

## Selfie d'artista

di Luigi Franco Malizia

**P**rendo spunto dal titolo di un'interessante evento espositivo, promosso in quel di Venezia da Art Gallery Larkina per artisti, pittori e fotografi, disposti ad elargire attraverso l'autoritratto movenze introspettive, stati d'animo e quant'altro di attinente alla sfera interiore del proprio Io. Come dire, approcciare il platoniano "conosci te stesso" sviluppandone il significato attraverso l'originalità del personale estro interpretativo, anch'esso ancorato ai moti dell'animo. Il pensiero volge istintivamente e d'acchito al Selfie che ai giorni nostri, in piena era tecnologica, costituisce il più delle volte segno di vanagloria per quanti viaggiano nell'universo della superficialità e dell'effimero. Qualcuno parla di un ossessionante "fotografarsi addosso". Smartphone e tablet ne sono idonei mezzi di trascrizione. Selfie operati in beata solitudine o con gli amici a intercettare movenze-mimico-espressive, il più spesso smorfie e linguacce, del proprio viso; Selfie autocelebrativi ed autoesaltanti; Selfie che prevedano la gratificante quanto futile presenza del personaggio famoso; Selfie eseguiti ai limiti dell'impossibile, con conseguenze qualche volta tragiche, come riportato dalle cronache negli ultimi tempi. Selfie in ogni caso estemporanei, occasionali, dettati dalle esigenze estervative del momento. Per carità, nulla di avverso ad una pratica iconografica di massa che è figlia dei nostri tempi. Alzi la mano chi non l'ha fatta propria almeno una volta, sottoscritto compreso. Ebbene due sono le motivazioni addotte dagli organizzatori della collettiva svenunciata. La prima: vogliamo vedere cosa dice di te il tuo Selfie. E la seconda: sondare la diversità creativa ed espressiva, al riguardo, tra un comune utente della fotocamera incorporata nel proprio cellulare e l'artista pittorico o fotografico, amatoriale o professionista che sia. Ed allora, detto dapprima che una buona fotografia prescinde dall'uso di fotocamere sofisticate o android, in seconda istanza è bene affermare che la diversità di cui si è accenato sta nei fatti, per quanto suddetto. Fotografia estemporanea, divertente quanto fatua, nell'un caso, meditata quanto creativa nell'altro. Questione di approccio! In ogni caso, W la Fotografia in qualsivoglia forma espressa.

## CONSIGLIO DIRETTIVO UIF A VINCI (FI)



Da sin.in piedi : Romeo,Cristaudo,Anselmo,Gandolfo,Agate,Olivieri,Valdarnini. Seduti Caliri,Rosato, Ferretti,Buzzelli e Nardi.

**N**el recente incontro del Consiglio Direttivo Nazionale, che si è svolto a Vinci (FI) il 23 e 24 novembre, sono stati affrontati temi quali specifici incarichi ai consiglieri nazionali, proposte di modifica allo Statuto che presenteremo a Cortona nel corso della nostra prossima assemblea annuale e tanto altro per la miglior gestione della nostra Associazione; in particolare abbiamo dato attuazione alla divisione dei compiti fra il segretario nazionale e l'economista, decisione assunta nel 2017 dal Consiglio direttivo. Fino ad oggi entrambi i compiti erano egregiamente svolti da Pino Romeo, che continuerà con la mansione di economista della U.I.F., mentre la funzione di segretario nazionale è stata affidata a Renzo Caliri, al quale ci si potrà rivolgere con la mail [uif.segreteria@gmail.com](mailto:uif.segreteria@gmail.com) oppure al nr. 3281772318. Gli obiettivi che il Consiglio vorrebbe raggiungere nel futuro sono quelli di far conoscere l'Associazione ad un maggior numero di fotoamatori utilizzando vari mezzi di comunicazione e mantenere aggiornati i soci anche coinvolgendo attivamente i segretari regionali, provinciali e delegati di zona. La U.I.F. vuole diventare un'associazione più presente sul territorio italiano, con soci sempre più preparati e motivati. Per raggiungere questo scopo abbiamo già iniziato con i corsi riferiti alla lettura dell'immagine fotografica, (egregiamente condotti dal prof. Giancarlo Torresani, con il quale a breve presenteremo un'ulteriore attività); prossimamente rivolgeremo la nostra attenzione al mondo giovanile proponendo uno specifico concorso fotografico e continueremo ad individuare altre iniziative, anche su vostro suggerimento. Per questi motivi, e per rendere più veloce la comunicazione fra voi e noi, abbiamo attivato tre caselle di posta elettronica alle quali i soci si possono rivolgere per:

**[uif.soci@gmail.com](mailto:uif.soci@gmail.com)** il tesseramento, i rinnovi annuali, i cambi di indirizzo, le affiliazioni dei circoli.

**[uif.segreteria@gmail.com](mailto:uif.segreteria@gmail.com)** per contattare direttamente la segreteria.

**[uif.patrocini@gmail.com](mailto:uif.patrocini@gmail.com)** per la richiesta dei patrocini ( esclusi quelli per le mostre fotografiche sul sito UIF o su altri siti che vanno sempre richiesti al webmaster Matteo Savatteri per email agli indirizzi : **[msavatteri@libero.it](mailto:msavatteri@libero.it)** o **[msavatteri@gmail.com](mailto:msavatteri@gmail.com)** )

### IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura  
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori  
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

#### Direttore Responsabile:

Matteo Savatteri

#### Direttore Editoriale:

Giuseppe Romeo

#### Capo Redattore:

Luigi Franco Malizia

#### Hanno collaborato a questo numero:

Renzo Caliri, Prometeo Camiscioli,  
Sandra Ceccarelli, Francesco Federico,  
Mario Iaquina, Mauro Murante,  
Roberto Palladini, Fabio Pavan,  
Domenico Pecoraro, Marco Rossi,  
Giovanni Sarrocco, Alvaro Valdarnini,  
Gianni Vittorio

#### Redazione:

Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina  
Tel. 3476454121

E-mail: [msavatteri@libero.it](mailto:msavatteri@libero.it)

[msavatteri@gmail.com](mailto:msavatteri@gmail.com)

#### Direzione Editoriale:

Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria

E-mail: [pino.romeorc@gmail.com](mailto:pino.romeorc@gmail.com)

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

#### Stampa:

Faccini Officine Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto