

il GAZZETTINO

FOTOGRAFICO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO
INVIO GRATUITO

ANNO XXXII - N° 3 - Luglio/Agosto 2008 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotocamatori "onus" - Poste Italiane - Tariffa Stampe Periodiche - Spedizione in A.P. - Tassa Pagata - art. 2 Comma 20/C Legge 662/96 Aut. n. DDCC/185/01/RC/CAL

Foto di Antonella Scimone - Palermo

3/2008

Concorsi fotografici la grande insidia!

di Domenico Giampà

I concorsi fotografici hanno sempre rappresentato per il fotografo un momento di confronto con gli altri, una sana competizione fatta di idee e tecnica culminante di solito in una meritata premiazione. Quello che si può dire dei concorsi fotografici è che gli stessi furono pensati da fotografo per fotografo intorno agli inizi degli anni 70, con il concorso si allargavano i confini delle proprie conoscenze, si aveva l'opportunità di vedere anche con gli occhi degli altri e, se si ricevevano dei riconoscimenti, si scopriva di essere tagliati a scattare foto. Con il passare degli anni furono molti gli enti pubblici e privati che organizzarono a diverso titolo dei concorsi per immagini, rappresentava per loro molto spesso l'opportunità di pubblicizzare l'attività o semplicemente di farsi conoscere dal pubblico. Per far ciò quindi si facevano carico delle spese organizzative e quando non addirittura gratuitamente, a fronte di una piccola quota di partecipazione degli autori mettevano a disposizione degli stessi dei lusinghieri premi. Insomma era un piacere prender parte ad un concorso fotografico, gli sponsor erano lì, pronti a sovvenzionarti in cambio delle tue foto e di un minimo di visibilità. Dopo aver preso parte alla selezione, premiazione, esposizione, tutte le foto venivano restituite ai partecipanti. Ma cosa è cambiato negli anni, cosa sono diventati oggi i concorsi fotografici? Senza voler generalizzare si ha come l'impressione che un concorso per immagini assuma oggi un significato diverso da quello per cui era stato concepito all'origine. Tranne pochi mirabili esempi, molti organizzatori richiedono oggi delle quote di partecipazione non proprio popolari a cui bisogna aggiungere di norma il costo delle stampe (da un minimo di 4 ad un massimo di 8 e oltre) e il costo di spedizione del plico. Il tutto per un costo complessivo non inferiore ai 50 euro, una spesa non eccessiva ragionando in valuta europea per un lavoratore medio che non vive di fotografia ma che tuttavia rappresenta un ostacolo di non poco conto per il giovane appassionato, per colui che si avvicina timidamente alla fotografia, per quella schiera di giovani individui che saranno l'ossatura dei vari fotoclub e federazioni di domani, per quei virgulti a cui resta difficile percorrere la strada del confronto. Quello che però desta vera preoccupazione è l'abitudine diffusa in molti concorsi di non restituire le opere inviate dai partecipanti, ci troviamo spesso davanti a degli organismi (parassiti?) che a fronte della necessità di costruirsi velocemente una banca immagini sfrutta la scorciatoia del concorso fotografico piuttosto che la più esosa soluzione di ingaggiare un professionista che la realizzi ad hoc. Ecco quindi che il povero partecipante al concorso non solo è costretto a sostenere delle spese per parteciparvi ma dovrà sostenerne delle altre per partecipare ad un concorso analogo. Solo in caso di vittoria di un premio potrà ritenersi in parte soddisfatto. Ma perché in parte? Perché anche la voce riservata ai premi da qualche anno a questa parte è diventata una nota dolente. In molti concorsi si tira ancora avanti con coppe e targhe di dubbio gusto ma di palese scarso valore, sicuramente un'offesa all'intelligenza di molti che da fotografo puri vogliono continuare candidamente a credere nella valenza di un riconoscimento prestigioso, nella gloria insomma e nella statistica di federazione ovviamente laddove ne sussiste il patrocinio. Non vi sembra un settore che meriti un riordino di quelle che dovrebbero essere poche ma sacrosante e inossidabili regole di comportamento?



Questa foto di Franco Vettori di Livorno dal titolo "I Giocatori" è stata segnalata questo anno al 41° Salone Jauense Internazionale di Arte Fotografica tenutosi in Brasile. Si tratta di una tra le più importanti manifestazioni fotografiche brasiliane alla quale partecipano autori da tutto il mondo.

"La pioggia", tema della 4ª Giornata del Fotoamatore



Così come è stato stabilito nel corso del Congresso Nazionale di Gasperina (CZ), domenica 26 ottobre si svolgerà, a cura dell'UIF, la 4ª Giornata Nazionale del Fotoamatore e, come da proposta del Consigliere Franco Alloro, da quest'anno la Manifestazione avrà un tema specifico.

Il tema cambierà di anno in anno e sarà lo stesso della Monografia a tema che sarà realizzata nell'anno successivo. Pertanto questa 4ª Giornata del Fotoamatore avrà per tema "La pioggia". Ci si augura che la manifestazione abbia ancora più successo di quelle delle edizioni precedenti e a tal fine si invitano le Segreterie Provinciali ad attivarsi per organizzare delle manifestazioni di richiamo così come avvenuto in passato. Incrementare queste Manifestazioni consentirà sicuramente una maggiore visibilità della Nostra associazione e come ulteriore risultato, come è successo nelle edizioni precedenti, porterà nuovi fotografo ad avvicinarsi ed associarsi all'UIF. Come è ormai noto questa manifestazione intende unire, idealmente, nello stesso giorno, i fotografo di varie parti d'Italia mediante l'organizzazione di Mostre, Workshop, convegni, letture portfolio, mercatini di scambio di materiale fotografico usato e quant'altro possa interessare il fotografo. Per quanto riguarda **Palermo** la manifestazione si svolgerà, come per le precedenti edizioni, presso il settecentesco "Palazzo Aragona Cutò" di Bagheria, messo

a disposizione dall'amministrazione comunale. Per l'iniziativa dovrà essere utilizzato il logo specifico della Giornata del Fotoamatore e, come per le passate edizioni, il Presidente Nino Bellia coordinerà la manifestazione e sarà a disposizione per eventuali informazioni. A **Partanna**, sabato 25 Ottobre alle ore 18,00 sarà inaugurata la 2ª Mostra-Concorso "Città di Partanna" che avrà per tema "La pioggia". La mostra che sarà aperta tutti i giorni dalle 18,00 alle 21,00, si chiuderà il 2 novembre. Domenica 26, in occasione della Giornata del Fotoamatore si volgerà a partire dalle ore 9,00, "Still-life" tecniche e riprese fotografiche a cura di Pino Cusumano.

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura

Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori "onlus"

Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile: Matteo Savatteri

Direttore Editoriale: Giuseppe Romeo

Condirettore di Redazione: Emilio Flesca

Capo Redattore: Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:

Direzione Editoriale:

Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria

E-mail: pinoromeorc@email.it

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa: Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

Basicò escursione fotografica e collettiva UIF



Il Castello di Montalbano Elicona - Foto di Matteo Savatteri

In occasione di una escursione fotografica effettuata dal gruppo UIF di Palermo a Basicò e Montalbano Elicona, due paesi della provincia di Messina, si è tenuto a Basicò un interessante incontro fra il Vice Sindaco Ignazio Casimo, il Presidente dell'UIF Nino Bellia, il Segretario Regionale UIF Nino Giordano, l'Arch. Vittorio Maimone e numerosi soci UIF nel corso del quale si è discusso e concretizzato il progetto relativo alla realizzazione di una mostra fotografica collettiva UIF da tenersi nel corso del 2009, a cura dell'Amministrazione comunale di Basicò ed avente per tema la graziosa località del messinese, il suo territorio e le sue tradizioni. I fotoamatori UIF interessati alla collettiva e che hanno scattato interessanti immagini fotografiche nel corso di tre manifestazioni, molto caratteristiche, che si sono svolte a Basicò il 19 Agosto (Sagra della provola), il 21 Agosto (Festa della Madonna di Basicò) ed il 3 ottobre in occasione della festa del patrono San Francesco D'Assisi possono proporre per l'esposizione contattando il Presidente Nino Bellia. Nel corso dell'escursione a Basicò girando per il paese, si è potuto ammirare e fotografare il Palazzo Baronale De Maria del XVI sec. recentemente ristrutturato, in tutta la sua estensione, ad opera dell'architetto Vittorio Maimone. La struttura comprende la sede della Biblioteca comunale, l'Associazione Turistica pro Basicò, il Museo di arti e tradizioni oltre una sala per conferenze.

