione Videofotografica "L'Obiettivo" di Tiriolo, coordinata da Massimo Merigelli. Il Concorso, quest'anno patrocinato dall'U.I.F. (*Unione Italiana Fotoamatori*), dall'Assessorato alla Cultura della Regione Calabria e del Comune



Antonio Sollazzo - "Luana 1"

di Tiriolo, e dal mensile il Fotografo, ha visto la partecipazione di ben 40 concorrenti con un totale di oltre 200 opere. Arduo ed impegnativo è stato il compito della Giuria che, nel corso della mattinata del 9 ottobre u.s., ha stilato l'elenco dei vincitori di seguito riportato:

Tema Obbligato:

1° Class. Fabio Del Ghianda di San Vincenzo

(LI) con l'opera "Bandiere in Piazza";

2° Class. Vincenzo Di Campi di Termoli (CB) con l'opera "Palio 1";

3° Class. Mario Scozzafava di Catanzaro con

l'opera "Sorrisi emblematici a Venezia".

Tema Libero:

1° Class. Antonio Di Pardo di Termoli (CB) con l'opera "Traffic Guarden";

2° Class. Alvaro Valdarini di Arezzo con l'opera "L'uomo e il lago";

3° Class. Antonio Sollazzo di Reggio Calabria con l'opera "Luana 1".

Premio Speciale Giuria:

Marzio Vizzoni da Lido di Camaiore (LU) con l'opera "India n.6".



Vincenzo barone
"I giganti Mata e Grifone"

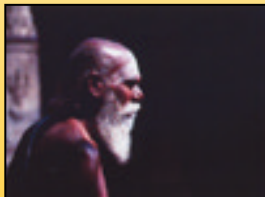
Premio Speciale Assessorato alla Cultura del Comune di Tiriolo:

Vincenzo Barone di Palmi (RC) con l'opera "I giganti Mata e Grifone".

Le opere, raffiguranti il tema del folklore in tutte le sue sfaccettature, sono state oggetto

di numerose critiche da parte di numerosi visitatori che hanno assistito soavemente ai tre giorni della mostra. Di supporto alla mostra fotografica, è stata realizzata una presentazione multimediale di tutte le opere in Concorso, proiettata nello spazio antistante la Sala delle Adunanze. Presenti alla manifestazione

l'Assessore ai Lavori Pubblici Antonio Passarelli, e l'Assessore alle Politiche Sociali Raffaele Grande,



Marzio Vizzoni - "India n.6"

del Comune di Tiriolo e il Consigliere provinciale Dr. Luigi Puccio, insieme ai premiati Vincenzo Barone da Palmi e Mario Scozzafava da Catanzaro, i quali hanno apprezzato molto l'attività continua e sistematica de "L'Obiettivo", ormai incessante dal 1997 su tutto il territorio regionale e nazionale. L'evento organizzato ogni



Fabio Del Ghianda - "Bandiere in Piazza"



Vincenzo di Campi - "Palio 1"



Mario Scozzafava - "Sorrisi emblematici a Venezia"

anno dall'Associazione "L'Obiettivo" di Tiriolo, vuole attraverso il magnifico mondo della fotografia amatoriale, qualificare, preservare ed evidenziare aspetti culturali, sempre meno salvaguardati, oltre che ad effettuare scambi di esperienze e di confronto, con altri fotoamatori e Circoli, Club ed Associazioni, sparsi su tutto il territorio nazionale.

Massimo Merigelli

Successo della Collettiva a Sambuca di Sicilia

Un bel gruppo di soci, in occasione della Fiera paesana di Sambuca di Sicilia, si è dato appuntamento in una corposa e variegata mostra fotografica collettiva. L'inaugurazione e la relativa presentazione delle opere è stata officiata domenica 12 settembre alle ore 17,30 dal dott. Filippo Salvato, alla presenza di un numeroso ed interessato pubblico. Gli associati che, dal 12 al 21 settembre hanno esposto le loro



Franco Alloro e Vincenzo Agate con le rispettive consorti

opere nel salone dell'Ex Monastero di Santa Caterina, situato nel cuore del centro storico sambucese sono: Vincenzo Agate, Castelvetro (TP) - Franco Alloro, Calogero Cicero, Giuseppe Di Bella, Silvana Maggio, Antonio Maggio, Umberto Palermo ed Enzo

