



## Gianni Vittorio

Reggio Calabria

### Paesaggio

“Di fronte al mare la felicità è un’idea semplice”(Jean-Claude Izzo). Semplice quanto sobria ed efficace è la cattura visiva di tanto spettacolo maestoso e al tempo stesso ameno e rasserenante. Un ampio squarcio di mare blu e, a fronte, la vasta montagna vulcanica a rotonda apertura buccale verso il cielo. Ai piedi della stessa il confuso esprimersi di un contesto urbano e piani collinari. A richiamare il biancore della vasta altura innevata alitano le macchie di bianco delle piccole vele, soccombenti al paragone in termini proporzionali ma non di certo ai fini dell’espressività del contesto paesaggistico attenzionato. Anzi! E’ attento e abile l’occhio di Gianni a “dislocarne” la presenza sul versante destro dell’immagine, con la vela e le chiare venature orizzontali in primo piano a generare profondità e a “incrinare” l’omogeneità cromatica delle acque.

## Laura Frascarelli

Sulmona (AQ)

### Londra, urban style

Davvero interessante questa immagine, o ritratto di strada, della giovane e brava Laura Frascarelli. Uno scatto fresco, essenziale quanto altamente esplicativo, che rimanda efficacemente alla dimensione cosmopolita di una delle più grandi e moderne città del mondo, Londra. La sagace inquadratura a distanza ravvicinata, convulso andirivieni delle persone a parte, accorpa e pone a fuoco pochi ma emblematici elementi indicativi di uno stile di vita urbano, come recita convenientemente il titolo della foto, proprio dei nostri tempi: curiose mimiche facciali a indefinibile decifrazione, convivenza di occhiali “firmati” e tradizionale velo scuro sul capo, simbolica istanza di integrazione multietnica, cellulare multitubo a evidente portata di mano. Tutto scorre nel segno dell’equilibrio compositivo tra piano-quinta e fondo sapientemente sfuocato e vitalizzante.



## Ivano Spadola

Cremona

### Composizione

Si legge Still life si traduce gusto della composizione, nel segno della creatività e della fantasia, complici gli eventuali annessi e connessi posti a validare quella che è l’antica arte della Natura morta: rigore tecnicistico, sagace controllo della luce, attenta dislocazione degli oggetti, razionali accostamenti cromatici, cura del particolare. E’ un pò tutto quello che si evince da questa interessante immagine di Ivano, originale nel taglio, quanto elegante e dinamica nell’assetto compositivo. Intriga il ripiano sul quale aleggia l’originale disposizione dei bicchieri di vetro, e sul versante cromatico, che a dire il vero avremmo preferito più morbido, e su quello più squisitamente geometrico, espresso dalle dinamizzanti linee trasversali. A dispetto, mi verrebbe da dire, di quanto indichi la classica dizione Natura morta.