In precedenza i fotoamatori UIF hanno visitato la vicina cittadina di Montalba-



Il Vice Sindaco di Basicò Ignazio Casimo e Nino Bellia - Foto di Vincenzo Montalbano

no Elicona, località che si trova a m. 920 s.l.m. in bellissima posizione già testimoniata nel sec. XI come possesso demaniale e che nel 1232 fu uno dei centri della rivolta guelfa contro Federico II di Svevia. Si compone di due nuclei, uno più antico di tessuto medioevale che si raccoglie su di un cucuzzolo roccioso intorno al Castello Aragonese, l'altro, più in basso costituito in epoca successiva. Nella parte bassa si trova l'ampia piazza Umberto I (che fa d'Unione ai due nuclei) in cui si possono notare il

monumento ai caduti, nonché il Santuario Maria SS. della Provvidenza del Sec. XVII. Dalla piazza si può salire per via Federico II fino al Castello edificato fra il 1302 ed il 1311. Esso rappresenta l'unico esempio riconosciuto in Sicilia di palazzo residenziale trecentesco. Si compone di una rocca superiore limitata da due torrioni e del palazzo residenziale, appunto, abitato per alcuni periodi dallo stesso Federico II. Oggi, al suo interno si sta allestendo un museo molto interessante in cui già adesso si possono ammirare il salone con le armi antiche e altre due sale in cui sono esposti antichi strumenti musicali (Monocorda, Cester, Liuto, Arpa eolica, Viella Saltèrio). Uscendo dal Castello si sale verso la Chiesa Madre (dedicata a S. Nicola di Bari), edificata nel 1648, con un bel portale barocco e l'interno a tre navate suddivise da colonne monolitiche che contiene pregevoli opere d'arte. Tornando, poi, verso la parte bassa del paese, lungo la via Mastropaolo, si può vedere la chiesa di S. Caterina.

Ennio Demori





Il "Soft Flowers" di Sebastiano Torrente





Il linguaggio delicato dei sensi. Credo che questa didascalia andrebbe apposta su ogni immagine fotografica di Sebastiano Torrente. Una connotazione che più di ogni altra, a mio avviso, permea l'intero excursus operativo dell'autore toscano. Metafisica, astrazione, paesaggistica, metodologie e tecniche configurate nei confini che muovono ogni sua istanza creativa... tutto questo e quant'altro in Torrente passa attraverso il filtro dell'introspezione. Il suo ultimo lavoro ne è chiara conferma.

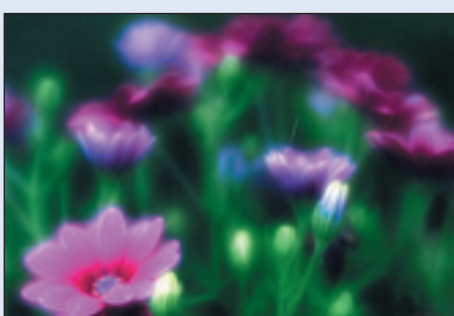
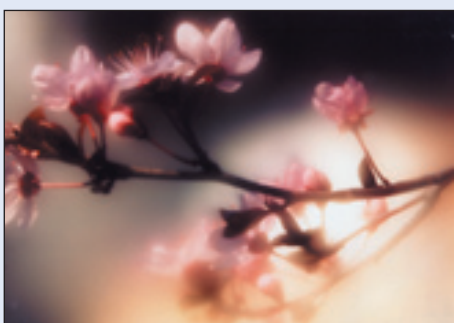
Complice l'adozione e l'intrigante di un "flou" raffinato quanto correttamente impiegato, dagli aspetti luministici che non

scalfiscono oltremisura la forma e semmai ne ammorbidiscono convenientemente i contorni, Sebastiano ci propone una serie di immagini floreali di inusitato impatto estetico. Atmosfere oniriche, sospese, dove il gusto compositivo è assoggettato alla "meraviglia simpatizzante" e ad una avveduta elaborazione interiore del "bello". Nulla è lasciato all'improvvisazione e nemmeno alla possibile tentazione di eccessi virtuosistici, alcune volte in questi casi, al limite della melensaggine.

I fiori sono il messaggio nobile della natura, il simbolo per antonomasia della bellezza prorompente e caduca al tempo

stesso. Sebastiano Torrente con sensibilità ne esalta la magnificenza espressiva attraverso il dispiegamento di una vera e propria cortina, è il caso di dirlo, del suo personalissimo e seducente "flou". E alla maniera di Louis Bertrand, con vere e proprie pennellate di colore, rimarca quelle che sono le specificità di ispirazione pittorica più congeniali al suo estro creativo: corretta manipolazione della luce ed equilibrata distribuzione dei campi cromatici, entrambe supporto indispensabile alla sua ben strutturata tecnica compositiva.

Luigi Franco Malizia



XV Circuito Nazionale UIF

Giunge alla 15ª edizione il circuito Nazionale UIF, l'annuale mostra itinerante di autori UIF che farà scalo, come consuetudine, in diverse località della penisola. Prima tappa a settembre a Catanzaro Lido dove la mostra è stata curata dal locale Club Grandangolo, con sede in Via Sebenico, 27 di Catanzaro Lido il cui Presidente Giuseppe Fiorentino ed il vice presidente Leopoldo Lupia si sono adoperati per la riuscita della manifestazione. La seconda "tappa" della mostra, ad ottobre, a Mallare, in provincia di Savona, a cura del Circolo fotografico "La Mela Verde". Terza ed ultima esposizione a Randazzo, in provincia di Catania, nello spazio espositivo del socio UIF Antonio Magro. Questi gli Autori partecipanti alla mostra itinerante: Luigi Di Brino di San Vincenzo (LI), Carlo Durano di Grosseto, Pietro Gandolfo di Chiusanico (IM), Fabio Batocchi di Perugia e Fabio Delpino di Carcare.



Foto di Luigi Di Brino



Foto di Luigi Di Brino



Foto di Fabio Batocchi



Foto di Pietro Gandolfo



Foto di Pietro Gandolfo



Foto di Pietro Gandolfo



Foto di Fabio Delpino



Foto di Fabio Delpino



Foto di Fabio Batocchi



Foto di Carlo Durano

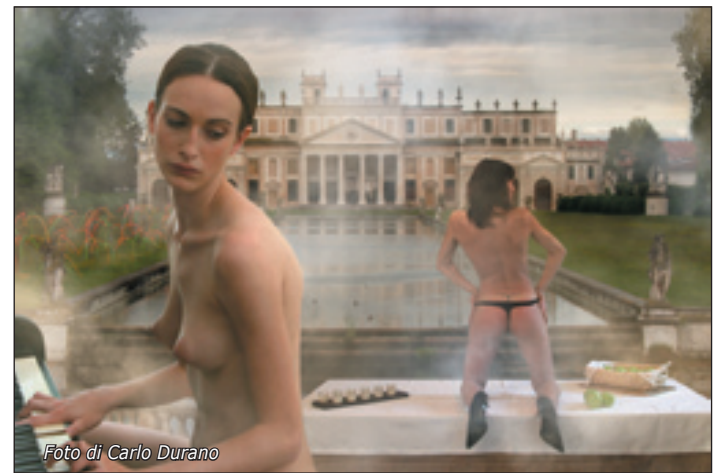


Foto di Carlo Durano

“Storia e tecnica della fotografia” conferenza di Nino Bellia a Bagheria

“Già Aristotele osservò che la luce, passando attraverso un piccolo foro, proietta un’immagine circolare, e l’arabo Alhazen Ibn Al Haitham, nel 1039, costruì una scatola (camera oscura) in cui la luce proietta sul lato opposto l’immagine capovolta di ciò che si trova davanti al foro d’ingresso. Più il foro è piccolo e più l’immagine risulta nitida e definita. Facendo un parallelo con l’occhio umano, il cristallino è la nostra messa a fuoco, la retina è il sensore della nostra macchina fotografica, la pupilla è il diaframma”.

Questo l’esordio dell’accattivante conferenza, sul tema “Storia e tecnica della fotografia”, tenuta da Nino Bellia nei locali

del Circolo culturale Giacomo Giardina a Bagheria in provincia di Palermo. Bellia, presidente nazionale dell’Uif (Unione Italiana Fotoamatori) e “Maestro della fotografia artistica”, ha dipanato un affascinante ammaestramento per chiunque, in possesso di una macchina fotografica, voglia dire, raccontare o fissare testimonianze e sentimenti. Con l’ausilio di diapositive e di poster ha introdotto l’uditorio alla comprensione del procedimento della stampa, delle copie e dell’esposizione della pellicola alla corretta quantità di luce per far sì che, come egli stesso ama dire, la foto abbia qualcosa da dire.

Le sue foto hanno, in effetti, molto da

dire. I suoi libri fotografici a tema (“Frammenti di Sicilia”, “Arti, mestieri ed espedienti”, “Sicilia, costumi e tradizioni”, ecc.) hanno fatto il giro del mondo. Foto e gigantografie si trovano nei locali Fiat di Termini Imerese, nella sede di “Casa Sicilia” di New York, al 36° piano dell’Empire State Building, al Centro Culturale Italiano di Stone Park ed in varie collezioni private.