Sciamè, Sambuca di Sicilia (AG) - Anna Fara Ardagna, Salemi (TP) - Roberto Di Cesare, Menfi (AG) - Nicolò Manetta, Alessandro Mauceri e Vincenzo Montalbano, Palermo - Lillo Miccichè, Caltanissetta. Ai soci UIF si sono aggregati tre giovani Sambucesi: Marianna Cor

renti, Gianluca Di Miceli e Nunzio Randazzo, oltre a Giuseppe Cuttone da Partanna (TP). La collettiva con il suo "Tema libero" sottotitolato con "Fotografare, spaziare senza confini, liberando la fantasia", ha permesso di ammirare 90 immagini molto interessanti e, appunto, variegata. Agate con i suoi "classici", gli affondi come "stilette" di luce della Ardagna, le "Corse dei cavalli" di Cicero, i policromatici e caldi "tramonti" di Di Bella, i "Ciclamini selvatici di Antonio Maggio, le "querce-bonsai" di Silvana Maggio, le silhouette dei "nudi" di Manetta, le nuove "Trasparenze" di Alloro, i delicati bianco/nero di Mauceri, i personaggi del presepe di Customaci (TP) di Montalbano, gli "squarci lombardi" di Palermo, arguta "ironia" di Sciamè. Alcuni degli espositori, molto giovani, erano alla loro prima apparizione in una mostra fotografica e qualcuno ha colto l'occasione per promuoversi come nuovo socio



Da sinistra Franco Alloro e il Dott. Filippo Salvato

del la grande famiglia dell'UIF; da questo punto di vista la proposta che è partita dalla collettiva è risultata molto proficua, infatti, adesso, altri sei nuovi associati fanno parte dell'unione; Alesi Accursiò di Menfi (AG), Nunzio Randazzo di Sambuca di Sicilia (AG), Giovanni Noto di Ragusa, Cuttone Giuseppe, Catania Giuseppe e Viola Vito di Partanna (TP). La manifestazione è stata sponsorizzata dall'Associazione Culturale valledelbelice.net, "Queste iniziative della segreteria provinciale dell'UIF - dice tra l'altro il dott. Salvato - vanno incoraggiate e supportate. Rientra, infatti, nei programmi dell'associazione far conoscere, ad una platea sempre più ampia, oltre alle bellezze naturali e monumentali del territorio sambucese in primo luogo e di tutta la Valle del Belice" di conseguenza, anche il logo della UIF e la sua organizzazione".

Franco Alloro

Assegnati i premi Artemare

All'interno del porto turistico di "Marina di Riposto (CT) si è svolta la premiazione della trentesima edizione del Premio Nazionale Artemare sul tema "L'uomo e il mare". Il Premio, gestito dal Circolo Ufficiali della Marina Mercantile di Riposto ha l'obiettivo di diffondere lo spirito marinaresco, tutelarne le tradizioni, portare in primo piano i problemi legati al mare e valorizzare il porto turistico, il porto dell'Etna, divenuto ormai una realtà.



"Berretti bianchi" - foto di Franco Vettori

Nato nel 1975 con l'unica sezione di narrativa, negli anni successivi il Premio ha visto nascere altre sezioni quali canzone, fotografia, gastronomia, giornalismo, modellismo navale, pittura, scultura, video- documentario e quella dei "Protagonisti del mare" ultima nata nel 1997. Alla presenza del sindaco on.le Carmelo D'Urso, dell'Ammiraglio Ispettore (CP) Gaetano Sodano, del Presidente del Circolo prof. Gioacchino Copani e di altre autorità, in un contorno di numerosissimo

pubblico, di fronte ad uno splendido mare e sotto un incantevole cielo stellato, si è svolta la premiazione dei vincitori delle singole sezioni. Per la sezione fotografia (XI edizione) il primo premio è stato assegnato ad Attilio Laura di San Remo (IM) per la foto "Velisti in controluce", il secondo, per la foto "Berretti bianchi", è andato a Franco Vettori di Livorno già vincitore del primo premio nella precedente edizione ed il terzo premio a Giuseppe Aloï di



L'Ammiraglio Ispettore (CP) consegna al CF Giuseppe Gallo in rappresentanza dell'Accademia Navale la targa "Protagonisti del mare"

Acireale (CT) per la foto "Quiete". La giuria ha ritenuto doveroso attribuire una menzione speciale alle foto "Controlucecontro" di Carlo Cignola di Polignano a Mare (BA) ed allo scatto "L'uomo con la sua incuria distrugge il mare" di Gianni Piangerelli di Ancona. La cerimonia si è chiusa con la consegna delle targhe di riconoscimento: all'Accademia Navale di Livorno è stata assegnata la targa "Protagonisti del mare 2004", al sen. Santi Rapisarda la targa "Città di Riposto 2004" mentre la "Targa d'argento al merito 2004" è andata al dottor Francesco Copani ed alla dottoressa Rosaria Zammataro.

