



Fig.6

**Seconda puntata, dell'argomento relativo alle foto panoramiche, dedicata ai vantaggi della reflex per questo tipo di foto.**

**di Prometeo Camiscioli**

In questa seconda puntata dedicata alle foto panoramiche vediamo quali vantaggi possiede una reflex per questo genere di foto:

- 1- il mirino ottico della fotocamera deve mostrare ciò che l'obiettivo sta inquadrando (TTL, tutte le reflex sono così) perché è fondamentale se non avete il Live-View;
- 2- potreste aver bisogno di cambiare obiettivo per diverse composizioni panoramiche (non tutte le compatte lo permettono);
- 3- potreste aver bisogno di eventuali accessori, come i filtri, che probabilmente su moltissimi obiettivi delle compatte non potrete avvitare;
- 4- non tutte le compatte hanno la slitta porta flash e non tutte possono permettervi di usare il comando di scatto a distanza (solo autoscatto);

Fig. 2 – Loreto (Panoramica con composizione simmetrica: i due muri sui bordi verticali sono, in realtà, contigui)

Fig. 4 – Individuazione della Pupilla di Entrata.

- 1- Posizione della PdE sull'obiettivo
- 2- Asse di allineamento
- 3- Centro della rotazione
- 5- l'attacco (presa filettata) del cavalletto è sullo stesso asse dell'obiettivo, non tutte le compatte ce l'hanno o è disassato (particolare importante nell'operazione di allineamento).

Quale obiettivo usare?

La scelta dell'ottica è un passo molto importante per la buona riuscita della vostra panoramica. Molti, giustamente, penseranno che, vista l'esistenza di ottiche fisheye estremamente grandangolari, potrebbe essere una buona idea utilizzarne una per scattare più foto da unire in una panoramica.



Fig.7