Vivendo nel presente Bellia, ha ovviamente spiegato anche il procedimento industriale del passaggio dalla macchina fotografica analogica a quella digitale.

E, alla fine, alla domanda “perché ci hai fatto vedere tante fotografie in bianco e nero di volti di vecchi solcati da rughe profonde, e non di giovani e belle?”, ha risposto: “Perché così cerco di dire qualcosa, tentando di far parlare l’anima!”

Giuseppe Fumia

Mostra UIF a San Marco D'Alunzio

Inaugurata a San Marco D'Alunzio, centro montano del messinese, una mostra collettiva fotografica dei soci UIF del gruppo di Palermo, alla presenza dell'Assessore alla Cultura del comune aluntino Dr. Mileti, del Presidente dell'Associazione Nino Bellia e del Segretario regionale Nino Giordano. La mostra è una selezione delle immagini scattate dal gruppo UIF palermitano in occasione di una escursione effettuata a San Marco D'Alunzio, nel giugno scorso. Il risultato complessivo è una mostra abbastanza varia ed interessante anche perché i fotografi UIF hanno potuto fotografare i suggestivi panorami che si possono ammirare dall'alto (la cittadina sorge su un colle a quota 600 m. sul livello del mare) e che si estendono a sinistra sino al Monte Pellegrino e di fronte sino alle Isole Eolie oltre ai ruderi dei tanti monumenti che si possono incontrare nel territorio aluntino dal momento che la cittadina è ricca di storia essendo stata fondata nel IV° Secolo a.c.

e che si è sviluppata nel tempo intorno ad un castello di epoca normanna fondato nel 1061 da Roberto il Guiscardo. Nel territorio di San Marco D'Alunzio sorgono ben ventuno chiese tra le quali la Cappella di S. Maria delle Grazie con il monumento funerario dei Filangieri opera del Gagini del 1481, la Chiesa dell'Aracoeli e la Badia Piccola il cui interno è decorato da magnifici stucchi di origine serpottiana.

Il gruppo UIF, accolto all'arrivo dalle autorità locali con in testa il Dr. Mileti, ha goduto della ospitalità della cittadina durante tutta la giornata, compresa la pausa del pranzo e si è concretizzata successivamente con l'inaugurazione della Mostra Fotografica "San Marco e dintorni" avvenuta nel pomeriggio nella Casa Meli (Sagrato Chiesa Madre) dove è stata allestita

E' importante sottolineare che la Mostra Fotografica è stata inserita nella Locandina relativa al programma "Estate a San Marco" riguardante le



L'inaugurazione della mostra

manifestazioni di Musica - Arte - Cucina - Cultura ed è rimasta aperta dal 20 al 30/7/2008.

Ennio Demori



Il saluto dell'Assessore Dr. Mileti



Rosachiara Carollo e Ivan Federici si sono uniti in matrimonio il 14 giugno scorso nella Chiesa dell'Olivella di Palermo. Alla giovane coppia il gruppo UIF di Palermo augura tanta felicità. Rosachiara è figlia di Paolo, da lunghi anni socio UIF col quale il gruppo si congratula.

Concorsi

Tiriolo (CZ)

XI° Concorso fotografico Nazionale Città di Tiriolo. Patrocinio UIF. Termine 23.11.2008. Unica sezione digitale colore e bn sul tema "Madre natura". Quota : Euro 9,00, soci UIF 7,00. Organizzazione "Associazione videografica "L'Obiettivo onlus" di Tiriolo. Regolamento su www.uif-net.com e www.asobiettivito.it

Bleggio Superiore (TN)

2° Concorso fotografico a tema obbligato "...passeggiando per Rango e Balbido". Stampe e colori e bn. Patrocinio UIF-Termine 30.9.2008. Quota Euro 5,00. Organizzazione Associazione culturale Valorizzazione Rango. Regolamento su www.uif-net.com e www.rango.info/

Sambuca di Sicilia (AG)

2° Concorso fotografico Nazionale "Città di Sambuca di Sicilia" - Memorial Calogero Cicero. Patrocinio UIF-Termine 15.11.2008. Quattro Sezioni in digitale a tema libero ed obbligato "Il creativo" e "La luce". Quota : Euro 20,00, soci UIF 15,00. Comitato organizzatore "Gruppo fotografico sambucese". Regolamento su www.uif-net.com.

Rocavione (CN)

15° Concorso fotografico Nazionale "Il mio Piemonte"-7° Memorial Sebastiano Peluso. Patrocinio UIF. Termine 11.10.2008. Due Sezioni stampe colore e bn tema libero ed obbligato "Il mio Piemonte: luoghi, tradizioni, paesaggi". Quote: Una sez. Euro 10,00, due sezioni euro 14, tre sezioni euro 18 (soci UIF 3,00 euro in meno) Organizzazione "Foto Club Espera di Rocavione. Regolamento su www.uif-net.com.

Il 2° Congresso UIF Liguria a Genova il 26 Ottobre 2008

Domenica 26 Ottobre in occasione della 4ª Giornata Nazionale del Fotoamatore U.I.F. il delegato della zona di Genova ed Gruppo Fotografico Valpocevera "Oltre l'immagine" organizzano il 2° Congresso Regionale UIF Liguria.

Il programma prevede:

- **ore: 10.00** ritrovo dei partecipanti c/o l'antica Abbazia S. Nicolò del Boschetto in Via Del Boschetto 29 a Genova sede del Gruppo Oltre l'immagine, uscita autostradale Genova Ovest (seguire indicazioni come da cartina in allegato o telefonando al numero che trovate in fondo al programma)

- **ore: 10.30** Inaugurazione mostra fotografica dei soci UIF Liguri dal tema: la pioggia, "spunti per la prossima monografia UIF".

Inizio lavori congressuali, sarà presente oltre alle maggiori cariche UIF Liguria il Vice Presidente Nazionale Fabio Nardi

- **ore 12.00** Termine lavori congressuali

- **ore 12.30** Pranzo c/o ristorante "Mare-

chiaro", con menù fisso che verrà comunicato in seguito

- **ore: 14.00** ripresa della manifestazione a disposizione dei partecipanti set fotografico per riprese di ritratto, oppure saranno a disposizione guide per visitare la storica abbazia S. Nicolò del Boschetto.

- **ore 16.00** Assegnazione 6° Memorial Nicolò Lesevic, premiazione delle foto vincitrici del concorso fotografico estemporaneo organizzato in data 5 Ottobre (come da bando in allegato).

Temine manifestazione ore: 17.30 circa.

La quota di partecipazione € 25.00 a persona (fotografi, famigliari ed ospiti) comprende il pranzo + la sezione fotografica. Per motivi organizzativi si prega di prenotarsi in tempi rapidi possibilmente non oltre il 6 Ottobre p.v., comunicando il numero degli aderenti (famigliari inclusi) ai seguenti numeri telefonici: Massimo 338/6973898 email presidente@oltreimmagine.net Simone 333/2053507 email

segretario@oltreimmagine.net Per quanto riguarda la mostra fotografica a tema: " la pioggia", si richiede a tutti i soci UIF liguri l'invio di n° 4 opere formato 20x30 montate su cartoncino 30x40, entro e non oltre il 16 Ottobre al seguente indirizzo Pensieri & Preziosi Via Sestri, 25 r. Sestri Ponente tel. 010/6514672 oppure contattando per accordi di consegna i numeri in calce. I soci che non avessero momentaneamente a disposizione materiale riguardante la pioggia possono inviare foto riguardanti il tema l'acqua. Per motivi organizzativi non si assicura l'esposizione di tutte le opere inviate, la scelta sarà a cura di una giuria nominata dagli organizzatori. Si prega il Delegato Regionale i segretari Provinciali Liguri, ed i rispettivi Delegati di zona nel collaborare a divulgare il presente programma a tutti i soci UIF, e non, affinché intervengano a questa importante manifestazione.

Per informazioni contattare Massimo 338/6973898 o Simone 333/6673836

A Partanna il 12° Convegno Regionale Siciliano

Si svolgerà a Partanna, in provincia di Trapani, il 9 Novembre prossimo il 12° Convegno Regionale siciliano dell'UIF con location presso il Palazzo Calandra-Pisciotta, Scuderie del Castello Grifeo. Questo il programma dei lavori:

ore 9:00 Apertura dei lavori del XII° Congresso Regionale UIF Sicilia

Interverranno: Giuseppe Catania, delegato UIF di zona

Dott. Vincenzo Agate, segretario prov. di TP UIF, Antonino Giordano, segretario regionale UIF, Antonino Bellia, presidente nazionale UIF, Angelo Bulgarello, assessore allo sport-turismo comune di Partanna,

Dott. Domenico De Gennaro, assessore alla cultura comune di Partanna, Dott. Giovanni Cuttone, sindaco di Partanna

ore 10:00 Inaugurazione della mostra fotografica permanente "Partanna oggi, vista da ...fotoamatori"

ore 10:20 Degustazione di prodotti tipici

ore 10:30 Lavori Assembleari

ore 13:00 Pausa

ore 15:30 Proiezione del documentario "Sotto le ali del Grifo" di Nuccio Finazzo; Ripresa lavori assembleari

ore 17:00 Premiazione della 2ª Mostra/Concorso "Città di Partanna"

ore 17:30 Chiusura dei lavori



Il Segretario Regionale Nino Giordano

Concorso fotografico a Sambuca di Sicilia prorogati i termini

Il Direttivo del gfs - gruppo fotografico sambuche, riunitosi il 14 agosto 2008 ha deciso di rinviare la data di presentazione delle opere del 2° Concorso Fotografico Nazionale, dal 15 agosto 2008 al 16 novembre 2008 per importanti e concomitanti motivi organizzativi. Le nuove date in calendario sono:

Termine presentazione opere: 16 novembre 2008 Riunione Giuria: 23 novembre 2008 Comunicazione risultati: entro il 30 novembre 2008 Premiazioni e inaugurazione Mostra: 27 dicembre 2008 Apertura Mostra: dal 27 dic. 2008 al 04 gen. 2009.