Franco Vettori

L'UIF al 6° Cartacanta di Civitanova Marche

Si è svolta dal 7 al 10 ottobre presso l'ente feistico di Civitanova Marche (MC), la 6° edizione di Cartacanta (tutto ciò che è di carta). Per il 2° anno consecutivo, l'U.I.F. è stata presente con un proprio stand riscuotendo un notevole successo. All'interno dello stand sono state esposte le foto dei soci: Germano Paolini, Antonio Pettinari, Giovanni Sagripanti, Giuseppe Ciucani, Alfredo Paccioni, Luigi Beedetti e del fotoclub "Iride" di Casette d'Ete affiliato alla U.I.F.. Oltre alle copie del "Gazzettino Fotografico" andato letteralmente a ruba, sono state vendute molte copie dei libri inviatici (Monografia sull'acqua - Le Valli Del Silenzio - Calabria Testimonianze 2° e 4° volume). In molti hanno voluto sapere dove l'UIF è presente nelle Marche e se c'è una sede fissa, cosa pensiamo del digitale (avevamo foto di Paoloni e Benedetti acquisite con fotocamere digitali D100 e D70 Nikon e stampate con Eison 2100 su carta Epson Premium Semiiloss Photo Paper e



Lo stand dell'UIF

Antonio Pettinari (U.I.F.), Eleda Pettinelli, Michele Mobili, Ivano Quintavalle (Presidente Fototeca Montecosaro), Renzo Tortelli (amico intimo del grande Mario Giacomelli con cui ha condiviso molti anni di fotografia applicata, ripresa - b/n e camera

annullo postale della 61 edizione della manifestazione con gli scatti eseguiti da Germano Paoloni per conto della Omnibus. Al Maestro



Da sinistra Eleda Pettinelli, Luigi Marinengo e consorte e Renzo Tortelli

Watercolor Paper-Raiant White) e se organizziamo corsi fotografici. A tal proposito siamo stati contattati per tenere corsi dall'Unitrè (Università Terza Età) di Tolentino (MC) e dalla Ludoteca di Fermo (A.P.) oltre che da diversi fotoamatori e gente vogliosa di imparare a fotografare. Importante l'offerta pervenutaci dalla casa Editrice Tarasaco di Macerata per la realizzazione di un libro fotografico sulle Marche. Altra importante mostra fotografica all'interno della fiera è stata "8 Autori a Civitanova" organizzata dalla Omnibus che cura, realizza ed è l'ideatrice della fiera nella persona di Enrico Lattanzi coadiuvato da Germano Paoloni. Gli autori presenti in questa mostra sono stati: Claudio Marcozzi: Fotografo professionista freelance Maestro della fotografia (www.photoland.it), Walter Salvatori, Germano Paoloni e



Le Hostess dello stand dell'UIF

oscura oltre a mostre collettive). Anche qui molti visitatori soprattutto i Civitanovesi che hanno voluto vedere come è stata interpretata la loro città. A ruba in poco più di mezzora la serie di 10 cartoline in tiratura limitata (200 pezzi per cartolina) di Civitanova Marche con



Claudio Marcozzi

della Fotografia Claudio Marcozzi presente tutti i giorni della manifestazione, nella giornata di domenica si è aggiunta una presenza importante quale quella di Luigi Martinengo organizzatore del concorso Internazionale "Il cappello nel mondo" fotografo-giornalista persona di spicco nel panorama fotografico Nazionale ed Internazionale. Conclusione: Cartacanta è ormai diventata un momento importante per la U.I.F nelle Marche, sia per farsi conoscere, ma soprattutto per la promozione e divulgazione della fotografia sia come arte che hobby. Certo è, che organizzare una fiera ed essere sempre presenti comporta un impegno non indifferente per chi ci lavora, ma al tempo stesso regala molte soddisfazioni nel momento in cui si raggiungono contatti con la gente che ha la tua stessa passione ed a cui riesci a dare spiegazioni e motivazioni per fotografare.

