

saggi, rappresentano il reale, ma anche quel reale taciuto; testimoniano la vita di un quartiere e i suoi problemi, inoltre regala alla memoria attraverso la mediazione dell'obiettivo, il valore del gioco popolare destinato a scomparire, poiché -sottolinea - ci stiamo avvicinando sempre più ad una società nella quale il giocattolo sostituisce il gioco. Per concludere ci affidiamo ad una riflessione del prof. Francesco Carbone che nella prefazione del libro afferma: "le immagini di Nino Giordano esprimono un elevato grado di poeticità essenziale malgrado egli intervenga sulle durezze e le urgenze di un'infanzia tradita.

Francesca Scozzola