I termini di presentazione delle immagini si intendono riaperti anche per i partecipanti che hanno fatto pervenire già le loro opere. Pertanto, chi vorrà farlo, potrà integrare con ulteriori immagini la partecipazione, inviandole per email agli indirizzi indicati sull'allegato bando; restano confermate tutti gli altri termini e gli articoli del regolamento.

Monografia 2009

La monografia UIF 2009 avrà per tema "La pioggia" in tutti i suoi aspetti e prevede la pubblicazione di una o al massimo due foto per autore a tutta pagina a colori o in bianco-nero. Sono ammesse stampe a colori o b/n formato minimo 20x30 oppure immagini su CD con scansione a 300 dpi nel formato 20x30 salvate in JPG o TIFF. Sia le stampe che i CD devono essere inviati alla Segreteria nazionale (Pino Romeo). I files possono essere inviati anche per email all'indirizzo: pinoromeorc@email.it

Il contributo di partecipazione € 40,00 per una solo foto, € 60,00 per due foto, da diritto ad ogni socio di ricevere rispettivamente: n° 5 e 8 copie del volume.

Le immagini saranno sottoposte all'esame della Commissione Artistica.

Le foto, i file e i CD inviati non saranno restituiti.

Le foto accompagnate dalla quota di partecipazione devono pervenire alla segreteria nazionale entro e non oltre il 15 febbraio 2009.

UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI
www.uif-net.com

Associati...

per vivere la Fotografia da protagonista

Presidenza: 091-901150

Segreteria: 0965.592122

Regolamento Patrocinio Nazionale

Art. 1 (Potestà normativa)

La U.I.F. (Unione Italiana Fotoamatori), ai sensi del vigente Statuto dell'Associazione, può concedere patrocinii.

Art. 2 (Beneficiari)

Il Patrocinio viene concesso per Concorsi Fotografici, Personali Fotografiche, Fotovideo, Diaporami, Collettive Fotografiche, Corsi di Fotografia, Conferenze, Dibattiti, Meeting e Workshop ai sensi del presente Regolamento e delle indicazioni del Consiglio Nazionale.

Art. 3 (Norme generali)

Possono richiedere il patrocinio tutti i Soci e i Club affiliati in regola con la quota sociale. Non vengono accettati patrocinii postumi o generici. Tutte le manifestazioni patrocinate saranno pubblicate nell'Annuario Fotografico UIF; Il numero di riferimento viene assegnato per provincia e viene evidenziato dalla sigla della provincia, (per Roma RM) dal mese, dall'anno e dalla lettera maiuscola assegnata in progressivo per le manifestazioni svolte nella stessa provincia durante l'anno.

Art. 4 (Corrispettivi economici)

A titolo di contributo per la concessione del patrocinio devono essere corrisposte le seguenti quote:

Pubblicazioni cartaceeGratis
Concorsi Fotografici € 15,00
Personali Fotografiche € 10,00
Personali Fotografiche sul sito ufficiale dell'U.I.F. o su altri siti.... € . 5,00
Diaporami € 10,00
Collettive Fotografiche..... € 15,00
Corsi di FotografiaGratis
Conferenze, Dibattiti,
Meeting, WorkshopGratis
Attività svolte

Giornata del FotoamatoreGratis
I concorsi fotografici patrocinati saranno pubblicizzati dalla Segreteria Nazionale mediante: Sito Ufficiale ed inserimento dei relativi bandi (forniti dagli organizzatori) nel Gazzettino Fotografico. Il richiedente patrocinio può effettuarsi mediante copia di bando che la Segreteria Nazionale fotocopierà ed inserirà nel Gazzettino. In questo caso gli organizzatori daranno un contributo di € 30,00 per le fotocopie. La notizia del bando di concorso sarà pubblicata anche nel Gazzettino previo invio alla Segreteria Nazionale con congruo anticipo.

Art. 5 (Norme per la concessione del patrocinio) Per la concessione del Patrocinio Nazionale si dovranno osservare le seguenti norme:

- A) La richiesta di patrocinio deve essere inviata al Consigliere Nazionale Responsabile della Commissione Patrocini e Statistica UIF a mezzo posta ordinaria o a mezzo posta email.
B) La richiesta di patrocinio deve pervenire con congruo anticipo (almeno 15

giorni) dalla data di inizio della manifestazione, in modo da far pervenire l'attestato di patrocinio all'interessato prima dell'inizio della manifestazione.

C) Alla richiesta di patrocinio devono essere obbligatoriamente allegati, a pena di esclusione dal patrocinio:

-1) copia o originale del versamento postale effettuato. Il contributo deve essere inviato tramite bollettino postale sul c/c n° 16312894 intestato a Segreteria Nazionale Casella Postale n° 332 - 89100 Reggio Calabria

-2) copia degli inviti formali ad intervenire all'inaugurazione o all'apertura inviati al Segretario Regionale, al Segretario Provinciale ed al Delegato di Zona del territorio di competenza. Gli inviti suddetti potranno avvenire sia per posta che per e-mail. Si ritiene opportuno che ne sia data conoscenza anche al Presidente Nazionale ed al Vice Presidente della zona interessata.

D) Ricevuta la richiesta di patrocinio, con l'attestazione del versamento eseguito, e con la copia degli inviti al Segretario Regionale e Provinciale e al Delegato di Zona di competenza. Il C.N. Responsabile dovrà:

-1) rimettere per posta prioritaria, il patrocinio cartaceo al socio richiedente;

-2) inviare mensilmente al Presidente ed alla Segreteria Nazionale, la nota elenco dei patrocinii concessi.

E) È fatto tassativo divieto di inviare patrocinii UIF su richieste prive della attestazione del versamento effettuato e prive della copia degli inviti al Segretario Regionale e Provinciale e al Delegato di Zona di competenza.

F) La Segreteria Provinciale interessata di comune accordo con la propria Segreteria Regionale curerà la presenza della UIF all'inaugurazione della manifestazione. Le suddette Segreterie, oltre a mettere in atto tutte le iniziative opportune di divulgazione presso la propria Area, in merito alla manifestazione da effettuarsi, garantiranno, con la loro presenza, la regolare effettuazione della mostra o della manifestazione e che la stessa è stata organizzata in modo professionale tale da portare lustro all'immagine dell'UIF.

G) I Vice Presidenti, sentiti i Segretari Regionali delle aree di loro competenza, relazioneranno al Consiglio Nazionale sulla regolarità e sulla qualità degli eventi patrocinati al fine di valutarne la qualità organizzativa ed il ritorno di immagine per l'Associazione.

Art. 6 (Mostre ed altre iniziative effettuate su internet)

I patrocinii per mostre o altri interventi o iniziative effettuate su internet sono concessi dal webmaster del Sito Ufficiale UIF. Il webmaster svolgerà la funzione di accertamen-

to e controllo, sia per le mostre o altre iniziative nel sito UIF che in quelle su altri siti. Il pagamento delle quote per la concessione del patrocinio può avvenire anche in unica soluzione annuale, ma comunque prima della fine dell'anno a cui si riferisce. Il webmaster garantirà la regolare effettuazione delle mostre o delle iniziative patrocinate su internet e che la stesse sono state realizzate in modo professionale tale da portare lustro all'immagine dell'UIF. Relazionerà in merito al Consiglio Nazionale.

Art. 7 (Norma particolare per i concorsi)

Nella Giuria dei concorsi i rappresentanti dell'U.I.F. devono essere almeno il 40% dei componenti e almeno la metà degli stessi componenti devono essere esterni al circolo organizzatore. Nei concorsi divisi in più sezioni, tutte le sezioni devono avere carattere generale. L'eventuale tema obbligato, per essere patrocinato, deve avere anch'esso carattere generale per permettere a tutti la partecipazione.