Germano Paoloni

"Scanno" sede del XVI Congresso Nazionale UIF

In questi giorni abbiamo ricevuto l'incarico dal Consiglio Direttivo Nazionale dell'UIF di organizzare il prossimo 16° Congresso Nazionale UIF nel periodo fine maggio - primi di giugno 2005. La notizia ci rende molto orgogliosi e nello stesso tempo ci sprona a trovare tutte le energie possibili affinché tutto si possa svolgere nel miglior modo possibile. Il Congresso si terrà nello splendido borgo montano che è Scanno, già immortalato da autori come Bresson, Giacomelli, Berengo Gardin, Scianna, Bucci e altri non meno famosi. Scanno Perché: risulta essere il borgo più fotografato d'Italia;



- è già sede di un Premio Internazionale "Scanno dei fotografi" istituito nel 1998;
- nonostante siano trascorsi secoli, la sua storia, le sue tradizioni restano intatte, tali da voler testimoniare il radicamento alla propria



terra aspra e montana di questa comunità. A testimonianza di ciò il 14 agosto viene riproposto annualmente "Ju catinacce": rievocazione storica di un antico corteo nuziale con i costumi tradizionali antichissimi

- è una perla inserita nel Parco Nazionale D'Abruzzo (seconda riserva naturale più antica d'Italia) nel cui interno vivono l'orso, il camoscio, il cervo e il lupo.
- il suo lago, formatosi per sbarramento naturale è circondato da monti aspri e selvaggi; un ambiente tale che invita alla... fotografia. Ci sarebbero tanti altri motivi ad avvalorare la nostra scelta, ma vogliamo lasciarli trovare a Voi, cari amici, quando arriverete in massa a... Scanno.

**Giovanni Lufino
Antonio Buzzelli**



PORTFOLIO IN CONGRESSO SCANNO 2005

Per dare una "valenza", o per meglio dire, una "svolta" se si vuole "storica" alle immagini che immancabilmente "circolano" nell'ambito congressuale, la Commissione Artistica in accordo con l'Ufficio di Presidenza e con la Segreteria Nazionale Organizza e indice il 1° Portfolio in Congresso, così articolato: durante le giornate congressuali ci saranno delle "pedane" fotografiche nelle quali il fotamatore iscritto U.I.F. farà visionare le proprie immagini (max. 12) ad uno o più esperti della materia, i quali potranno essere componenti della stessa Commissione Artistica oppure esterni alla U.I.F.

I Portfolii selezionati avranno una loro collocabilità nell'ambito delle sedi espositive U.I.F., sul sito U.I.F., nonché sul Gazzettino Fotografico, organo ufficiale dell'Associazione.

Le foto dovranno avere le dimensioni max. 30x40, se di formato minore dovranno comunque essere "montate" su cartoncino delle suddette dimensioni.

Il "Tema" naturalmente è libero.

L'invito della Commissione Artistica è rivolto a tutti i Soci, nessuno escluso e quindi... partecipiamo numerosi e... mettiamoci pure in GIOCO... senza nessuna remora.



Informazioni Turistiche

Internet: www.scanno.org

IAT, Piazza S.Maria della Valle

Tel. 0864-74317

www.scannodimensionenatura.it

e-mail: comunescanno@tiscalinet.it

www.scannonline.it

Mostre di Sebastiano Torrente a Roccavione, Grosseto e Caiazzo

Il fotoclub Espera di Roccavione (Cuneo), ha avuto l'onore ed il piacere di ospitare la personale di Sebastiano Torrente, dal titolo "Dal paeaggio toscano al metafisico". La mostra con il patrocinio U.I.F., è stata sicuramente un biglietto da visita entusiasmante per i numerosi visitatori che hanno avuto il piacere di poterla ammirare. Purtroppo l'esiguità dei mezzi a disposizione non ha consentito di pubblicizzare l'e-

vento nel migliore dei modi. In ogni caso, la mostra è andata molto bene, al di sopra d'ogni rosea aspettativa, perché le opere esposte erano veramente belle e conducevano il visitatore lungo un percorso che trasporta dal reale (il paesaggio) al surreale (il metafisico) con continuità e gradualità. La nostra intenzione è di esporre ancora le opere di Sebastiano, magari usufruendo dei locali della Provincia di Cuneo.



Un'altra mostra, composta da 32 scatti, è stata inaugurata nello spazio espositivo "Art Café Filou" di Grosseto a cura della Ass.ne culturale "Photodigitalgrosseto".

