

## Lettura dei portfolio, uno dei momenti più attesi



di Carlo Pollaci

La lettura dei portfolio è tra i momenti più attesi in qualunque manifestazione fotografica. Al congresso nazionale poi, con la presenza di fotografi provenienti da diverse località, l'interesse è ancora più sentito. In questo 20° Congresso la lettura portfolio è stata condotta da Matteo Savatteri e da Fabio Del Ghianda, componenti della Commissione artistica.

Marca Barone, Franco Cerniglia, Angelo Occhipinti e Pasquale Santomauro sono invece stati i fotografi che hanno presentato opere di particolare rilievo. Quasi a sottolineare il clima cordiale e di sereno costruttivo confronto, lo stesso Matteo Savatteri ha infine sottoposto all'attenzione dei presenti un suo book fotografico. Andiamo adesso ai portfolio. Il ritratto in ambiente è la tematica sviluppata da Marca Barone. Le foto, molto raffinate, sono il frutto di un serio lavoro di ricerca. Trame e fondali si sovrappongono, svelando indizi preziosi che suggeriscono

sempre un racconto, ora concreto, ora che divaga nella fantasia e nel sogno. Alcune delle foto presentate fanno parte del progetto "Figure che un soffio conduce", ispirato ai "Canti Barocchi" di Lucio Piccolo, poeta di Capo D'Orlando e cugino di Tomasi di Lampedusa. Impeccabile anche il lavoro di Pasquale Santomauro, dal titolo "Alla ricerca della memoria". Interni lacerati, dettagli, frammenti che hanno assorbito tante presenze e ne restituiscono, centellinandola, la "memoria", però solo a chi è in grado di saperla cogliere, riuscendo a "guardare" con la mente oltre le apparenze. Davvero un bel portfolio, ben presentato anche nella veste grafica e costituito dal numero ideale (per un portfolio) di dieci foto. Ampio il portfolio di Angelo Occhipinti, con ampio spazio ai paesaggi naturali e costruiti. Di particolare interesse e rilievo la ricerca sulle saline di Trapani. Molto suggestive altre sue serie di foto, dedicate allo spettacolo della natura, con forme e colori spesso travolgenti. Praticamente un ex

corso della propria carriera il portfolio di Franco Cerniglia, che ogni anno arriva, dalla sua Gela, con abbondanti, belle e "preziose" stampe realizzate in camera oscura. Franco ormai fotografa, come (quasi) tutti noi in digitale, ma non ha perso nulla della ponderosa esperienza in "analogico", anzi. Lo confermano le sue foto più recenti, sempre connotate da grande maturità fotografica. Dietro una veste sobria ed elegante, quasi da quaderno di bella copia d'antan, si cela il book di Matteo Savatteri dal titolo "Profumo di donna". Un ottimo esempio di come si possa affrontare con eleganza il sempre eterno tema del nudo, coniugando tecnica e valorizzazione della bellezza femminile.

In effetti la visione delle foto ha coinvolto un pò tutti. Tanta la voglia di partecipare. Accanto ai tavoli "ufficiali" si sono così formati diversi capannelli, che hanno dato luogo ad altre appassionate "letture" e discussioni.

## Il concerto della scuola mandolinistica di Ripalimolisi



La serata del 30 aprile è stata particolarmente interessante perché allietata da un intrattenimento musicale con un concerto della scuola mandolinistica del Circolo Musicale "Pietro Mascagni" Onlus di Ripalimolisi (CB) diretto dal Maestro Antonio Di Lauro, presentato da Grazia D'Aquila con voce del solista Celestino Giuliani.



La direttrice del Circolo Musicale "Pietro Mascagni" Grazia D'Aquila riceve il gagliardetto dell'UIF dal Presidente Nino Bellia al termine dell'esibizione dell'orchestra mandolinistica.