Art. 8 (Norme particolari per le esposizioni classiche)

Chi organizza esposizioni classiche con patrocinio UIF deve attenersi alle seguenti regole: "Inserimento della sigla U.I.F. e del logo (obbligatorio) sul bando del concorso e su eventuali locandine o altro materiale pubblicitario della manifestazione con relativo numero di concessione; "La scheda di partecipazione deve obbligatoriamente riportare, oltre ai normali dati, il numero di tessera U.I.F. e le eventuali onorificenze. "Esposizione del Patrocinio unitamente alle opere ed in modo evidente; "Esposizione delle opere sotto vetro; "Obbligo di comunicare a tutti i partecipanti (non solo ai premiati) i risultati del Concorso per lettera; "Invio dei risultati del concorso, accompagnate da eventuali foto della premiazione con notizie di cronaca o altro materiale attinente la manifestazione alla Segreteria Nazionale; "Invio del verbale di Giuria al Segretario Nazionale, Regionale e Provinciale. "Trattare con la massima cura le fotografie; "Non applicare etichette autoadesive sul frontale delle fotografie; "Restituzione delle fotografie entro trenta giorni dalla fine della manifestazione unitamente al verbale della Giuria; "Restituire le opere con pacco singolo e non insieme ai premi "Inviare per posta o per e-mail all'incaricato della statistica l'elenco completo dei risultati con nome, cognome, residenza, numero di tessera U.I.F. ed eventuali onorificenze di tutti gli autori partecipanti. Lo stesso vale per le Mostre Fotografiche Collettive.

Art. 9 La concessione del patrocinio in ogni caso non coinvolge l'Associazione come previsto dal regolamento uso del logo e sigla UIF.

Nuovo Regolamento Onorificenze Nazionali UIF

L'UIF allo scopo di dare un giusto riconoscimento ai soci che si siano distinti per acquisiti meriti artistici-organizzativi concede delle onorificenze estese anche a personalità che abbiano significativamente contribuito alla promozione e divulgazione della fotografia, con particolare riferimento agli intenti promossi e perseguiti dall'UIF. Le Onorificenze sono concesse a vita. Le proposte di Onorificenze possono essere avanzate direttamente dai soci, o dal Presidente Nazionale, da un Consigliere Nazionale, dai Segretari Regionali o di Area Territoriale e dai Segretari Provinciali

CONCESSIONE TITOLO ONORIFICO B.F.A. (Benemerito della Fotografia Artistica)

Il Consiglio Direttivo Nazionale, nella riunione tenutasi a Gaspertina (CZ) in occasione dell'ultimo Congresso, ha modificato le norme per l'ottenimento dell'onorificenza BFA 1, 2 e 3 stelle. Pertanto, a far data dallo scorso primo gennaio 2008, non varrà più il numero delle personali, collettive e concorsi, ma ogni attività sarà convertita in punti la cui somma permetterà l'ottenimento dell'onorificenza. Questo dovrebbe eliminare il problema della non cumulabilità fra le varie attività fatte dal socio. Infatti fino ad oggi non era possibile compensare le personali mancanti con le collettive o i concorsi fatti. Con il nuovo sistema a punti questo ora diviene possibile. Per fare in modo che l'attività già svolta non venga cancellata, si invitano tutti i soci a comunicare al Consigliere Pietro Gandolfo (e-mail: gandopietro@libero.it) improrogabilmente entro e non oltre il 30.09.2008 ogni notizia relativa a personali, collettive e concorsi effettuati dalla data di ottenimento del precedente grado di BFA o, per chi non ne avesse alcuno, dalla data del 01.01.2003.

REGOLAMENTO

B.F.A.★

Benemerito della Fotografia Artistica - Punti 120

L'Onorificenza viene concessa ai soci " Per avere, con la tecnica e l'estetica delle immagini, dato prova di un alto livello artistico-fotografico". Il socio che avrà totalizzato 120 punti riceverà l'informativa dalla Segreteria Nazionale. NOTA :Relativamente alle mostre digitali su internet valgono, per quanto riguarda il numero, le regole già in vigore per la statistica digitale, ovvero annualmente: massimo n. 4 mostre su sito ufficiale UIF , n.20 mostre su altri siti con patrocinio UIF. Il socio farà omaggio all'UIF di cinque stampe fotografiche, scelte dalla Commissione Artistica, le quali faranno parte dell'Archivio Fotografico UIF ed utilizzate per eventuali mostre o pubblicazioni.

B.F.A.★★

Benemerito della Fotografia Artistica - Punti 300

L'Onorificenza viene concessa ai soci " Per aver dimostrato una assidua partecipazione ad iniziative tese alla valorizzazione della fotografia ,ottenendo, attraverso la qualità tecnica ed artistica delle opere prodotte, dei buoni risultati, che ne hanno attestato la competenza in campo fotografico". Il socio che avrà totalizzato 300 punti riceverà l'informativa dalla Segreteria Nazionale.

NOTA: Per le mostre digitali su internet vale, anche per il BFA, quanto detto per il BFA che qui s'intende integralmente richiamato. Il socio farà omaggio all'UIF di cinque stampe fotografiche, scelte

dalla Commissione Artistica, le quali faranno parte dell'Archivio Fotografico UIF ed utilizzate per eventuali mostre o pubblicazioni.

B.F.A.★★★

Benemerito della Fotografia Artistica - Punti 500

L'Onorificenza viene concessa ai soci "Per aver dimostrato una costante e qualificata partecipazione ad iniziative tese ad accrescere il valore della fotografia, conseguendo, attraverso la qualità tecnica ed artistica delle opere realizzate, risultati che ne hanno testimoniato la eccellente competenza in campo fotografico." Il socio che avrà totalizzato 500 punti riceverà l'informativa dalla Segreteria Nazionale. NOTA: Per le mostre digitali su internet vale, anche per il BFA ,quanto detto per il BFA che qui s'intende integralmente richiamato. Il socio farà omaggio all'UIF di cinque stampe fotografiche, scelte dalla Commissione Artistica, le quali faranno parte dell'Archivio Fotografico UIF ed utilizzate per eventuali mostre o pubblicazioni.

NOTA: I punteggi relativi alle stelle acquisite si sommano.

TABELLA PUNTEGGI FOTOGRAFIA TRADIZIONALE

CONCORSI FOTOGRAFICI NAZIONALI

- Premiazione (Migliore opera, 1°,2° e 3° Class.): Punti 8
- Premiazione (Segnalazione, menzione e premio speciale): Punti 6
- Ammissione (una o più foto): Punti 4

CONCORSI FOTOGRAFICI INTERNAZIONALI

- Premiazione (Migliore opera, 1°,2° e 3° Class.):Punti 10
- Premiazione (Segnalazione, menzione e premio speciale): Punti 8
- Ammissione (una o più foto): Punti 6

MOSTRE FOTOGRAFICHE

- Collettiva: Punti 6
- Personale:Punti 12

FOTOGRAFIA DIGITALE SU INTERNET

CONCORSI FOTOGRAFICI NAZIONALI

- Premiazione (Migliore opera, 1°,2° e 3° Class.): Punti 6
- Premiazione (Segnalazione, Menzione e Premio speciale): Punti 4
- Ammissione (una o più foto): Punti 2

CONCORSI FOTOGRAFICI INTERNAZIONALI

- Premiazione (Migliore opera, 1°,2° e 3° Class.): Punti 8
- Premiazione (Segnalazione, menzione e premio speciale): Punti 6
- Ammissione (una o più foto): Punti 4

MOSTRE FOTOGRAFICHE

- Collettiva: Punti 1
- Personale: Punti 2

N.B. I punteggi sono attribuiti esclusivamente per attività, sia tradizionali che su internet, con il patrocinio UIF.