Titolo della mostra "Dal paesaggio toscano al metafisico". Le foto esposte hanno spaziato "dalla raffigurazione di affascinanti scorci paesaggistici della campagna livornese e pisana, resi onirici dall'uso di filtri polarizzatori e degradanti, che rendono surreali i cieli altrimenti bianchi, sino a giungere ad interessanti immagini metafisiche di incredibili paesaggi impreziositi dalla figura umana, sempre la stessa, corredata da un ombrello rosso che distoglie la vista dell'osservatore lasciandolo riflettere.

Infine, in occasione dell'apertura della Fiera Mercato "La Maddalena" presso la sede della Pro-Loce in Caiazzo davanti ad un folto pubblico intervenuto per l'occasione, l'Associazione Fotografica "E. Puerto" in collaborazione con il Comune di Caiazzo e con il patrocinio U.I.F. (Unione Italiana Fotoamatori) ha inaugurato un'altra personale fotografica di Sebastiano Torrente dal titolo "Macro e close-up" 14 stampe in cibacrome. Sono intervenuti, tra l'altro, il Sindaco del Comune di Caiazzo Stefano Giaquinto ed il Vice Sindaco Dr Tommaso Sgueglia i quali hanno apprezzato molto le 14 foto esposte e la tecnica con cui sono state scattate, elogiando sia l'artista per l'amore che prova per la fotografia che l'intero consiglio direttivo dell'Associazione fotografica che con tenace porta avanti un discorso serio: quello della fotografia, organizzando mostre di artisti seri ed amanti della fotografia.

I "battenti" di Guardia Sanframondi in quaranta foto di Luciano Masini

Nella sede della Pro-Loce del Comune di Ruano (CE) in occasione della "Festa contadina" organizzata dal Comune di Ruviano e dalla Pro-Loce Raiano, è stata inaugurata la personale fotografica di Luciano MASINI (Segretario Provinciale UIF Napoli) dal titolo: "I Riti Settennali dell'Assunta"- I "battenti" di Guardia Sanframondi (BN) patrocinata dalla UIF (Unione Italiana Fotoamatori).

Ogni sette anni gli abitanti di Guardia Sanframondi (in provincia di Benevento) danno vita a questa manifestazione religiosa molto attesa e forse unica al mondo, in onore della Vergine Maria Assunta in cielo. Diverse sono le ipotesi sulle origini di queste manifestazioni penitenziali. Alcuni le fanno risalire a culti pagani, altri al periodo medioevale. Da fonti certe e documentate si fa risalire la loro origine intorno al 1600.



Luciano Masini riceve una targa ricordo

Quaranta foto per raccontare i Riti Settennali di Guardia Sanframondi sono in verità una piccolissima cosa, perché per documentare i sette giorni del loro svolgimento sono state necessarie ben 500 foto, e Luciano Masini è riuscito a superare anche se stesso presentando ai numerosi visitatori della mostra quaranta foto selezionate tra le cinquecento scattate, raccontando per ogni foto una storia che si ripete da

secoli. Ogni soggetto un racconto, un momento di preghiera - penitenza, sì penitenza perché quel sangue che fuoriesce dal petto dei "Battenti a sangue" è vero, è sangue di esseri umani che in occasione della manifestazione in onore della Vergine Maria Assunta in cielo si percuotono il petto con un sughero irto di 33 spilli. Ogni immagine una storia e tante sono le immagini che raccontano i momenti dei Riti Settennali, in particolare quella di una signora in ginocchio ai piedi dell'altare intenta a cantare in onore della Vergine tenendo per mano un bimbo incredulo ai suoi occhi, come segno di proseguimento di quel rito-penitenziario. Luciano Masini è riuscito a congelare il sangue nelle vene di quelle persone fortunate che hanno avuto modo di visitare la mostra. Presenti alla cerimonia il Presidente della Pro loce Raiano di Ruviano Pasquale Di Meo, il Presidente della Comunità Montana del Titerno, per il Giornale di Caserta Vincenzo Maffeo ed infine il Sindaco di Guardia Sanframondi Carlo Felato che ha premiato Luciano Masini con una targa rivolgendogli un affettuoso saluto ed invitandolo, al tempo stesso, ad una personale nel Comune da lui rappresentato.

