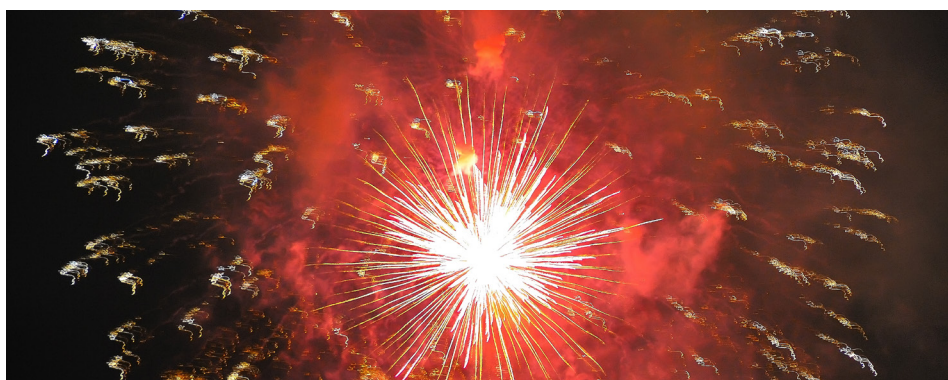
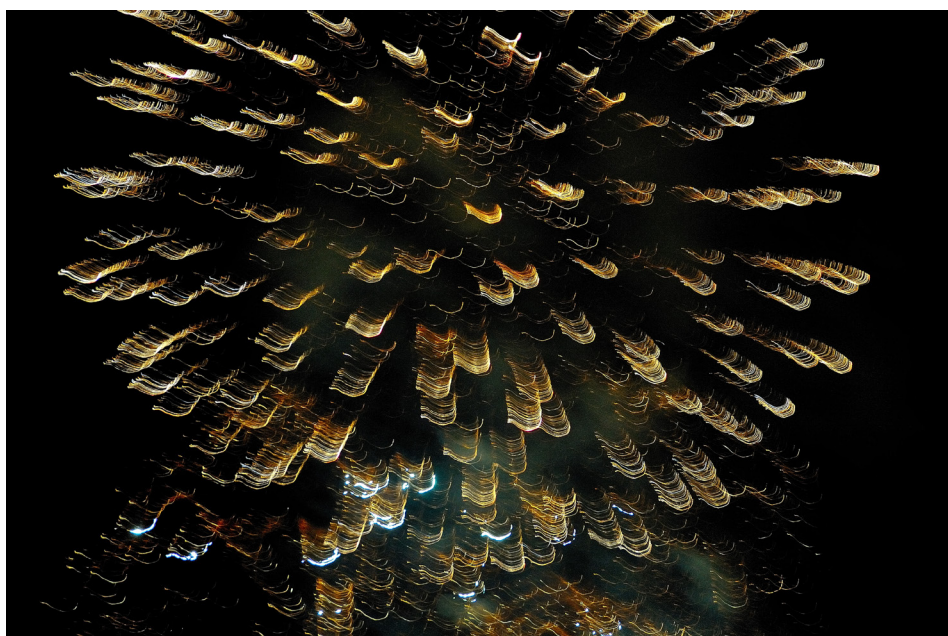


luce dei fuochi. Se si ha a disposizione una reflex che consente di impostare gli ISO a valori elevati (ad esempio 3200) senza che ciò pregiudichi la qualità dell'immagine a causa del rumore allora tutto si semplifica perchè si può scattare tranquillamente a mano libera impostando la macchina a priorità di diaframma (scegliendo un diaframma tra 5,6 e 8) lasciando così alla reflex di scegliersi automaticamente la velocità dell'otturatore. Alcune foto che sono a corredo di queste note sono state scattate a mano libera con una Nikon D700 con diaframma impostato su 5,6 e ISO a 3200. I tempi di scatto che si sono ottenuti in automatico sono risultati compresi tra 1/20 ed 1/800 (ovviamente in relazione all'intensità dei fuochi artificiali).Altre foto invece hanno richiesto tempi più lenti di circa mezzo secondo per cui si è usato un valido appoggio (un muretto).Ma cosa deve fare chi non dispone di una fotocamera che consente valori ISO elevati ? In questo caso il treppiede è quanto mai necessario perchè dovendo operare con ISO che variano da 200 a 800 si devono impostare tempi piuttosto lenti (da 1 a 5-6 secondi) per cui scattando a mano libera avremo delle immagini mosse. Operando in modalità manuale, è possibile quindi selezionare un tempo di esposizione lungo impostando l'otturatore da uno a 5-6 secondi con f/8 - 11 oppure utilizzando l'impostazione BULB. Ovviamente occorre fare qualche prova per ottenere la giusta esposizione. Un suggerimento importante è quello di stare lontani dalla folla e da sorgenti luminose (lampioni o quant'altro) onde evitare fastidiosi riflessi di luce. Ultima considerazione: che lunghezza focale usare? Se si è relativamente vicini allo "scoppio" va bene un "normale" o un grandangolo non spinto (diciamo 28-35 mm.) se invece si è lontani si rende necessaria una lunghezza focale maggiore, diciamo un medio tele (le foto di questa pagina sono state scattate con una lunghezza focale di 120 mm. considerata la lontananza dai fuochi). La foto dovrebbe includere una buona parte del cielo di sfondo nella parte bassa della foto stessa, mentre nella parte alta dovrebbe contenere la "testa" dei fuochi d'artificio esplosi. Infine un piccolo suggerimento per ottenere delle immagini davvero fantastiche : più fuochi in un unico scatto. Per fare ciò si deve mantenere l'otturatore aperto a lungo (diciamo 10-30 secondi) per cogliere un paio di razzi che esplodono uno dopo l'altro. Quindi occorre impostare la macchina su BULB, aprire l'otturatore tenendo premuto il pulsante di scatto o quello flessibile per il tempo prestabilito e seguire la scena.



UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI

*Associati....
per vivere la fotografia
da protagonista*

www.uif-net.com

Presidenza 018352278 Segreteria 3281772318