Statistica UIF 2008

N	AUTORI	TESSERA	ONOREF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
1	DEL GHIANDA FABIO	1250	MFA - BFA***- MFO	2	-	2	-	3	-	2	-	-	7200
2	FAGGIOLI ANGELO	2562	-	-	-	1	-	4	-	1	-	-	5100
3	GALANTI FABIO	2273	BFA**	-	-	-	-	3	-	1	-	-	4500
4	FERRETTI PAOLO	1985	BFA** - MFO	-	-	2	-	3	-	-	-	-	4300
5	PEDROTTI FABIO	2378	BFA*	2	-	-	1	3	-	1	-	-	3650
6	BELLIA ANTONINO	1319	MFA BFA* MFO	-	-	2	2	2	-	2	3	-	3610
7	GANDOLFO PIETRO	2189	BFA*** - MFO	-	-	1	1	2	2	-	1	-	3350
8	VERDOLIVA UMBERTO	2899	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	3350
9	TAGLIAFERRI RODOLFO	1292	MFA BFA*** - MFO	-	-	1	-	3	-	1	-	-	3300
10	GENOCCHIO LUCIANO	2901	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	3100
11	OLIVIERI BRUNO	2324	BFA** - MFO	1	-	-	1	2	-	1	-	-	2950
12	GAMBINI MARCELLO	2576	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	2900
13	VALDARNINI ALVARO	2400	BFA*	-	-	-	-	4	-	-	-	-	2900
14	FIorentini ALESSANDRO	2664	-	-	-	-	-	3	-	1	-	-	2600
15	GIAMPA' DOMENICO	2809	MFO	-	-	2	-	2	-	1	-	-	2600
16	MANCUSO ANTONINO	2390	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	2600
17	NEGRINO GIORGIO AZELIO	2155	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	2400
18	GUGLIOTTA GIOVANNI	1329	-	-	-	1	-	4	-	-	-	-	2300
19	VIZZONI MARZIO	2568	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	2300
20	GRECO LUCIANO	2824	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	2250
21	ALLORO FRANCO	2731	BFA* - MFO	-	-	2	-	2	-	-	-	-	2100
22	BUZZELLI ANTONIO	2113	BFA* - MFO	-	-	1	-	2	-	1	-	-	2100
23	STUPAZZONI PAOLO	2472	BFA*	-	-	-	-	2	-	-	-	-	2100
24	MORAS ANGELO	2321	BFA*	-	-	-	-	2	-	1	-	-	2000
25	NOCERA FABRIZIO	2823	BFA*	-	-	1	-	1	-	-	-	-	2000
26	VACCARO CORRADO	2772	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	1900
27	BARONE VINCENZO	1917	BFA*	1	-	1	-	-	-	2	-	-	1800
28	CHINI CHIARA	2853	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	1800
29	MARCHETTI VALTER	1298	BFA***- MFA	-	-	-	-	2	-	1	-	-	1800
30	UCCELLATORE FRANCO	1429	BFA* - MFO	2	-	-	-	-	-	1	-	-	1800
31	PELUSO PIER LUIGI	1834	BFA* MFO	-	-	-	-	3	-	-	-	-	1650
32	LONGO PIETRO	1773	BFA*	1	-	2	-	-	-	-	-	-	1600
33	NATILLI GIUSEPPE	2703	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1600
34	ANSELMO MAURIZIO	1714	BFA* MFO	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1500
35	GANDOLFO LUCA	2423	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	1500
36	OTTINO PIETRO	2335	BFA*	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1450
37	BARATTINI MASSIMO	2708	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1400
38	AMADEO SILVIA	2935	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1300
39	ROMANO GIUSEPPE	2383	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	1300
40	BRASILIANO CARMINE	1702	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1300
41	ZARELLI SAVERIO	2029	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1300
42	PARODI VALERIA	2738	BFA*	-	-	-	1	2	-	-	-	-	1300
43	CALZAVARA LAURA	2817	-	-	-	1	-	1	3	-	-	-	1220
44	AVALLONE ELIO	2385	BFA*	-	-	3	-	-	-	-	-	-	1200
45	BARONE MARCA	2910	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	1200
46	CIAMBRONE MARTINO	1929	BFA* - MFO	-	-	2	-	-	-	1	-	-	1200
47	FERRETTI FABIO	2471	BFA*	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1200
48	GIORDANO ANTONINO	1464	MFA - BFA*** - MFO	-	-	2	-	-	-	1	-	-	1200
49	IARACE ALBERTO	2091	MFO	-	-	2	-	-	-	1	-	-	1200
50	LUCENTE GIUSEPPE	2534	MFO	-	-	2	-	-	1	-	-	-	1200
51	MERIGELLI MASSIMO	1606	BFA* - MFO	-	-	2	-	-	-	1	-	-	1200
52	TERRANOVA FRANCESCO	2862	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	1200
53	SPETRINO ENRICO	2255	BFA**	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1150
54	SCARANO MARIA TERESA	2678	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1100
55	CATANIA GIUSEPPE	2551	MFO	-	-	2	-	-	-	1	-	-	1000
56	MANCUSO ANTONIO	505	MFA - BFA* - MFO	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1000
57	NARDI FABIO	2120	BFA* MFO	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1000
58	PECORARO DOMENICO	1838	BFA* - MFO	-	-	2	-	-	-	1	-	-	1000
59	MANFREDI CHIARA	2062	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1000
60	BATACCHI RITA	2669	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	900
61	D'ANGELO ANTONIA	2433	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	900
62	CASTELLINO CRISTINA	2418	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	900
63	BATTAGLIA ANGELO	1791	BFA*	-	-	2	-	-	-	-	-	-	800
64	CHIOLO Omero	1940	BFA***	-	-	2	-	-	-	-	-	-	800
65	CLEMENTE SALVATORE	1634	BFA*	-	-	1	-	-	-	1	-	-	800
66	DEMORI ENNIO	1974	BFA*	-	-	1	-	-	-	1	-	-	800
67	GAMBINO GIORGIO	2721	MFO	-	-	2	-	-	-	-	-	-	800
68	MARZOTTI ORNELLA	514	BFA*	-	-	1	-	-	-	1	-	-	800
69	MONTALBANO VINCENZO	1737	MFO	-	-	2	-	-	-	-	-	-	800
70	POLLACI CARLO	2878	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	800
71	ROCCA GIANLUCA	2533	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	800
72	ROMEO GIUSEPPE	501	BFA* - MFO	-	-	1	-	-	-	1	-	-	800

Statistica aggiornata al mese di Agosto 2008 - Seguono altri nominativi con punteggi inferiori

Appunti londinesi di Antonio Buzzelli



Reportage di viaggio come descrizione pur brillante ma asettica di luoghi, persone, cose? O non piuttosto, e anche, ricerca selettiva e critica dei significati che aleggiano dietro le quinte di ogni "parvenza" a portata d'obiettivo?

Mi par di capire che Antonio Buzzelli preferisca adire alla seconda soluzione e, affinando appunto spirito critico e lungimirante utilizzo del "terzo occhio", ci propone una serie di immagini del territorio londinese per certi aspetti inusuali, che inducono a guardare al di là di qualsivoglia facciata si frapponga fra il piacere della visione e il fascino della percezione.

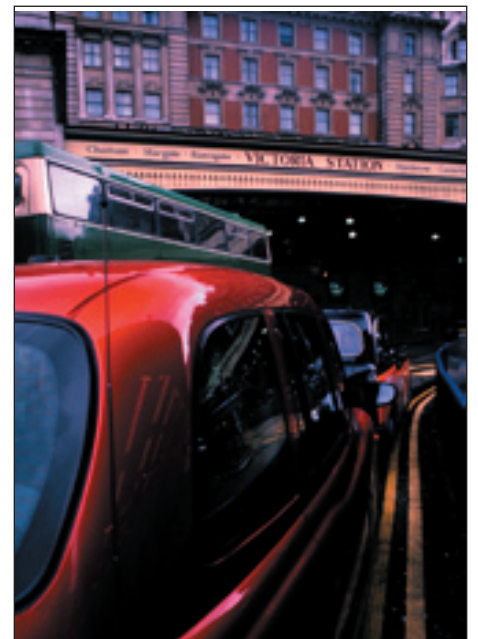
Londra: il suo assetto architettonico, classico e moderno, in ogni caso maestoso, composto e prorompente al tempo stesso; i suoi parchi estesi, dal verde lussureggiante,

non di rado teatro di estemporanee esternazioni da parte di chi ha nel DNA l'impulso a comunicare democraticamente, in tutta libertà; l'intenso ma ordinato fluire del suo traffico, peraltro vivacizzato dall'originalità strutturale e coloristica dei mezzi di trasporto; gli elementi della tradizione, cocchi e vetturini dalla vivace intriganza "folclorica", cavalli e cavalieri di Sua Maestà impetiti e marziali come in nessun altro posto al mondo. Questo e tant'altro l'autore abruzzese ci elargisce con discrezione, linearità ed un equilibrio narrativo che mi riporta, così, di primo acchitto, alla verve trascrittiva di un certo Francisco Hidalgo.

In Buzzelli, ogni inquadratura è, nell'insieme del mosaico, un tassello "tipizzante", e come tale assurge a simbolo di un certo modo di essere e di pensare della città sul Tamigi. Come a ribadire che i termini del "visibile", quando correttamente interpretati, possono rappresentare valida espressione dell'anima, della storia, del contesto socio-culturale di ogni territorio oggetto del nostro interesse.

Il racconto di Antonio è decisamente piacevole, essenziale e ricco di contenuti al tempo stesso. Certamente un bel'esempio, peraltro, di coerenza formale e sintesi compositiva.

Luigi Franco Malizia



Premiati i vincitori del 2° Fotogiro Ligure

Torria, ridente frazione di Chiusanico, immersa tra ulivi e fasce coltivate tipico paesaggio dell'entroterra imperiese, si è svolta la premiazione del 2° Fotogiro dell'entroterra ligure, concorso fotografico nazionale con il patrocinio Uif, dei comuni di Mallare, Chiusanico e della Comunità Montana dell'ulivo. Erano presenti: Faggioli di Milano, Ottino e Paparella di Savona, Miroglio di Torino, Del Ghianda di Livorno, Mancuso di Pisa e Stuppazzoni di Bologna. Tra una portata e l'altra i commensali hanno avuto modo di conversare fra loro e scambiarsi opinioni e consigli, in un clima molto cordiale.

