

Leggiamo le vostre foto

Proposte Fotografiche

a cura di Luigi Franco Malizia

Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: gazzettinofotografico@uif-net.com. Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi



Paolo Cominato

Pettorazza (RO)

Giulia

D'acchitto, l'alquanto scomposto atteggiamento posturale della modella farebbe pensare ad uno scatto operato a "lavori in corso", ovvero che la dolce e bella Giulia stesse ancora per predisporre nella maniera giusta davanti all'obiettivo del fotografo. In realtà così non è. Intanto, volendo adire arbitrariamente alla non categorica classificazione del ritratto adottata in ambito cinematografico, in questo caso parlerei di un ibrido tra "figura intera" e "piano americano". Ma non è questo il punto. Fotogenia della ragazza e apprezzabile sfondo luminoso a parte, i tagli periferici dell'immagine, arti superiori e inferiori, con l'avambraccio sinistro che vira in non so quale direzione, astraendosi dal contesto compositivo, non costituiscono i classici e voluti "errori scolastici" finalizzati a migliorare il versante espressivo. A me pare che il tutto sia fine a se stesso.



Raffaele De Blasis

Sulmona (AQ)

Vista sulla via Lattea da Sant'Antaco

Mi piace suddividere questo originale e seducente prospetto paesaggistico in tre ideali piani geometrici, laddove la testa del primo, rappresentata dall'acciottolato roccioso, va a definire la profondità dell'immagine; la parte centrale del secondo, dominata dal bianco dell'imbarcazione inclinata, nobilita la scena in termini luministici; e l'ultima parte contrassegnata dall'intenso brulichio stellare e dalla via Lattea, magnifica la volta celeste. Profondità, luministica, spazialità. Tre voci basilari dell'alfabeto della composizione, che l'autore in questo caso interpreta con sufficiente acume tecnico, e non solo. Difficile pensare che l'approccio a un sì spettacolare scenario naturale non sia mediato dalla sensibilità e dalla "meraviglia simpatizzante" di chi sa porsi sinceramente in empatia con la realtà circostante.