Rosano Orchitano

Iscrizione 2005

Unione Italiana Fotoamatori *onlus*

L'UIF offre ai soci:

- Il Gazzettino Fotografico.
- La tessera sociale.
- L'interessante Annuario Fotografico.
- L'inserimento nella Statistica annuale UIF.
- La possibilità di ottenere le Onorificenze di:
MFA- BFA* - BFA** - BFA*** - MFO - BFC.
- La possibilità di partecipare al Circuito Nazionale UIF.
- Consulenza e consigli per organizzare Mostre e Concorsi.
- Agevolazione sui prezzi di partecipazione di Meeting - Workshop
Escursioni Fotografiche.
- La possibilità da parte di esperti di valutare i lavori in Portfolio personali.
- Pubblicazione **GRATUITA** a tutta pagina di bandi di concorso sul Gazzettino Fotografico o inserto allegato. (*Spese di segreteria € 15,00*).
- Pubblicazione **GRATUITA** a tutta pagina risultati dei concorsi fotografici con le opere premiate.
- Pubblicazione **GRATUITA** di cronaca e recensione di personali, collettive e concorsi.
- Pubblicazione **GRATUITA** a tutta pagina a colori di recensione di mostre di Soci e Club.
- Ai Club affiliati per la promozione di iniziative, di storia, di mostre, di foto ed altro, viene offerta una pagina intera gratuita sul Gazzettino Fotografico in BN o Colore.

Quote Associative

- | | |
|---|---------------|
| • Soci Effettivi | € 30,00 |
| • Soci Junior (di età inferiore ad anni 20) | € 13,00 |
| • Affiliazione Club (<i>con almeno due soci iscritti</i>) | Gratis |
| • Affiliazione solo Club | € 30,00 |

Patrocini

- | | |
|--|---------|
| • Patrocinio UIF per mostre personali d'autore | € 10,00 |
| • Patrocinio UIF per concorsi, collettive, foto e dia | € 15,00 |
| • Patrocinio sul sito ufficiale UIF personali d'autore | € 05,00 |
| • Pubblicazione foto prima pagina Gazzettino | € 15,00 |

Titoli Onorifici

- MFA - Maestro della Fotografia Artistica
- BFA* - BFA** - BFA*** - Benemerito della Fotografia Artistica
- MFO - Meriti Fotografici e Organizzativi

SCHEDA ISCRIZIONE 2005

da compilare in stampatello

Tessera n.

- Socio effettivo
- Socio junior

Cognome _____

Nome _____

Via _____

Cap _____

Città _____

Telefono _____

E-mail _____

Il sottoscritto, ai sensi dell'Art. della l. 675 del 31/12/1996, autorizza l'UIF ad utilizzare i dati personali solo per fini associativi.

Firma _____

La scheda di iscrizione deve essere inviata solamente per i nuovi soci o per eventuali variazioni di domicilio. Per i rinnovi basta inviare la quota associativa.

Il versamento in C.C.P. n. 16312894 va inviato a:
Segreteria Nazionale UIF
Casella Postale 332 - 89100 Reggio Calabria

Il tesseramento va inviato entro il 31 gennaio 2005



Enrico Spetrino, una stagione all'insegna della fotografia

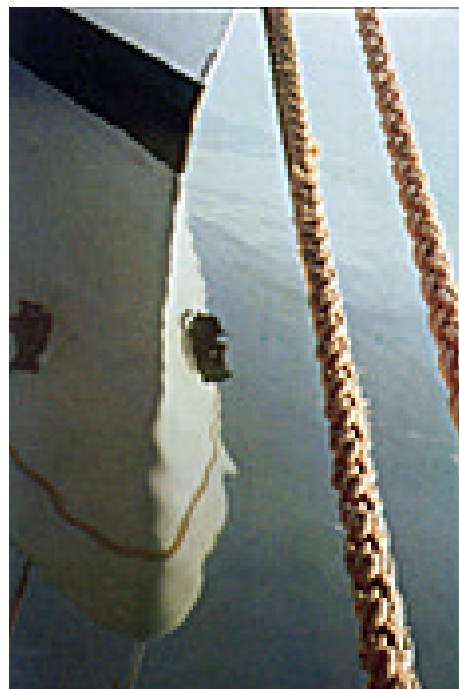
È ormai giunto a conclusione il ciclo delle personali fotografiche che il socio UIF Enrico Spetrino ha proposto per tutta la stagione estiva. L'autore sfruttando l'ampio spazio della sala destinata alla clientela dell'ufficio postale di Campomarino in provincia di Campobasso, ha proposto una rassegna di immagini a tema, con cadenza mensile. Nel mese di Giugno il tema è stato dedicato al "paesaggio", Luglio: "le donne", Agosto: "il mare", ed infine a Settembre: "la montagna". Enrico Spetrino, con queste immagini ha voluto ripercorrere venti anni di fotografia, arte meravigliosa che gli ha dato tantissime opportunità e soddisfazioni nel campo fotografico. Spetrino afferma che la fotografia non è certo in grado di cambiare il mondo, ma può mostrarlo soprattutto nelle continue mutazioni. Quindi è un mediatore di immagini molto attento che con il suo apparecchio fotografico riesce a comunicare, proponendo

con raffinatezza e rigore compositivo le mille espressioni di un volto, la sensazione di tranquillità e drammaticità di un paesaggio, e poi ancora: la gente, la strada, l'indagine sociale... quindi, l'essere testimone del nostro tempo.