Dopo un breve intervento dei Consiglieri Nazionali UIF Pietro Gandolfo e Bruno Oliveri che hanno portato ai presenti i saluti dei rispettivi circoli, e un rapido discorso del Presidente della Comunità Montana Dell'ulivo, nella sala ormai gremita di visitatori si è proceduto alla premiazione, con la distribuzione del ricco montepremi messo a disposizione dagli organizzatori, grazie anche agli innumerevoli sponsor.

Nel 17° Premio Mallare si sono classificati nel Colore: 1°) Gambini Marcello di Pisa, 2°) Verdolina Umberto di Treviso, 3°) Valdarnini Alvaro di Arezzo, miglior Elaborazione a Faggioli Angelo di Milano, Opere Segnalate : Testi Bruno e Ottino Pietro di Savona. Nella sezione B/N: 1°) Paparella Giorgio di Savona, 2°) Del Ghianda Fabio di Livorno, 3°) Galanti Fabio di Siena, miglior Nudo Mancuso Antonino di Pisa, Opere Segnalate: Miroglio Luigi di Torino e Tagliaferri Rodolfo di Livorno.

Per il 18° Premio Torria, nel Colore: 1°) Faggioli Angelo di Milano, 2°) Stuppazzoni Paolo di Bologna, 3°) Gambini Marcello di Pisa, Segnalati: Prando Piergiorgio e Paparella Giorgio di Savona. Nella sezione B/N: 1°) Galanti Fabio, 2°) Paparella Giorgio 3°) Del Ghianda Fabio, Segnalati: Bellia Antonino di Palermo e Verdolina Umberto.

Bruno Oliveri



Foto di Fabio Galanti

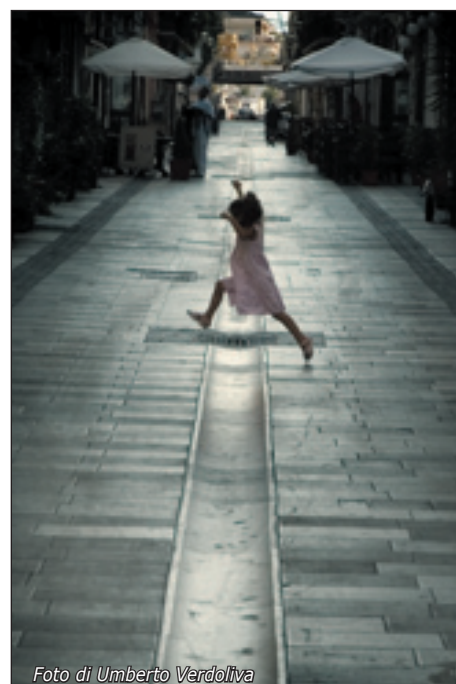


Foto di Umberto Verdolina



Foto di Fabio Del Ghianda

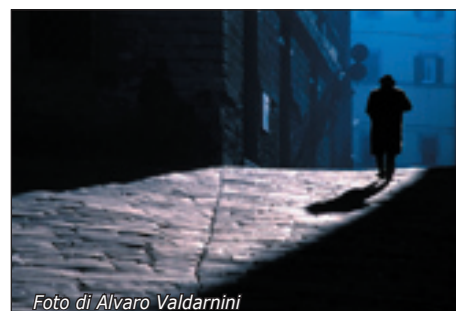


Foto di Alvaro Valdarnini



Foto di Marcello Gambino



Foto di Fabio Galanti

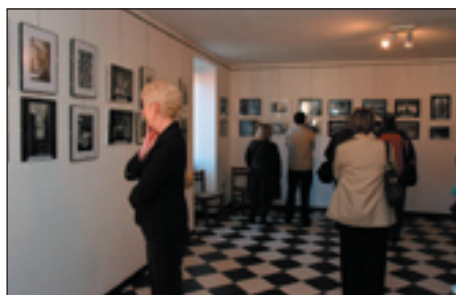


Foto di Marcello Gambino



Foto di Fabio Del Ghianda

Una mostra dai "Mille Colori"



Inaugurazione Mostra fotografica 2006 - © photo Giorgio Lucciani

Cento quattro le foto a colori, settanta quelle in bianco e nero. Nove i giorni di apertura della mostra, oltre millecinquecento i visitatori con più di settecento preferenze espresse. Questi i numeri della mostra – la prima collettiva a concorso – che ha avuto luogo a Sambuca di Sicilia. Numeri, quelli appena elencati, di tutto rispetto e che danno la dimensione di come la gente ha sempre sete di bello e vuole gustare un po' di arte che passa sotto la fitta trama dei pixel che interposti e interconnessi tra loro regalano emozioni e poesia, come la prestigiosa sede della Chiesa di Santa Caterina da poco riaperta alla fruizione che ha ospitato l'evento. Una lunga, quasi interminabile, teoria di foto coglieva l'occhio del visitatore il più delle volte entusiasta e stupito al tempo stesso per lo spettacolo che si presentava davanti a se. Le 174 "cornici a giorno" pendevano da una griglia metallica a maglia larga che non negava all'occhio del visitatore di spaziare oltre i pannelli stessi, fino alle sinuose curve della barocca chiesa, pareti incrostate di stucchi e figure muliebri, ieratiche e solenni, misteriosi visi e decorazioni a tralci d'uva che si avviluppano attorno a tortili colonne. E poi ancora, preziose "ricciole" in ceramica del Settecento che disegnano un tappeto unico e singolare, tappeto da calpestare e starci dentro. Insomma una mostra da vivere. Da respirare come il profumo di un fiore che nel girarlo offre sempre infinite sorprese come l'eterogeneità degli scatti esposti che si offrivano al visitatore nella loro assoluta bellezza. Scorci di centri storici e macro di fiori, rossi tramonti e limpide acque di mari in tempesta. E poi ancora dolci sguardi di due ragazzi Down o ultraottantenni signori seduti all'ombra di un albero. Questa è stata la mostra di Sambuca inaugurata l'11 maggio in occasione dei festeggiamenti della patrona, Maria SS dell'Udienza. A volere la collettiva fotografica, a cui hanno partecipato 53 fotografi di cui 42 iscritti alla UIF, il gfs, acronimo di gruppo fotografico sambucese, costituito di recente nella cittadina belicina. A patrocinare la collettiva oltre allo stesso gruppo, il Comune di Sambuca, la locale Banca di Credito Cooperativo e la UIF. Varie le tecniche con cui si poteva partecipare. All'inaugurazione, calde e commoventi sono state le parole del presidente del gruppo fotografico, sig. Ennio Gurrera. Questa sera – ha detto tra l'altro – è solo l'inizio dell'ambizioso programma che il gruppo sin dalla data della costituzione si è voluto dare. Parole, a cui ha fatto eco l'intervento del segretario del gruppo

nonché consigliere nazionale UIF, Franco Alloro. Dopo i nove giorni di apertura, che hanno visto la presenza di visitatori oltre ogni previsione, è avvenuto lo spoglio delle schede votate, fornite via via ai visitatori in fase di visita. Due le sezioni votate, B/N e Colore con tre premi per ogni categoria oltre alla foto più votata – a cui è andato il trofeo – che è risultata quella di Pino Guzzardo con un primo piano in B/N, manco a volerlo, della patrona di Sambuca. Gli altri premiati per la sezione B/N sono stati: "Amore senza barriere" di Umberto Palermo, sambucese di nascita ma residente a Pieve Emanuele, che ha ottenuto 95 preferenze, "Madre e figlio" di Roberto Rizzo di Sciacca con 57 preferenze e "Conforto" di Laura Calzavara di Milano votata da 52 persone. Per la sezione Colore si sono aggiudicati i premi Antonio Cannova con "Mondi antitetici" che ottiene 87 voti, "Madonna Udienza n. 2" di Antonino Bellia di Santa Flavia con 83 preferenze espresse e "Calzolaio di Via Porta di Castro" del palermitano Antonino Giordano che ha ottenuto 59 preferenze. Auguri ai vincitori e arrivederci alla prossima mostra.

Giuseppe Cacioppo



Foto di Pellegrino Guzzardo

"Paesaggio Donna", mostra di Enzo Barone

In questo momento che si può definire storico per l'evoluzione fotografica, soprattutto per il progresso veloce della tecnica e delle forme espressive che di essa si avvalgono, Enzo Barone diventa mediatore artistico proponendo immagini di glamour secondo la sua personale narrativa. Il fotografo di Palmi ha tenuto una interessante mostra fotografica, dal 10 al 17 agosto scorsi, presso i locali dell'Hotel Victoria di Bagnara Calabra, in provincia di Reggio Calabria, riscuotendo un buon successo di critica e di pubblico.

Le sue immagini, presentate con grande eleganza, evocano un sogno dove fantasia, sensualità e raffinato formalismo non rifiutano la mediazione necessaria e rigorosa dello strumento ottico. Si tratta di una raccolta di immagini dedicate all'universo femminile, immagini che non sono mai volgari che spaziano dal glamour al nudo artistico tutte volte alla rappresentazione del sex-appeal della donna.

Con questo suo ultimo lavoro Enzo Barone dimostra di saper cogliere il giusto momento con gusto, realismo e con grande contemplazione del bello.

Antonio Mancuso



Enzo Barone con il Segretario Nazionale Pino Romeo



La mostra di Enzo Barone viene presentata da Antonio Mancuso





1° Concorso Fotografico Nazionale CRAL Poste Molise

Presso il Centro Commerciale "MONFORTE" di Campobasso, si è tenuta la cerimonia di premiazione del 1° Concorso Fotografico Nazionale Cral Poste Molise, dal tema "I colori della Primavera", memorial "Franco Fiammelli", organizzato da "CRAL Poste Molise", con la collaborazione dell'A.C.F. "SEI TORRI" - T. Brasiliano di Campobasso e con il patrocinio UIF.

Questi gli Autori premiati :

Tema obbligato

"I colori della Primavera"

- 1) - Francini Ernesto
- 2) - Ripabella Vittorio
- 3) - Nocera Fabrizio

Tema libero (Bianco e nero)

- 1) - Bicchì Giovanni
- 2) - Natilli Giuseppe
- 3) - Buschiazzi Graziano

Tema Libero (Colore)

- 1) - Greco Luciano
- 2) - Armillotta Francesco
- 3) - Pace Mario

Segnalazioni

Bicchì Giovanni
De Rensis Roberto
Greco Luciano
Oliveri Bruno
Petrella Emma
Spetrino Enrico

Premi speciali

Del Cioppo Luciano (Miglior ritratto)
Paolantonio Nicola (Miglior paesaggio)
Sapio Paolo (Miglior glamour)

Al termine della premiazione è stata inaugurata la mostra fotografica delle opere premiate, segnalate e meritevoli di essere esposte. Le autorità intervenute hanno sottolineato come iniziative del genere, offrono opportunità espositive particolarmente rappresentative ed interessanti, oltre a dare spazio ad un approfondimento dialettico ed essere indispensabili per un processo di crescita generale della cultura fotografica.

Carmine Brasiliano



Iscrizione 2009

Unione Italiana Fotoamatori onlus

L'UIF offre ai soci:

- Il Gazzettino Fotografico.
- La tessera sociale.
- L'interessante Annuario Fotografico.
- L'inserimento nella Statistica annuale UIF.
- La possibilità di ottenere le Onorificenze di:
MFA - BFA★ - BFA★★ - BFA★★★ - MFO - BFC.
- La possibilità di partecipare al Circuito Nazionale UIF.
- Consulenza e consigli per organizzare Mostre e Concorsi.
- Agevolazione sui prezzi di partecipazione di Meeting - Workshop - Escursioni Fotografiche.
- La possibilità da parte di esperti di valutare i lavori in Portfolio personali.
- Pubblicazione **GRATUITA** di Bandi di Concorso mediante inserto allegato al Gazzettino Fotografico. (Spese di Segreteria € 15,00 per stampa fotocopie Bando).
- Pubblicazione **GRATUITA** a tutta pagina risultati dei Concorsi Fotografici con le opere premiate.
- Pubblicazione **GRATUITA** di cronaca e recensione di personali, collettive e concorsi.
- Pubblicazione **GRATUITA** a tutta pagina a colori di recensione di mostre di soci e club.
- **Ai club affiliati per la promozione di iniziative, di storia, di mostre, di foto ed altro, viene offerta una pagina intera gratuita sul Gazzettino Fotografico in bn o colore.**

Quote Associative

- | | |
|--|---------|
| • Soci Ordinari | € 35,00 |
| • Soci Ordinari Familiari | € 20,00 |
| • Soci junior (sino a 25 anni compiuti) | € 13,00 |
| • Soci junior familiari | € 10,00 |
| • Affiliazione Club (con almeno tre soci iscritti) | Gratis |
| • Affiliazione solo Club | € 30,00 |

Patrocini

- | | |
|---|---------|
| • Patrocinio UIF per mostre personali d'autore | € 10,00 |
| • Patrocinio UIF per concorsi, collettive, foto e dia | € 15,00 |
| • Patrocinio sul sito UIF personali d'autore | € 5,00 |
| • Pubblicazione foto Copertina Gazzettino | € 15,00 |

Titoli Onorifici

- MFA - Maestro della Fotografia Artistica
- BFA★ BFA★★ BFA★★★ - Benemerito della Fotografia Artistica
- MFO - Meriti Fotografici e Organizzativi
- BFC - Benemerita Fotografica ai Club

SCHEDA ISCRIZIONE 2009

da compilare in stampatello

Tessera n°

Socio Ordinario
 Socio Ordinario Familiare
 Socio junior
 Socio junior familiare

Cognome

Nome

Via

Cap Città

Telefono

E-mail

Socio presentatore Tessera n°

Il sottoscritto, ai sensi dell'Art. della L 675 del 31/12/1996, autorizza l'UIF ad utilizzare i dati personali solo per fini associativi.

Firma

La scheda di iscrizione deve essere inviata solamente per i nuovi soci, o per eventuali variazioni di domicilio. Per i rinnovi basta inviare la quota associativa.

Il versamento in C.C.P. n. 16312894 va inviato a:

Segreteria Nazionale UIF

Casella Postale 332 - 89100 Reggio Calabria

Il tesseramento va inviato entro il 31 gennaio 2009



SOCIO PRESENTA SOCIO

Il Consiglio Direttivo ha deliberato che a partire dal 2009 possono essere iscritti all'UIF anche i soci ordinari familiari e i soci junior familiari e le relative quote d'iscrizione. Inoltre allo scopo di fare crescere ulteriormente la nostra associazione abbiamo pensato ad una iniziativa volta a dare un premio per ogni nuovo socio che sarà presentato per il tesseramento dell'anno 2009. La conoscenza diretta di amici fotoamatori sarà utile a spiegare le tante opportunità che la UIF offre agli appassionati della fotografia. Saranno premiati sia il socio "presentatore" che il nuovo socio. Il socio "presentatore" usufruirà di uno sconto, sulla sua tessera, di 5 Euro per ogni nuovo Socio Ordinario presentato e 3 Euro per ogni nuovo Socio Junior. Il nuovo socio riceverà invece, direttamente a casa sua, una copia della "Monografia a tema" tra quelle già pubblicate dalla nostra associazione.



I fotografi UIF ALFREDO PACCIONI

Nato a Recanati nel 1948 e attualmente conducente di autobus in pensione, ho da sempre nutrito una forte passione per l'arte della fotografia.

Grazie al mio lavoro ho avuto la possibilità di visitare gran parte dell'Italia e dell'Europa, da cui ho potuto cogliere molti spunti e soggetti per le mie foto.

La mia prima macchina fotografica è stata una vecchia e gloriosa Lightomatic III, una macchina russa regalatami da mio padre ancora funzionante. Oggi ritraggo i miei soggetti con le mie cinque macchine fotografiche che curo gelosamente: una Fuji s5600, una Nikon 5400 colpix ambedue digitali, una Nikon f601, una Nikon f65 e una Chinon cm4, con i vari obiettivi dal 28 al 210.

Ho sempre trovato ispirazione nella bellezza e nella grandiosità della natura e i principali protagonisti dei miei "scatti" sono i paesaggi. Con le mie foto cerco infatti di trasmettere le sensazioni che si provano ammirando un tramonto dietro una collina, osservando un'onda che si increspa su una scoglio o semplicemente che si infrange sulla spiaggia in una tranquilla serata estiva.

Dall' inizio degli anni '90 ho sentito l'esigenza di dare maggiore concretezza ai miei lavori: volevo che le mie foto potessero



"raccontare" qualcosa. Ho così cominciato a rappresentare la vita quotidiana, i folklori locali, le abitudini e i comportamenti della gente: con i miei scatti desidero far emergere la bellezza e l'irripetibilità di semplici momenti che ciascuno di noi vive quotidianamente senza però riflettere sulla loro unicità.

Ho trattato questi temi in diverse mostre organizzate in Italia tra il 2005 e il 2008: "La strada: teatro della nostra vita", esposta a Mallare (SV) a maggio del 2005, "Il mare: tra racconto e poesia", presentata a Reggio Calabria e Palermo a giugno del 2005, "Elaborazioni di immagini e colori", tenuta a Cavallino Treponti e a Mallare nel

marzo del 2007 e a Catanzaro nel 2008. Dal maggio del 2007 sono stato insignito BFA (Benemerito della Fotografia Artistica) dalla UIF, di cui sono delegato di zona e socio da circa dodici anni.