L'iniziativa ha suscitato forte entusiasmo ed interesse da parte dei clienti-visitatori dell'ufficio postale di Campomarino, i quali hanno apprezzato in modo superlativo l'insolito modo di fare cultura, lontano dai soliti luoghi comuni. I numerosi elogi, hanno creato i presupposti, affinché l'iniziativa possa ripetersi periodicamente, coinvolgendo i tanti fotoamatori che hanno in comune la stessa passione. Per poter far parte del circuito mostre ed avere ulteriori informazioni sull'iniziativa, contattare Enrico Spetrino. Tel. 349-1018176
E-mail erik56@tin.it



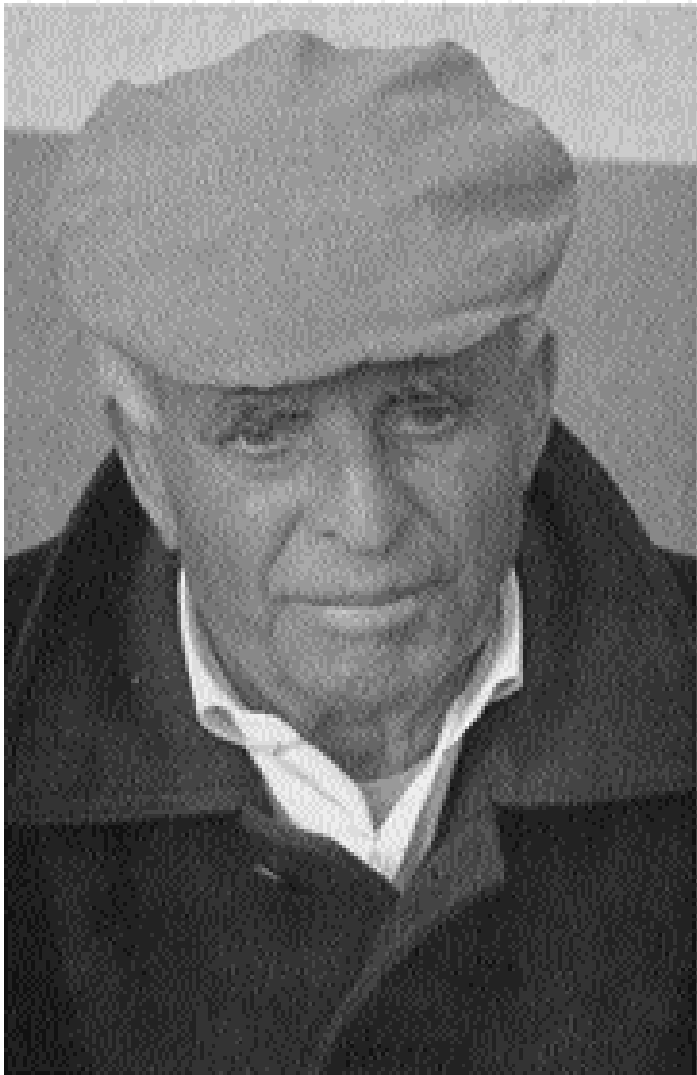
Spetrino con la Direttrice dell'Ufficio PT di Campomarino



Matteo Savatteri Coppole

Una volta era un semplice "driving cap", ovvero un berretto per guidare, creato con tessuti morbidi, generalmente in tweed, che si adattava perfettamente alla moda delle automobili decappottabili. Gli altri cappelli volavano via, la coppola invece rimaneva salda sulla testa e proteggeva gli occhi dai raggi del sole e le lenti degli occhiali dalle gocce di pioggia. Trovò terreno fertile in Sicilia dove spopolò tra la gente. Adottato da subito, non passò molto che il termine "cap" si trasformò in "coppola". La Sicilia ha una vera e propria venerazione per la "coppola" tanto che a Palermo, per iniziativa di Guido Agnello, presidente della Fondazione Palazzo Intelligente è nato il primo comere mondiale dedicato alla berretta siciliana che porta il nome di "La coppola storta" (via dell'Orologio). Qui, ma anche all'aeroporto FalconeBorsellino, si possono trovare in esposizione coppole di tutti i colori e i tessuti, di pizzo, velluto, cotone, realizzate con trame barocche e ricami, antiche e moderne. Come quelle interpretate dall'estro di fashion designer del calibro di Gianfranco Ferré, Krizia, Missoni e tanti altri. La coppola non è più il simbolo della mafia, ma il simbolo della Sicilia, una terra che è diventata un modello internazionale per la promozione della cultura della legalità e finalmente tornata ad essere orgogliosa della propria storia e della propria identità. È sbarcata, di recente, anche negli Stati Uniti con l'inaugurazione nel quartiere di Soho a Manhattan di un grande negozio gestito da israeliani e americani. Altri punti vendita sono a Taormina ed a Roma e ben presto altri ve ne saranno a Milano, Londra e Parigi. Oggi questo copricapo prettamente maschile è diventato anche il nuovo oggetto di desiderio femminile grazie a nuove proposte e soluzioni fashion style. Come se non bastasse, la coppola non è esente dai dettami della comodità: con un semplice gesto il cappello si arrotola e si "nasconde" in tasca. Inoltre è l'unico cappello che può indossare lo stangone di 1,86 mt, ma anche il meno fortunato di 1,56 mt. La coppola ti lascia come sei, senza distinzioni di sesso, età e soprattutto di statura. Dolce & Gabbana ha portato in passerella "picciotti e picciotte siciliani" con coppola indossata con disinvoltura e un po' di spavalderia. Calzata da Gisele Bündchen o da Karolina Kurkova può diventare incredibilmente sexy. A Martina Colombari invece conferisce una simpatica aria da monellaccio. A fare tendenza ci hanno pensato anche personaggi come Anna Kanakis, Totò Schillaci e illustri politici come Clement Attlee, premier laburista noto per la sua eleganza che amava indossare la coppola nel tempo libero.





I Fotografi UIF

Germano Paoloni

Marchigiano, della provincia di Ascoli Piceno, 45 anni fotografa per passione anche se negli ultimi anni la fotografia per lui si è trasformata in lavoro. È Segretario provinciale di Macerata e Ascoli Piceno della U.I.F. (*Unione Italiana Fotoamatori*) ed è stato anche insignito dall'UIF Benemerito della Fotografia Artistica.

Al suo attivo ci sono diversi riconoscimenti che vanno dai concorsi vinti alle mostre ed alle esposizioni effettuate in tutta Italia e all'estero con la partecipazione ad una collettiva nelle Università del Brasile dal titolo "Feste popolari in Italia". Ultima mostra personale a Palermo nell'aprile 2004 presso lo spazio espositivo "Photo Day" dal titolo "Glamour" Nel 2002 si è classificato 60 nella statistica nazionale U.I.F. mentre nel 2003 terzo. Ha realizzato nel Cirmof (*circolo mostre F.I.A.F.*) una mostra personale dal titolo "Il rito di sangue dei Vattienti" ed ha preso parte ad una collettiva dal titolo "Feste e Processioni del Sud". Di questa mostra è stata pubblicata una monografia dalla stessa associazione in cui è autore. Ha tenuto e tiene workshop sul nudo e glamour. Pubblicazioni nelle seguenti riviste di fotografia: Il Fotografo, Progresso Fotografico, PC Photo, Fotocinedigitalvideo, Il Fotoamatore, Fotoit, Il Gazzettino Fotografico, Annuario F.I.A.F. e U.I.F.; foto pubblicate anche sul Corriere Adriatico e su mensili di settore quali: Bargiornale, Hat & Footwear, FareVela, Corriere proposte, il mensile femminile Marieclaire. Collabora da due anni con il mensile "Classe Donna" Gruppo Editoriale Marche, Obiettivo Motori, Hat & Footwear. È collaboratore per le Marche dell'agenzia OmegaFotocronache di Milano. Socio



e fondatore del Circolo Fotografico "Effettoluce" di Monte Urano. Autore delle cartoline edite da "Omnibus Editore" su Civitanova Marche in occasione di Cartacanta 2004. Temi preferiti: nudo - glamour - sport e reportage non disdegna di cimentarsi nella moda e pubblicità.

